

۹۶/۱۰۱۱

مرد

درک روانشناسی مرد

رابرت آ. جانسون

مترجم:

مازیار مجید پوی



کتابخانه ملی ایران
تعمیل علم

جانسون، رابرت آ. (۱۹۲۱ - م. Johnson, Robert A.)	سرشناسه
مرد : درک روانشناسی مرد/رابرت آ. جانسون : مترجم مازیار مجیدپوی.	عنوان و نام پدیدآور
توران: تمدن علمی، ۱۳۹۶.	مشخصات نشر
۷۲ص.	مشخصات ظاهری
۹۷۸-۶۰۰-۸۱۲۷-۱۴-۷	شابک
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
He : understanding masculine psychology, 1989.	پادداشت
کتاب حاضر نخستین بار تحت عنوان "اسطوره‌ی جام مقدس" در سال ۱۳۸۸ توسط فرکان یا ترجمه نورحضا	پادداشت
بنی‌صدر منتشر شده است.	عنوان دیگر
اسطوره‌ی جام مقدس.	موضوع
مردان - روانشناسی	موضوع
Men - Psychology	موضوع
پرسیوال (شخصیت داستانی) - نقد و تفسیر	موضوع
Perceval (Legendary character) - Criticism and interpretation	موضوع
شوالیه و شوالیه‌گری در ادبیات	موضوع
Knights and knighthood in literature	موضوع
جام مقدس -- قصه‌ها و افسانه‌ها - نقد و تفسیر	موضوع
Grail - Legends - Criticism and interpretation	موضوع
مجدیدپوی، مازیار، - مترجم	نشریه افروز
الف ۱۳۹۶ ۲/الف ۶۹۲/۵ BF	رده بندی
۱۵۵ / ۲۲۲	رده بندی
۲۸۵۲۲	شماره کتابشناختی ملی



(درک روانشناسی مرد)

رابرت آ. جانسون

مترجم: مازیار مجیدپوی

صفحه آرایشی: مهدی شکری

چاپ اول: ۱۳۹۶

تیراژ: ۵۵۰ نسخه

لیتوگرافی: کوثر

چاپ: رامین

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان شهدای ژاندارمری

بن بست گرانفر، پلاک ۴، تلفن ۶۶۴۱۲۳۵۸

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۲۷-۱۴-۷

فهرست مطالب

۵.....	ماری نویسنده
۷.....	پادشاه مام گیر
۱۷.....	پارسیان
۳۲.....	پاکدامنی
۴۲.....	قلعه گریل
۵۵.....	سال‌های خشکسالی
۶۱.....	دوشیزه‌ی بدسیما
۶۵.....	مأموریت طولانی

مقدمه‌ی نویسنده

معمولاً پس از ذکر یک دوره‌ی تاریخی، اسطوره‌ای مرتبط با آن دوره نیز هم‌زمان شکل می‌گیرد. اسطوره مانند پیش‌نمایشی است از اتفاقی که خواهد افتاد و پندهای خردمندانه را دربر می‌گیرد تا با استفاده از آن‌ها با عناصر روانشناسی عصر خود کنار بیاییم.

ما در اسطوره جست و جوی رسیفل به نبال گریل (جام) مقدس هم با نسخه‌ای مشابه برای روزگار مدرنمان را به رو هستیم. اسطوره‌ی گریل در قرن دوازدهم نوشته شده است؛ یعنی دوره‌ای که به آینده‌ی بسیاری از مردم، سرآغاز عصر مدرن است. بسیاری از عقاید، گرایشات و مفاهیمی که امروز می‌شناسیم، در دوره‌ی اسطوره‌ی گریل شروع شده‌اند. می‌توان گفت که ما در قرن دوازدهم به گردبادهای کنونی قرن بیستم تبدیل شده‌اند.

مضمون اسطوره‌ی گریل طی قرون دوازدهم، سیزدهم و چهاردهم به تدریج ملموس‌تر بود. ما از نسخه‌ی فرانسوی آن استفاده می‌کنیم که شعری اثر کترین^۱ در نروا^۲ بوده و قبل‌تر از دیگر نسخه‌های این اسطوره به تحریر درآمده است. نسخه‌ی آلمانی آن اثر ولفرام فون اشنباخ^۲ و نسخه‌ی انگلیسی آن «مرگ آرتور» اثر توماس مالوری^۱

^۱ Chrétien de Troyes

^۲ Wolfram von Eschenbach

در قرن چهاردم نوشته شده‌اند؛ اما در آن زمان به این اسطوره بسیار پرداخته شده بود. نسخه‌ی فرانسوی آسان‌تر، صریح‌تر و به ضمیر ناخودآگاه نزدیک‌تر است؛ بنابراین برای هدف ما کاربردی‌تر است.

باید به یاد داشته باشیم که افسانه‌ی گریل موجودی زنده در میان یکایک ما است. اگر بتوانید چرخش اسطوره را درون‌شان احساس کنید، تصویری زنده و حقیقی را از آن خواهید دید. با ارزش‌ترین تجربه‌ی اسطوره‌ای، دیدن چگونگی موجودیت آن در ساختار روانشناختی خودتان است.

اسطوره‌ی گریل، روانشناسی مرد سخن می‌گوید. این بدان معنی نیست که افسانه فقط به جسد مکر مرد محدود شده باشد؛ به این دلیل که درون هر زن هم مردی وجود دارد، کره‌ی سلطه‌ی بسیار کمتر است. ما باید تمام وقایع درون اسطوره را به مثابه‌ی بخشی از خودمان در نظر بگیریم. ما باید با صف سرسام‌آور دوشیزگان زیبا دست و پنجه نرم کنیم. این باید آنها را نیز بخشی از روان مرد بدانیم. زنان نیز به اسرار اسطوره‌ی گریل علاقه‌مندند، زیرا هر زنی باید با یکی از انواع این موجودات عجیب و غریب سروکار داشته باشد. این گانه‌ی مذکر می‌تواند پدر، همسر، یا فرزند باشد. همچنین یک زن کاملاً به طور مسقیم با اسطوره‌ی گریل درگیر می‌شود، زیرا این، داستان مرد درون او نیز می‌باشد. در روزه اینکه زن امروزی با تقبل یک حرفه بیشتر به درون دنیای مذکر فرو می‌رود، به مردانگی برایش اهمیت می‌یابد. مردانگی یک زن یا زنانگی یک مرد بیش از آنچه که تصورش را می‌کنیم به ما نزدیک‌تر است. دیدگاه‌های این اسطوره برای عصر کنونی ما ضروری و کاربردی خواهد بود.