

باور - فانتزی

9

پیرس - رمان فلسفی - فانتزی راز رنگین کمان

منظر حقیقت ماندی

تألیف

حمیدرضا رجایی

۱۳۹۶

پرتو رخسید

سرشناسه	:	حمیدرضا رجائی، ۱۳۵۳
شناسه افزوده	:	
عنوان و نام پدیدآور	:	باور - فانتزی
مشخصات نشر	:	شیراز پرتو رخسید ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	:	۱۱۲ ص
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۸۶۲۹-۶-۲
صعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	راز گورد، پوستین، ۱۹۵۲ - م رنگین کمان — نقد و تفسیر
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ ۲۳، ۴ و ۲۸ / ۸۹۵۱ PT
رده بندی دیویی	:	۸۳۹/۸۲۳۷۴
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۰۲۳۵۴۷



مرکز نشر: شیراز، بلوار نیایش، کچه یازدهم، نشر پرتو رخسید.

باور - فانتزی

بررسی رمان فلسفی - فانتزی راز رنگین کمان از نشر حقیقت ماندی

حمیدرضا رجائی

ناشر: پرتو رخسید

صفحه آرای: کتاب آریان کتیه

چاپ اول: ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۶۲۹-۶-۲

ISBN: 978-600-98629-6-2

فهرست

۱- مقدمه	۹
۲- رمان - فانتزی	۱۰
۳- حقیقت -مانندی	۲۲
۱-۳- توقع باورپذیری	۳۵
۴- رمان راز رنگین کمان و ارکان حقیقت‌مانندی در آن	۳۷
۱-۴- خلاصه داستان	۳۸
۲-۴- توقع باورپذیری در رمان از رنگین کمان	۸۸
۳-۴- ابزارهای حقیقت‌اندیشی	۸۹
۱-۳-۴- تلفیق	۸۹
۲-۳-۴- گفت‌وگو	۹۲
۱-۲-۳-۴- شوخی‌هایی در مورد موضوعات مرتبط با داستان فانتزی	۹۳
۲-۲-۳-۴- بحث درباره دنیای اساطیری	۹۴
۳-۲-۳-۴- اشاره به شگفتی‌های جهان خلقت	۹۶
۴-۲-۳-۴- یادآوری معجزات سحرگونه روزمره	۹۸
۵-۲-۳-۴- آوردن مصداق‌هایی از اتفاقات دنیای فانتزی در دنیای حقیقی ...	۱۰۰
۳-۳-۴- استفاده از مظاهر سحر و افسون	۱۰۱
۴-۳-۴- آشنایی‌زایی مکانی	۱۰۳
۵-۳-۴- نقاط اتصال	۱۰۴
سخن آخر	۱۰۷
فهرست منابع و مآخذ	۱۰۹

۱- مقدمه

داستان‌ها و حکایت‌ها، به عنوان یکی از پایه‌های اساسی فرهنگ ادبی هر مرز و بوم، مرسوم می‌گردند. در این میان می‌توان گفت، کارآمدترین گونه داستان یا رمان، فاسزی‌ها محسوب می‌شوند، چرا که اصلی‌ترین مصالح تشکیل دهنده‌شان، خیال و وهم است و در این گونه پرکاربرد، با استفاده از این ابزار مهم، فضاهایی را خلق می‌سازد که بر مبنای غیرواقعی است، بستر مناسبی مهیا می‌کند برای مطرح شدن آنچه به عنوان هدف نویسنده، در دنیای واقعی در دسترس نیست و به نوعی پیامی را برای بهریریه‌ترین و تکامل، در خود جای داده است. به عبارت بهتر می‌توان اذعان داشت که برای ارائه نظریه‌هایی، فرامادی و غیرواقعی، راهی گزیده‌تر از خلق رمان، و از آن جمله رمان‌های خیال و وهم وجود ندارد و بایسته است، این ژانر مهم و کلیدی از زوایای گوناگون، مورد بررسی قرار گیرد.

ارکان و عناصری برای این گونه پرکاربرد و مفید، تعریف شده است که به واسطه آن، خواننده امکان می‌یابد با برقراری رابطه‌ای بهتر و عمیق‌تر با اثر،

حجم بیشتری از پیام نهفته در بطن آن را کشف نماید. در این رهگذار، حقیقت‌مانندی اولین و شاید مهمترین رکن، جهت ایجاد حس همذات‌پنداری و ارتباطی صحیح و کارا، بین اثر و مخاطب است.

این عنصر در واقع دلیل لمس فضاهاست و موجبات انعکاس صحنه را در ذهن فراهم می‌آورد. نویسندگان داستان‌های فانتزی، با دستیابی به این اصل، یعنی «مانندگی» (حقیقت) و یا بوجود آوردن امکان وقوع (البته بر طبق منطق خیالی انسان، از باور پذیر نموده و ذهنیات خود را از طریق خلق آثارشان منتقل می‌نمایند. این مقال با شیوه تحلیلی - توصیفی به توضیح این ژانر، نیاز به باورپذیری، پایه‌های عنصر حقیقت‌مانندی و ضرورت دستیابی به آن، پرداخته و با اشاره خاص به ابزارهای بومی مورد استفاده نویسنده رمان راز رنگین کمان، بایستگی استعانت از دانش اجتناب می‌یابد، برای رسیدن به سطح بالایی از باورپذیری را مورد بررسی قرار می‌دهد.

۲- رمان - فانتزی

یک داستان زیبا را می‌توان به یک کاخ بزرگ و مجلل تشبیه کرد که در آن، ارکانی از قبیل: ساختار، موقعیت، طرح، دکور و نما، پیوندی ناگسستنی با مجموعه دارند و میزان هماهنگی این عناصر موجب قدرت، استحکام و