

۱۵۱۲۵۶.



سایه‌های خواب

صادق نیک پور

انتشارات ارباب قلم



Shades of Dream
Sadegh Nikpour
 Arbab Ghalam Publish

سایه های خواب
 نویسنده: صادق نیک پور

ISBN

978-600-8368-32-8

ناشر: ارباب قلم

طراح جلد: مؤسسه تحقیقات کارو کاوش

چاپ اول ۱۳۹۶

تیراژ ۱۰۰۰

صفحه آرا: مؤسسه تحقیقات کارو کاوش

arbabghalampublish@gmail.com

اینمستگر ام: arbabghalampublish

کتر مکتب انتشارات نیاب قلم ۸۸۸۹۴۸۳۹ = ۰۹۱۲۰۳۳۲۹۹۷

تهران ویلا خیابان پ ۷۲ واحد ۷ کد پستی ۱۵۹۸۹۴۳۳۱۸



پخش انتشارات سمنان موشیا ۸۸۹۱۶۸۳۰ = ۰۹۱۲۶۸۶۶۵۷۵

سرشناسه Sadegh , Nikpour - ۱۳۴۵ : بکپور، صادق

عنوان و نام پدیدآور : سایه های خواب / صادق نیک پور.

مشخصات نشر : تهران : ارباب قلم ، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری : ۱۲۱ ص: ۲۱/۵۰ م.

شابک : 9 78-600-836-32-8

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : یونگ، کارل گوستاو - ۱۸۷۵ - ۱۹۶۱ م. - دیدگاه درباره خواب دیدن

موضوع : Jung, Carl Gustav - Views on dreams

موضوع : سهروردی، یحیی بن حبیب، ۵۴۹ - ۵۸۹ ق. - نگاه درباره خواب دیدن

موضوع : Suhrawardi, Yahya bin Habash - Views on dreams

موضوع : یونگ، کارل گوستاو، ۱۸۷۵ - ۱۹۶۱ م. - تفسیر و تفهیر

موضوع : سهروردی، یحیی بن حبیب، ۵۴۹ - ۵۸۷ ق. - رساله فی حقیقه الخیال - نقد و تفسیر

موضوع : خواب دیدن - فلسفه

موضوع : Dreams -- Philosophy

موضوع : خواب دیدن - جنبه های روانشناسی

موضوع : Dreams -- Psychological aspects

رده بندی کنگره : BF۱۰۷۸/۹ س ۲ ۱۳۹۶

رده بندی دیویی : ۶۳/۱۵۴

شماره کتابشناسی ملی : ۴۶۶۶۳۵۱

فهرست

۷	 مقدمه
۱۱	 کشف و شهود سایه های خواب
۱۱	 خواب و شهود
۱۴	 کیمیاگری دیدن
۱۶	 مجاز و سایه های خواب
۱۷	 نظریه سایه های یونگی
۲۳	 نظریه ظل اشراق
۲۷	 قوانین سایه
۲۹	 خلوت خیال راقعه
۳۰	 نظریه نجم رازی در آئینه خلوت
۳۴	 دگرگونه دیدن در خواب مهتس الا شاق
۳۸	 مکاشفات یونگی
۳۹	 مقام خوره اشراقی و خواب
۴۲	 خواب بیدار
۴۷	 تقابل ایماژهای یونگی و اشراقی
۴۷	 ایماژهای ناآگاه در آگاهی تمامیت
۴۷	 فیگورهای یونگی
۴۸	 جاودان خرد

سایه های خواب

- ۴۹.....استحاله ایگو
- ۵۰.....استفاده از اساطیر
- ۵۲.....توانایی قربانی رب النوع
- ۵۲.....تقسیم بندی های جهانی یونگی
- ۵۳.....انتخاب برای قربانی
- ۵۴.....ازدواج یونگی
- ۵۵.....عشق اشراق یا یونگ
- ۵۷.....کار بزرگ
- ۵۷.....تزکیه نفس
- ۵۸.....هماندگی با سیما
- ۶۰.....مقام سجده یونگ و اشراق
- ۶۱.....سوفیا وحدت معرفت و عشق
- ۶۳.....خواب های مشهور
- ۶۳.....خردمندی در تعبیر خواب
- ۶۶.....تعبیر سایه های خواب
- ۷۲.....تأویل آن خواب
- ۷۴.....تعبیر رؤیای دانیال
- ۷۵.....خواب ضحاک
- ۷۷.....خواب فرعون مصر
- ۷۸.....خواب در احسن القصص
- ۸۰.....خواب یوسف

