

۱۵۵۶۳۱۶



کاکور

صادق نیک پور

اشعارات ارباب قلم



Kaakole
Sadegh Nikpour
Arbab Ghalam Publish

کاکوله

نویسنده: صادق نیک‌پور
با حمایت آموزشگاه فنی حرفه‌ای کار و کاوش

ISBN

978-600-8368-40-3

ناشر: ارباب قلم

طراح جلد: مؤسسه تحقیقات کار و کاوش

چاپ اول: ۱۳۹۶

تیر: ۱۰۰۰

صفحه‌آر: آموزشگاه فنی حرفه‌ای کار و کاوش

دفتر: کزی ارباب قلم : ۸۸۹۴۸۳۹ = ۰۹۱۲۰۳۳۲۹۹۷

تهران خ کریمخان زند خیابان پلاک ۷۲ واحد ۷ کد پستی ۱۵۹۸۹۴۳۳۱۸

arbabghalampublish@gmail.com In: arbabghalampublish

پخش انتشارات: سوفالوشیا : ۸۸۹۱۶۸۳۰ = ۰۹۱۳۸۶۶۵۷۵

سرشناسه	:	نیک‌پور، صادق / Sadegh, Nikpour - ۱۳۴۵
عنوان و نام پدیدآور	:	کاکوله / صادق نیک‌پور
مشخصات نشر	:	تهران: ارباب قلم، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	:	۹۵ ص. ۱۵ × ۱۰/۵ م
شابک	:	۱۷۸۶۰۰۸۳۷۸۰۳
وضعیت فهرست نویسی	:	لیبا
یادداشت	:	ص.ع. به انگلیسی: Sadegh Nikpour, Kaakole
یادداشت	:	کتاب حاضر با حمایت آموزشگاه فنی حرفه‌ای کار و کاوش منتشر شده است.
یادداشت	:	کتابنامه به صورت زیرنویس.
موضوع	:	شعر گیلکی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Gilaki poetry -- 20th century
موضوع	:	شعر گیلکی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	:	Gilaki poetry -- 20th century -- History and criticism
موضوع	:	فرهنگ عامه -- ایران -- گیلان
موضوع	:	Folklore -- Iran -- Gilan
شناسه افزوده	:	آموزشگاه فنی حرفه‌ای کار و کاوش
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ ۹۴۳۳۱۸-۰۹۱۳۸۶۶۵۷۵ PIR
رده بندی دیویی	:	۹/۴۱۸۱۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۹۵۲۱۴۹

فهرست

۵	 فهرست
۷	 مقدمه
۹	 متن شعر ترانه گاکوله
۱۰	 کاکوله نمود فرهنگ بیلکم
۱۴	 معنی شعر کاکوله
۱۹	 فولکلور کاکوله
۲۷	 کاکوله در لغت
۲۹	 جنسیت کاکوله
۳۳	 چرایی انتخاب کاکوله
۳۴	 بنیادهای وجودی کاکوله
۳۸	 جهان‌بینی مهری در کاکوله
۴۰	 جهان‌بینی جاودانگی کاکوله
۴۳	 وحدت وجود در کاکوله
۵۹	 زنانگی حاکم بر کاکوله
۶۳	 کَلِ گَسَپ کاکوله
۶۷	 جهان‌بینی عشق در کاکوله

۷۰	ازدواج مقدس کاکوله
۷۳	باور خواستن در کاکوله
۷۷	جهانبینی سوفیایی کاکوله
۸۱	جهانبینی سوشیانی کاکوله
۸۹	جهانبینی آشایی کاکوله
۹۳	هم رزی مهر و کاکوله
۹۶	<i>Kashkade</i>

مقدمه

کاکوله نام ترانه فولکلوریک گیلکی است، از کودکی آن را به اشکال مختلف از زبان مردم می‌شنیدم. زنانی که در مزارع شالیزار برنج نشاء می‌کردند آن را می‌خواندند و من در کنار زمین شنونده آن بودم. هر وقت کاکوله توک طلا را می‌دیدند باز هم در هر جا که بودم ترانه کاکوله خوانده می‌شد.

و باز هر وقت جوانی کاکوله سر یا کاسی را می‌دیدند هم نوایی خواندن کاکوله را باز می‌شنیدم. با کاکوله که در جانم آمیخته با روح و صفای روستاهای گیلان و بوی نازار برنج بود بزرگ شدم و کاکوله در جانم بزرگ‌تر و مهرم کاکوله آمیخته گردید. قسمت‌هایی از فولکلور گیلکی کاکوله را بعد از محاورات و آثار مختلف قدیمی دیدم و هر نشانی از کاکوله را در هر جا و هر سندی یافتم شناختم.

از روستای خشک‌رود لشت نشاء مهاجرت کردیم و به رشت آمديم و من بزرگ‌تر شدم و در همه گیلان در همه جا نوای

کاکوله و مهر کاکوله را دیدم. کاکوله با جانم عجین شد آن قدر که دیگر کم است که بگویم این شعر را خیلی دوست دارم. بسیار بزرگان و استادان موسیقی برای کاکوله آهنگ ساختند و استادانی هم با صدایشان آن را دلنشین‌تر کردند.

در هر خوانشی تصویر جدیدی از کاکوله کشف شد، شیوه خوانش و نوع احساس‌شان را هم باید شنید و هم باید دید که چهره یا فرهنگ به طور کامل در یک شعر و موسیقی جای گرفته است بر آن باورم که هر گونه و در هر سبکی هم که خوانده شود، آهنگی دیگر به این شعر فولکلور می‌دهد شعری که شاعرش را نمی‌شناسم، با آهنگسازان بسیاری بر آن آهنگ گذاشتند. شاعرش هر که باشد از ادبیات و فرهنگ کهن گیلان این شعر را تدوین نمود که مورد پذیرش شدید اجتماعی واقع گردید و جزیی از فرهنگ عمومی ر باررهای همگانی شد و مردم گیلان با کاکوله فرهنگ خود را بیان کردند. این نوشتار تحلیلی است مختصر بر فولکلور کاکوله کیلکی.

صادق نیک‌پور

آبان ۱۳۹۶