

۱۴۹۴۲۰۴



حقیقت، مجاز، واقعیت

صادق نیک پور

انتشارات ارباب قلم



Truth , Trope , Reality
Sadegh Nikpour
Arbab Ghalam Publish

حقیقت مجاز واقعیت

نویسنده: صادق نیک پور

ناشر: ارباب قلم

طراح جلد: مؤسسه تحقیقات کارو کاوش

شماره اول ۱۳۹۸

تیراژ: ۱۰

محلہ آراء: مؤسسه تحقیقات کارو کاوش

ISBN

978-600-8368-26-7



دفتر مرکزی انتشارات ارباب قلم : ۸۸۸۹۴۸۳۹ ۰۹۱۲۰۳۳۲۹۹۷

نهران خیابان کمر خان زند خیابان ویلا خیابان اراک پلاک ۷۲ واحد ۷

arbabghalampublish@gmail.com

arbabghalampublish Instagram

کد پستی ۵۹۸۴۳۳۸



پخش انتشارات سوفیا سریشیا ۸۸۹۱۶۱۱۰ ۰۹۱۲۶۸۶۶۵۷۵

سیرنسانسه

نیک پور، صادق، ۱۳۲۵ -

Sadegh, Nikpour

: حقیقت، مجاز واقعیت/ صادق نیک پور.

: نهران، ارباب قلم، ۱۳۹۸.

: ۹۶ ص.

: 9786008368267

: قیما

: حقیقت

: Truth

: مجاز

: Tropes*

: واقعیت

: Reality

: BD۱۷۱/۷۹ح۷ ۱۳۹۵

: ۱۳۱

: ۲۵۷۰۲۷۲

عنوان و نام پدیدآور

منشخصات نشر

منشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

فهرست

۶	 شق حقیقت گنج مخفی
۷	 مقدمه
۱۰	 مجاز
۱۲	 حقیقت
۱۵	 واقعیت
۱۸	 حقیقت و واقعیت در نظریات مختلف
۲۲	 حقیقت و خلاف حقیقت
۲۶	 واقعیت و مجاز
۲۸	 ایده آل انگاری حقیقت
۳۰	 نظریه قنطره
۳۵	 علوم منحصر عربی
۳۶	 عین القضاة همدانی
۴۰	 روزبهان بقلی
۴۳	 ابن طفیل
۴۴	 ملاصدرا

حقیقت ، مجاز ، واقعیت

- نظریه وحدت حقیقت و واقعیت ۴۹
- نظریه اعتباریت موجودات ۵۲
- نظریه بسیط الحقیقه ۵۳
- ولا مجاز فی الوجود ۵۴
- نظریه حقیقت در روز دهری ۵۵
- حقیقت عشق ۵۶
- سیر غریبی و مجازی ۵۸
- بیان مجازات حقیقت ۶۰
- نظریه وحدت وجود و عشق های مجازی ۶۳
- نظریه شناوری حقیقت در مجاز ۶۸
- عشق حقیقی ۷۲
- نظریه مجاز اسطراب حقیقت ۷۴
- حقیقت در نظریه آینه ۷۷
- نظریه وقوع مجاز مقدمه حقیقت ۸۲
- نظریه حقیقت عذری و واقعیت صورت ۸۶
- تجلیات حقیقت ۸۸
- تقابل عشق و حقیقت در نظر شکسپیر ۹۰

سه اصطلاح مجاز، حقیقت، واقعیت از واژگان بسیار پرکاربرد نه فقط در ادبیات فارسی که در سایر رشته‌ها از قبیل عرفان، فلسفه، حقوق، فقه، زبان‌شناسی می‌باشند و بار هم نه فقط در زبان فارسی و یا عربی که حتی در سایر زبانها و حتی کتب از گذشته‌های دور تا به امروز حتی در فلسفه‌ها و مکالمات ورون اخیر مورد توجه و تحقیق می‌باشند.

این اصطلاحات و مفاهیم درونی آنها به علت نوع جهان بینی و اعتقاد صاحب نظران و مسلک ها و مکاتب تعریف ها و تعبیرهای متعددی را در پی داشتند.

در ضمن عشق نیز با همه مفاهیم و پیچیدگی های تعریفی و اعتقادی مرتبط با خود نیز در این میان آمیخته با مفاهیم حقیقت و دیگر واژگان هم راهش گردید و هر کدام از واژگان بار معنای تصاعدی از قرارگیری در کنار هم را با هم شریک شدند. و دیای جدید حقیقت و واقعیت و مجاز در انکسار متعدد مفاهیم آشفته با عشق رنگارنگ جلوه نمود. انواع نظریه ها مطرح گردید. استدلال های فلسفی و یا عرفان نظری و اعتقادات شهودی عرفان عقلی با آن آمیخته شد، استدلال های کلامیون و نیز فقها در تایید و یا رد هر نظریه مبتنی بر علوم عقلی و نقلی بر کثرت نظریات افزودند.

در قرون معاصر نظریه پردازان مطلق گرایان یا نسبی گرایی، پوزتیویست ها و مکاتب اومانیستی، ناتورالیست ها و نیز ایده آلیست ها، ماتریالیست ها و همه دیگران در مکاتب سیاسی، اجتماعی، حقوقی، جرم شناسی، روانشناسی نظریه های خود را در تبیین مرز بین مفاهیم و تفکیک واضح و روشن هر کدام

حقیقت، مجاز، واقعیت

ارایه دادند که البته بیشتر در ادغام مفاهیم و شناوری موضوعیت هر کدام بیشتر دخیل گردیدند.

تعبیری همانند مجاز در برابر حقیقت، واقعیت در مقابل حقیقت، مجاز همتراز استعاره، واقعیت در مقابل دروغ، مجاز به عنوان تصویر، حقیقت و اشتباه در نظریه های مختلف از تطابق مفاهیم و همترازی آنها در تحلیل های منتقدان پدیدار گردید.

در این نوشتار سعی شد به طور اختصار جمع بندی مختصری از نظریه های مختلف معروف مطرح شده و به خصوص کاربردی در فرهنگ و ادبیات ایران در ارتباط با مفاهیم سه واژه حقیقت، مجاز و استعاره، از نظر معتقدان مختلف ارایه گردد. هدف مقایسه یا رد و تایید هیچکدام نیست، بلکه هدف نمایاندن تنوع معانی و شناوری مفاهیم این واژگان است تا شارحان و مصححان متون و نیز کاربران برای درک مفهوم واقعی یک متن یا پیام بدانند که باید به معنای مد نظر همان مکتب مراجعه کنند تا ارزیابی و نقد و تحلیل در ماری صحیح خود قرار گیرد.

صادق نیک پور

اول بهمن ۱۳۹۰