



آفرینشگری

صادق نیک پور

انتشارات ارباب قلم



Creativity
Sadegh Nikpour
Arbab Ghalam Publish

آفرینشگری

نویسنده: صادق نیک پور

ISBN
978-600-8368-31-1

ناشر: رباب قلم
راچ جلد: مؤسسه تحقیقات کارو کاوش
چاپ اول: ۱۳۹۶
تیراژ: ۱۰۰

ویراستار: رباب قلم، آرا: آموزشگاه فنی حرفه ای کارو کاوش

arbabghalampublish@gmail.com
arbabghalampublish: اینستاگرام

دفتر مرکزی انتشارات رباب قلم: ۸۸۸۹۴۸۳۹ = ۰۹۱۲۰۳۳۲۹۹۷
تهران خ ویلاخ اراک، ۲۲ واحد ۷ پستی ۱۵۹۸۹۴۳۳۱۸
پخش انتشارات سوفیا سوشل ۰۹۱۶۸۰۰۰۰۰۰۰۰
آموزشگاه فنی حرفه ای کارو کاوش



سرسنانه	نیکپور، صادق، ۱۳۴۵ - Sadegh .Nikpour
عنوان و نام پدیدآور	آفرینشگری / صادق نیکپور
مشخصات نشر	تهران: رباب قلم، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۹۶ص. ۲۱/۵۰، ۲۱/۵۰ س.م.
شابک	978-600-8368-31-1
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	خلاقیت
موضوع	Creative ability
موضوع	نوآوری
موضوع	Technological innovations
رده بندی کنگره	BF۴۰۸/۹۹۷ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	۳۵/۱۵۳
شماره کتابشناسی ملی	۴۶۴۶۱۱۹

فهرست

۷	مقدمه
۹	شغل انگاری آفرینشگری
۱۴	آفرینش در نگاه عطار
۱۴	آفرینشگری
۱۶	اوره‌ها، آفرینشگری
۱۸	خصه صیانت براد خلاق و آفرینشگر
۱۹	تحقیقات کمال اسم‌های ذهنی آفرینشگران
۲۰	ویژگیهای متمایز آفرینشگران
۲۲	تفکر و اندیشه
۲۴	منظور از ذهن در فلسفه
۲۵	آفرینشگری ذهنی و درون‌نگری
۲۶	تقسیم‌بندی کلی از حالات ذهنی
۲۸	معیار ذهنیت
۳۰	فکر در نظریه‌های فلسفه ذهن
۳۳	نظریه ملاک‌های خوشه‌ای تمایز حالات ذهنی و فیزیکی
۳۵	نظریه دوگانه‌گرایی
۳۸	نظریه تعامل ذهن و بدن
۳۸	نظریه اصل تساوی
۴۰	نظریه این‌همانی
۴۱	نظریه تحقق‌پذیری چندگانه

۴۲	نظریه فروگاهش
۴۳	برهان معرفت و مساله آگاهی
۴۶	نظریه فرارویدادگی
۴۷	نظریه همایندگرایی
۴۷	نظریه رفتارگرایی
۴۹	نظریه کارکردگرایی
۵۱	نظریه اذهان دیگر
۵۱	نظریه ایدئال با کیفیات ذهنی
۵۲	نظریه حیث اسقامت
۵۳	نظریه محتواء ذهن
۵۴	نظریه هوش مصرمی
۵۵	نظریه پیوندگرایی
۵۶	نظریه علیت ذهنی
۵۶	نظریه هویت شخصی
۵۷	مکانیسم فکر در فلسفه اسلامی
۵۸	مراحل فکر در فلسفه اسلامی
۶۱	آفرینشگری عقلانی در فلسفه ارسطو
۶۲	فلسفه ذهن در تفکر فارابی
۶۶	آفرینش و اندیشه در فلسفه شیخ ابوعلی سینا
۶۸	آفرینش و اندیشه در فلسفه شیخ سهروردی
۶۹	آرکی تایپ آفرینشگر
۷۲	انواع آرکی تایپ آفرینشگر
۷۴	آفرینشگر عامل

۷۵	آفرینشگر مراقب.....
۷۶	آفرینشگر واعظ.....
۷۶	آفرینشگر مدرس.....
۷۷	آفرینشگر رویایی.....
۷۹	ابزارهای آرکی‌تایپ آفرینشگری.....
۷۹	زندگی یک سفر است.....
۸۰	وحدت انواع.....
۸۰	تعبیر: الف‌الیت یا عملکرد واقعی.....
۸۱	ج. باب و معنی.....
۸۲	سرشار از
۸۲	خلاقیت.....
۸۵	فرآیند خلاقیت.....
۸۶	آماده سازی داده‌ها برای خلایق.....
۸۶	پالایش داده‌ها برای خلایق.....
۸۷	پردازش ذهنی داده‌ها.....
۸۸	ایده یابی.....
۸۸	انتخاب برترین ایده.....
۸۹	دریافت بازخورها.....
۹۰	آفرینشگری به عنوان مهارت ذهنی.....
۹۱	فرهنگ آفرینشگری.....
۹۳	نمونه تمرین‌های مهارتی آفرینشگری.....
۹۶	Creativity.....

