

جلد ۷

از مجموعه کتاب‌های آموزش

داستان نویسی پیشرفته

شناخت صحنه و روش‌های صحنه‌پردازی

در داستان

انتشارات حدیث قلم

۱۳۹۶

سرشناسه: درخشنده، ابوالفضل، ۱۳۴۸

عنوان و نام پدیدآور: آموزش داستان نویسی پیشرفته / مؤلف: ابوالفضل درخشنده

مشخصات نشر: تهران: حدیث قلم، ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص / رقی

شابک: دوره: ۶-۳-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۱-۲-۱-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸

ج: ۲-۹-۲-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۳-۳-۴-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸

ج: ۴-۱-۱-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۵-۰-۰-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸

ج: ۶-۳-۱۹-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸؛ ج: ۷-۰-۰-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: چاپ قبل: ج ۱ پردیس دانش، ۱۳۸۹

یادداشت: ج ۲

یادداشت: ج ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۰)

یادداشت: ج ۴ و ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۳)

یادداشت: ج ۶ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیبا)

یادداشت: ج ۷ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیبا)

یادداشت: دنباله

مندرجات: ۱. آموزش تفاوت داستان با سایر قالب های نگارشی و ۱۳ زاویه دید نگارش

داستان- ج ۱. روش نگارش و اهمیت پردازش در داستان ج. ۳. جدیدترین روش بهره برداری از ابزارهای

پرداخت و ارکان داستان ج. ۴. کاما ترین روش استفاده از تکنیک های زمان، مکان و اتمسفر

داستانی- ج. ۵. روش انتقال روایات کلامی و نثر خوب داستانی- ج ۶ روش های ایجاد لحن

در داستان- ج. ۷. شناخت، صحنه پردازی در داستان/ ویراستار: لیلی فیروز

موضوع: داستان نویسی

رده بندی کنگره: ۸۱۸ ۱۳۹۰ PN ۳۳۵۵

رده بندی دیویی: ۸۰۸/۳

شماره کتاب شناسی ملی: ۱۵۰۰۲۴۴



انتشارات حدیث قلم

نام کتاب: جلد ۷ آموزش داستان نویسی پیشرفته /

شناخت صحنه و روش های صحنه پردازی در داستان

نویسنده: ابوالفضل درخشنده

ناشر: حدیث قلم

صفحه آرای: منصور طالب پور اردکانی

ویراستار: لیلی فیروز

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۶

شابک: ۰-۰-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸ قیمت: ۱۵۰/۰۰۰ ریال

Web: www.derakhshandeh.org / تلفن سفارش: ۲۲۴۶۳۸۷۶

## فهرست

۷	پیشگفتار
۱۰	صحنه و صحنه‌پردازی چیست؟
۱۲	تعریف صحنه
۱۵	ویژگی‌های هنرمند داستان‌نویس برای صحنه‌پردازی
۱۷	ستار ندرسه (رسم پهلوانی / خانم لیلی فیروز)
۲۸	کاربردهای صحنه و صحنه‌پردازی در داستان
۲۹	۱. شخصیت‌پردازی و معرفی شخصیت داستانی
۳۲	داستان نمونه (زخم / انا لیلی فیروز)
۴۱	۲. ایجاد فضا یا اتمسفر داستان
۴۳	داستان نمونه (بینوایان / ویکتور هوگو)
۴۸	داستان نمونه (دردل یونس / خانم شهربانو سادات افتاده)
	۳. کمک به درون‌مایه داستان برای انتقال به مخاطب
۵۳	خواننده و درک بهتر او یا ایجاد آمادگی ذهنی در خواننده
۵۶	داستان نمونه (بهشت / خانم شهربانو سادات افتاده)
	۴. ایجاد پیرنگ قوی‌تر در عملکرد شخصیت‌های داستان
۶۶	و واقع‌نمایی بهتر در داستان
۶۸	داستان نمونه (قارامان دوغان / خانم لیلی فیروز)
۷۷	اجزای صحنه
۸۰	روش‌های صحنه‌پردازی

۸۴	الف. توصیف
۸۶	انواع توصیف
۸۷	کاربردهای توصیف و نقش آن در صحنه‌پردازی
۹۰	روش‌های ارائه توصیف در داستان‌نویسی پیشرفته
۹۲	تصویرسازی در عمل داستانی
۱۰۵	ب. استفاده از آرایه‌های ادبی برای صحنه‌پردازی
۱۰۵	ا. مکان در داستان
۱۱۱	پ. نقش جزئیات در صحنه‌پردازی
۱۱۳	داستان نمایی (دین و دین / خانم شهربانو سادات افتاده)
۱۱۸	جمع‌بندی مبحث صحنه‌پردازی
۱۳۱	منابع

## پیشگفتار

تدریس ادبیات داستانی و شیوه‌های نگارش داستان، این حُسن را داشت تا با تألیفات بسیاری در این زمینه آشنا شوم.

در این عرصه، با کتاب‌هایی آشنا شدم که برخی از مباحث آن کاملاً غلط بود. آثار بسیاری که از آن‌ها بسیار آموختم، ولی کامل نبود. شاید دلیل اینکه در کلاس‌ها اکثر کلاس‌های داستان‌نویسی بین ۱۰ تا ۱۶ جلسه بیشتر برگزار نشده‌اند، همین امر باشد که طرح درسی کاملی در این زمینه وجود ندارد.

کلاس‌های داستان‌نویسی پیشرفته که نگارنده در فرهنگ‌سرا، دبیرستان، دانشگاه و جایگاه‌های معتبر دیگر در سال‌های گذشته برگزار نموده‌ام، باعث شد تا تلاش خود را برای نوشتن طرح درسی کامل از تکنیک‌ها و اصول معتبر داستان‌نویسی، چندبرابر کنم.

ده سال تلاش‌های تحقیقی و پژوهشی‌ام منتج به این کتاب‌ها، جدید در این عرصه گردید که ثمره آن، نگارش ده جلد کتاب در این خصوص می‌باشد؛ هر کتاب، مربوط به یک ترم از کلاس‌های آموزش داستان‌نویسی پیشرفته می‌شود.

کتاب حاضر، جلد هفتم از مجموعه ده‌جلدی آموزش داستان‌نویسی پیشرفته است. در این مجموعه ده‌جلدی سعی شده تا جمع‌بندی درستی از نتایج زحمات استادان و بزرگان عرصه ادبیات داستانی داشته باشم.

همچنین به این وسیله، آخرین یافته‌های تحقیقی خود را در اختیار نسل فرهیخته و ادیب کشور قرار دهم.

امید است این مجموعه، منبعی جامع و کامل در عرصه آموزش ادبیات داستانی کشور قرار گیرد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده