

مکاتب جایگزین
تاملی در باب منشاء احتمالی
«عرفان‌های کاذب» در ایران

مؤلف: باقر طالبی دارابی
تهیه و تنظیم: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف

کلیه حقوق محفوظ می‌باشد

قم، خیابان ۴۵ متری صدوق، کوچه ۸، پلاک ۱۱
قم، خیابان توحید، توحید ۱۴، پلاک ۱۴
تلفکس: ۰۲۵۱-۲۹۱۲۸۶۹ همراه: ۰۹۱۲۱۰۸۵۸۲۰
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.Darolmaaref.ir
Email: Info@Darolmaaref.ir
کد پستی: ۳۷۱۶۶-۷۷۷۵۸

سرشناسه: طالبی دارایی، باقر؛

عنوان و نام پدیدآور: مکاتب جایگزین: تأملی در باب منشاء احتمالی

عرفانهای کاذب در ایران / مؤلف: باقر طالبی دارایی؛

تهیه و تنظیم: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف

مشخصات نشر: قم: اسطوره پنجم، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۴۸ص. : ۹ / ۵ × ۱۹ س. م.

فروست: ره پویه.

شابک: دوره: ۰-۵۹-۸۹۷۰-۶۰۰-۹۷۸-3-58-8970-600-978

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: چاپ قبلی دارالمعارف، ۱۳۸۸.

عنوان دیگر: تأملی در باب منشاء احتمالی عرفانهای کاذب در ایران

موضوع: کیش ها - ایران

موضوع: عرفان - ایران

تسلیه افزوده: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف

رده نشر کنک: ۱۳۹۳ م ۲ ط / ۲۲۷۰، BI.

رده بندی دربی: ۱۳۰ / ۲۹۱ شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۵۷۱۳۶



دارالمعارف اسطوره پنجم

شناسنامه

نام کتاب: مکاتب جایگزین

تأملی در باب منشاء احتمالی «عرفانهای کاذب» در ایران

تهیه و تنظیم: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف

مؤلف: باقر طالبی دارایی

ناشر: اسطوره پنجم

چاپ: ذاکر

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰

قطع: پالتویی

فهرست

۶	پیشگفتار
۹	اشاره
۱۱	مقدمه
۲۲	تعریف ها و مصادیق دین های جایگزین
۲۳	مشکل تعریف
۲۶	تعریف «جایگزین بودن»
۲۷	جامعه پسا مسیحی
۲۹	دین های جایگزین: ادیان فاصله ها؟
۳۰	گروه های موضوع
۳۱	مسایل مرتبط با مشاهدات خارجی
۳۲	جمع بندی
۳۲	کالت ها
۳۳	تعریف کالت
۳۴	اهمیت اجتماعی کالت
۳۶	کالت و نوآوری فرهنگی
۳۸	مشاجرات بر سر کالت
۳۸	کالت های رستاخیز باور یا خطرناک
۳۹	واکنش اجتماعی به کالت ها و ادیان جایگزین
۴۰	خلاصه
۴۴	منابع فارسی
۴۶	منابع لاتین
۴۷	منابعی برای مطالعه بیشتر

پیشگفتار:

انقلاب اسلامی ایران توان بالقوه اسلام در پاسخگویی علمی و قاطع به تمامی شبهاتی را که به طور طبیعی برای محققان و حقیقت جویان مطرح می‌گردد و یا شبهاتی که دشمنان، مغرضانه و با استفاده از ابزارهای علمی روز، علیه اسلام ایجاد می‌نمایند به قدرت بالفعل تبدیل نمود.

سرعت و پیشرفت این تحول شگرف به اندازه ای بود که علاوه بر خنثی نمودن اکثر توطئه های فرهنگی، تبلیغی دشمنان- که در قالب های فرهنگی و مجهز به تمام علوم و ابزار در جریان است- ضمن آموزش، جهت استفاده صحیح از ابزار علمی و فنی روز، راه بهیچ گیری درست از آنها را به مردم جهان نیز ارائه نماید؛ تا زمینه ی توسعه ی فرهنگ دینی، اسلامی- را که از آرمانهای نظام مقدس جمهوری اسلامی است- فراهم گردد.

آسیب شناسی مدرنیته نشان می‌دهد، نظام های سلطه گر، گروه های فرصت طلب و ادیان و مذاهب واپسگرا با بهره گیری از وسایل و تجهیزات مدرن تبلیغی و نیز اطلاع رسانی فنی و علمی از نیاز شدید انسان به معنویات به ویژه عبودیت خداوند، سوء استفاده نموده و به نشر افکار و عقاید انحرافی خود پرداخته و موجب گمراهی انسان های نا آگاه می شوند.

از این رو مسئولیت همگان خاصه سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی در ضرورت اطلاع رسانی صحیح و به موقع به همه‌ی افراد جامعه روشن می‌گردد.

انتشارات دارالمعارف وابسته به موسسه فرهنگی هنری دارالمعارف در راستای اجرای برنامه‌های راهبردی خود مبنی بر انجام فعالیت‌های متفاوت فرهنگی و پرهیز از فعالیت‌های تکراری و موازی، پرداختن به موقع به شبهات القایی دشمنان در حوزه‌های فرهنگی دینی را از سویی و تعامل، همفکری و همکاری با سازمانها، نهادهای و موسسات فرهنگی را از سوی دیگر از اهم فعالیت‌های خود میدانند، در همین راستا "سلسله مباحث پاسخ به شبهات روز جوانان" (از جمله کتابچه حاضر از مجموعه ره‌پره) که حاصل سالها پژوهش اساتید حوزه‌های مربوطه می‌باشد و در اختیار این موسسه قرار گرفته است چاپ و در دسترس جوانان وانشحریان حوزه و دانشگاه قرار میدهد.

این اقدام اگر چه گامی کوچک است، اما می‌تواند در تهیه و تامین دستمایه‌های فکری، علمی، فرهنگی و تبلیغی به ویژه برای مبلغان دینی و روحانیون مستقر در پایگاه‌های تبلیغی سراسر کشور مفید و موثر باشد و پرده از چهره مکاتب و مذاهب گوناگون بشر ساخته و عرفان‌های کاذب انحرافی کنار زده تا چهره‌ی زیبای اسلام ناب به نمایش درآید.

امید است این توفیق بخشی از اهداف مقدس توسعه‌ی فرهنگ دینی را محقق سازد.

در این اثر ارزشمند خطر و آسیبهای ادیان بشر ساخته و عرفان‌های کاذب که از شرق به سوی غرب و از غرب به سوی شرق سرازیر شده است مورد بررسی قرار گرفته است و در نهایت نویسنده ثابت میکند که آسیبهای انحراف انسان از فطرت الهی ناشی از فاصله‌ای است که مدرنیته بین انسان و خدا ایجاد نموده است.

قم
موسسه فرهنگی هنری دارالمطارف
شهریور ۱۳۸۷ء ش