- ۸۲ گاو در خواب فرعون مصر
- ۸۴ تعبیر خواب گاو
- ۸۸ تعبیر اساطیری گاو ایرانی
- ۹۲ دیالکتیک درونی سایه های خواب
- ۹۳ اتحاد تغایر و تباین در خواب
- ۹۴ دیالکتیک حرکتی خواب
- ۹۵ دیالکتیک هگل و وحدت
- ۹۶ دیالکتیک نور و سایه
- ۹۸ در گنجینه بد
- ۱۰۱ نظریه این و سایه
- ۱۰۴ شعور شهودی پر
- ۱۰۶ عشق در مراودات دیالکتیک سایه ها
- ۱۰۸ سایه ها در عالم خیال
- ۱۰۹ نظارگی و اشتغال به سایه
- ۱۱۲ شهود ورای صورت
- ۱۱۳ نظریه تقابل نقاب یونگی با سایه ها
- ۱۱۴ حواس و خواب
- ۱۱۶ خواب و اندیشه
- ۱۲۸ Shades of Dream

در خیال خواب باشد روز و شب
هر که بیند این چنین خوابی به خواب
شاه نعمت اله ولی^۱

در این نوشتار از منظر پذیرش فلسفی خواب و شهود و تصاویر مشهود در آنها شامل انواع مفاهیم خیالی، روای، مکاشفه، مواقعه، و غیره، مقارنه و مقایسه ای تحلیلی بین دو اثر راس الساق سهروردی و کتاب سرخ یونگ انجام شده است که در واقع شرحی است بر کتاب مونس العشاق سهروردی.^۲ لذا موکد است که هستی شناس خیال، مثال، حضرات خمس و نیز معرفت شناسی آنها از منظر سهروردی در فلسفه اشراق و یا شرح مفاهیم روانکاونه اصطلاحات یونگی در اینجا مد نظر نیست. از این منظر

^۱ شاه نعمت اله ولی دیوان اشعار غزل ۸۶ ساقیا دیدم مستانه به خواب

^۲ قسمتی از مطالب این کتاب قبلاً در شرحی بر تصحیح مونس العشاق منتشر شده بود که در اینجا با تدوینی دیگر به ضمیمه افزوده‌ها و شواهدی دیگر تنظیم گردیده است. (شهاب الدین سهروردی مونس العشاق، تصحیح و تحشیه صادق نیک پور، انتشارات ارباب قلم شابک 9786009440092)

مونس العشاق سهروردی و نیز کتاب سرخ یونگ «خواب‌نامه» ای پر از تصاویر و سایه های رمزآلود است که زبانش، زبان بیداری متداول و عرفی نیست، بلکه زبان خواب و شهود است.

نمودهای مختلف از تصاویر و سایه های خواب در این زبان متعلق ذهن است و وجود دارند و علی رغم غیر متداول بودن آن متعلق زبانی عرفی و بشری است که درکش و حتی فقط دیدارش هم بس شیرین است و هم زبان خواب مرموز.

خواب همواره در در صریح ترین صورتش و با هر درجه وضوحی از سایه های بی‌ماتر مختلف متأثر از هر امری در نزد هر کس، باز هم رمزآلود و رمزآلود می باشد و نیازمند دانشهای متعدد تاویل و درک روانکاونه و خوابگری و کنار درک پیچیدگیهای فلسفی، تاثیر نظریه های شبه فلسفی، شناخت علمی تایپ های مختلف، دانش اسطوره و تاریخ و بسیار دانش های دیگر است. خطا زمانی رخ می نماید که یک جانبه و فقط از یک منظر و متعصبانه به سایه های خواب «بنگریم و «زبان سایه های خواب» را معادل «زبان بیداری» بگیریم که خطایی عظیم در درک متون رمز آلود و پیچیده ای مانند مونس العشاق خواهد بود.

۱ بحث در وجود تصاویر و سایه های خواب در فلسفه اسلامی در حیطه عنوان و موضوع «وجود ذهنی» مطرح و بحث شده است و در فلسفه نوین در بحث «فلسفه ذهن» نظریات متعددی در باره آن ارایه گردیده و هرچند در حوزه علوم شناختی و نیز علوم اعصاب و مغز نیز به آن پرداخته شده است.

سایه های خواب

اینگونه مغالطه خوابگزارانه در تفسیر و تاویل و شرح نویسی‌ها متعاقب خطای خلط حقیقت و مجاز در سایه های خواب و گاه ادغام آنها با واقعیت و عدم تمیز واقعیت، حقیقت، مجاز از هم دیده شده است.

در نگرش تطبیقی مفاهیم مونس العشاق سهروردی با کتاب سرخ یونگ و وجه این همانی‌های متعدد در بیان وقایع خواب یونگ و شهود سهروردی می‌گردیم که نشانگر یگانگی نوع نگاه انسان در ماورای حواس معمول در ضمیر ناخودآگاه اجتماعی و فطری او است که نمونه‌هایی از آن را در سایه های خواب مذکور است.

صادق نیک پور

فروردین ۱۳۹۶

دیدم بچشم جان ز سر ذوق و از شهود

پیدا جمال روی تو از هر جهان که هست

محمد اسیری لاهیجی^۲

^۱ رجوع به کتاب حقیقت، مجاز، واقعیت , Reality , Trope , Truth صادق نیک پور

انتشارات ارباب قلم شاپک 9786008368267

^۲ محمد اسیری لاهیجی دیوان اشعار غزل ۷۱