آفرینشگری در ذات انسان، ودیعه نهادینه شده‌ای است که با آموزش قابل تربیت و توسعه در جهت استعدادها، دانش و دیگر توانمندی‌های فرد می‌باشد و در هر زمینه تخصصی می‌تواند بروز کند. در جهان رقابتی امروز که دایم در حال تغییر و از حال به حالتی دیگر شدن است و به خصوص در بازار کار و اشتغال شرط لازم بقا و ماندگاری معیشت می‌گردد.

آفرینشگر با نظریه زایش و تولید هم راستا، اما فراتر از آن می‌باشد. تولید در همه موجودات به گرنه تولید می‌شود و بقای نسل دیده می‌شود و آفرینشگر می‌آفریند تا بقای اندیشه او باشد در ذات وجودش مادام بماند. در آفرینشگری آفرینشگر نه تولید مثل، که مخلوقی خلق می‌کند که عین او نیست اما فیضان وجودی و اشراق نوری و ذاتی او در آن جاری و جاری می‌شود.

ذات انسانی با تولید و بقا آمیخته است. در نظریه آفرینشگری مبتنی بر آرکی تایپ آفرینشگری، هر انسان آفرینشگر خداگونه می‌گردد نه همیشه خالق است و همیشه ماندگار.

از نظر اجتماعی و جامعه شناسی تعارض و تقابل بین باورها، آفرینشگری پرکششیت‌ها و کپی‌کنها در همه جوامع، فرهنگ‌ها، شرکت و سازمان‌ها، و در همه زمینه‌ها وجود دارد. نظر به شناخت نوین از ماهیت مغز و نیز به وجود آمدن هوش مصنوعی و توسعه سیستم‌های خبره در فناوری کامپیوتری و روبات‌ها تعاریف و استدلال‌ها و رویکردهای جدیدی در باره ذهن و فکر مطرح گردید که هر کدام در جای خود قابل تأمل هستند و با اختلاف نظرهای شدید نسبت به هم و

به طور کامل متفاوت از نگاه گذشتگان به موضوع فکر و اندیشه و ذهن استدلال می‌گردند. این مبانی امروزه تحت عنوان فلسفه ذهن شناخته شده‌اند. فلاسفه ای هم به عنوان فیلسوفان ذهن مطرح گردیدند.

آفرینشگری مطرح در فلسفه ذهن از مفهوم «حیات ذهنی» برای موارد متعدد مد نظر در ذهن نظیر مهارت‌های ذهنی و انواع تفکر و اندیشه و حالات ذهنی و «معیار ذهنیت» برای افتراق ذهنی و فیزیکی بحث می‌کند. و در روانکاوی و روانشناسی از یک نایب آفرینشگر رفتارهای غریزی ناخودآگاه جمعی و آفرینشگری را نشان می‌دهد که طبق الگوهای از پیش مشخص فطری و ذاتی در انسان وجود دارد.

بر اساس برخی تجربه‌های معرفت شناختی بخش بزرگی از موانع آفرینشگری مربوط به اصول و اصول غیر خلاق است. این ایدئولوژی حاکمی و ناشی از نوعی معرفت شناسی است که راه، فکری خاصی را پیشنهاد می‌کند. و از آنجا که آفرینشگر از روزمرگی و از محدود کنترل و نظارت برای حفظ وضعیت امور جاری و تقلید تکراری از روش‌های دیگران یا موجود گریزان است، شیوه و محصول نو می‌آفریند پس در علوم مدیریتی مواردی مانند مدیریت استبدادی و اعتقاد نداشتن به اینکه هر کس می‌تواند خلاق باشد و مواردی مانند عدم اعتقاد به ضرورت نوآوری، ارج گذاری بیش از حد به تقلید، عدم به روش‌های خلاقانه، آموزش ناهمسو با موارد کارآفرینی، انتقاد گری، خلاقیت، استفاده از الگوهای قالبی، شتابزدگی در ارزیابی، تاکید بر مفروضات قبلی، جاری، بنوی‌های کوتاه مدت، عدم تمایل به تغییر بازدارنده‌های فرهنگی آفرینشگری مانند آفرینشگری در اولین گام خود مهارت کاملاً ذهنی است چون با فضا ذهن و فکر سرو کار دارد و عمل آفرینشگری ابتدا در ذهن به عنوان اندیشه رخ می‌دهد و بعد از آن ظهور و نمود خارجی می‌یابد.