

حوض نقاشی

مجموعه شعر

سروه:

سپیده پورخلیل



www.karpi.ir

۱۳۹۶

سروش‌نامه	:	یورخلیل، سپیده، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور	:	حوض نقاشی: مجموعه شعر / سروده سپیده پورخلیل.
مشخصات نشر	:	بابل: کاری، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۶۳ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	:	۱-۴۲-۶۹۱۳-۶۰۰-۹۷۸-۹۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian poetry -- 20th century
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ ح ۹/۴ PIR۸۳۳۶
رده بندی یوبی	:	۱۶۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۹۳۰۳۸۵



www.karpi.ir

حوض نقاشی (مجموعه شعر)

سروده:

سپیده پورخلیل

نوبت چاپ ۱۴۰۱ / شمارهگان: ۱۰۰۰ جلد

گرافیک: سید محمد زاده

لیتوگرافی، چاپ و تصافی: پیشگامان

نشانی ناشر: بلوار شهرک بهزاد / بعد از بوستان نه‌شیروانی ساختمان یاس ۶ / طبقه سوم

کد پستی ۴۷۱۵۸۶۸۳۶۴، بابل، ایران

تلفن ۳۲۳۹۲۰۹۰ - ۰۹۱۱۳۱۱۵۲۳۹ rezachahmad@gmail.com

تلفن مرکز پخش: ۰۱۲۰۴۲۸۲۳

شابک: ۱-۴۲-۶۹۱۳-۶۰۰-۹۷۸

ISBN:978-600-6913-42-1

قیمت: ۹۰۰۰ تومان

هر گونه استفاده از اشعار این مجموعه به هر شکل مستلزم کسب اجازه کتبی از ناشر می‌باشد.

می‌باشد. با متخلفین طبق قانون حمایت از حقوق مولفین و مصنفین مصوب

مجلس شورای اسلامی بر خورد خواهد شد.

فهرست عناوین

- ۱۱..... خواب‌های آبی
- ۱۲..... «سترگ تو»
- ۱۳..... «برای تو می نویسم»
- ۱۴..... «زیباترین رنگ‌ها»
- ۱۵..... «میدان جنگ»
- ۱۶..... «ماهتاب من»
- ۱۷..... «کابوس‌های بی‌تعبیر»
- ۱۸..... «جزایر خاک ندیم»
- ۱۹..... «رسوایی»
- ۲۰..... «شب بخیر تلخ»
- ۲۱..... «همه تو»
- ۲۲..... «حلاوت چشمانت»
- ۲۳..... «گنجشگ‌ها»
- ۲۴..... «به انتظار صبح»
- ۲۵..... «پیر شدم»
- ۲۶..... «گریه‌ی بی‌خنده»
- ۲۷..... «دوستت دارم»
- ۲۸..... «اثری شگرف»
- ۲۹..... «حوض نقاشی»
- ۳۰..... «برای من، همه تو»
- ۳۱..... «جرعه‌ای از عشق»
- ۳۲..... «بی‌انتها»
- ۳۳..... «وسوسه‌ی من»
- ۳۴..... «تندیس بوسه»
- ۳۵..... «سطر اول»
- ۳۶..... «مشاعره‌ی من و تو»

۳۷	«چند سالگی»
۳۸	«استنشاق»
۳۹	«پنجمین فصل»
۴۰	«صبور باش»
۴۱	«بیداری»
۴۲	«گره پر درد»
۴۳	«هزاران چشم»
۴۴	«من شهرت»
۴۵	«سجاق فراموش»
۴۶	«درد»
۴۷	«می نوشم از دستانت»
۴۸	«میوه‌ی ممنوعه»
۴۹	«تمام هم»
۵۰	«زمستان نزدیکست»
۵۱	«پیشانی موهایت»
۵۲	«روزگار من»
۵۳	«دستباف اصیل»
۵۴	«شهد دهان تو»
۵۵	«کاش»
۵۶	«تمام مشو»
۵۷	«پیشانی جهان»
۵۸	«بمان در من»
۵۹	«به نماد تو»
۶۰	«به تو تعبیر شدم»
۶۱	«خوابهای عریان»
۶۲	«همیشگی»
۶۳	«بدرود»

از زمان خلقت انسان و روزگشایش آدم و حوا، سال های زیادی می گذرد. زمانه، اندوهها، گریستن ها و حتی شادی های بسیاری را به کام آنان که عشق را می پرستند به خود دیده است. آن گاه که انسان در مسیر عواطف و احساسات، در پی کلام هایی که به میوه ی ممنوعه دچارند قدم می گذارد، عشق را که مطابق با خصلت های پاک انسانی است و در پیچ و تاب زمان به شعر مبدل شده را در حس ناب شاعر به صراحت می بیند. بی شک معنا و احساسی که باعث سرودن شعر می شود مختص شاعریست که شعر را می سراید و در معرض مطالعه و تساوت خوانندگان قرار می دهد.

شعریز بخاطر تیراز مکتوبی که دارد در مقایسه با ترانه از ماندگاری بالاتری برخوردار است. وسعت کلام و هر اثری نیک که مطرح می شود بسیار عظیم است، چرا که هیچ رازی از حس خوب نداشته، آن گاه که از لطافت های عشق می نویسد و همچنین سال های سپری شده نوشتن در گذر زمان، که پراز فرصت های ازدست رفته ی رسیدن یا نرسیدن و حتی بیقراری های شبانه است، ناگفته باقی نمی ماند.

سپیده پورخلیل

پاییز ۱۳۹۶