

۶۲۷۶۲



به نام خداوند بخشنده مهربان



# تاریخ ادبیات آسان (۲)

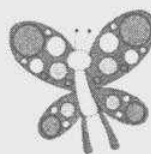
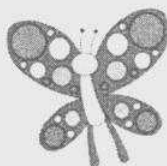
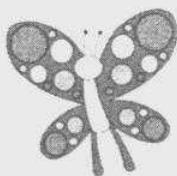
«ایران و جهان»

(دوره دوم - نهم)

گروه مؤلفان: مهری رزمجو، راضیه قبادی، مریم لایان،  
نسرین سجاسی سهرینی، ایران خوش چهره، حمیده عباسی، زینب افشار، زهرا سلیمانی

انتشارات تیرگان





عنوان و پدیدآور: تاریخ ادبیات آسان (۲) (ایران و جهان) / گروه مؤلفان

مشخصات نشر: تهران: تیرگان، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۴۲ص

شابک: ۵-۲۰۰-۳۲۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر

شناسه اقروده: انتشارات تیرگان

شماره کتابشناسی ملی: ۴۳۰۸۷۳۲



انتشارات تیرگان

تهران، صندوق پستی: ۱۱۴-۱۱۵، تلفن: ۸۸۸۱۳۰۵۹ و ۹۱۲۶۱۱۵۱۲

Email: tati\_pub@yahoo.com/ www.tirganpub.ir

## تاریخ ادبیات آسان (۲)

(ایران و جهان)

(سال سوم متوسطه، دوره دوم، رشته ادبیات و علوم انسانی)

گروه مؤلفان: مهرداد رزمجو، راضیه قبادی، مریم ولیان، نسرتین عباسی سهرینی،

ایران خوش‌چهره، حمیده عباسی، زیبا اقبال، زهرا سلیمانی

طراح جلد: مریم میرحسینی مطلق

لیتوگرافی صدف • چاپ خانه شاپرک • صحافی شاپرک

نوبت چاپ نخست: ۱۳۹۵ شمارگان: ۵۰۰ نسخه شماره نشر: ۴۱۱

شابک: ۵-۲۰۰-۳۲۴-۶۰۰-۹۷۸

قیمت ۱۷۰۰۰ تومان

## فهرست

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| پیش گفتار.....                                                        | ۴   |
| جدول بارم بندی درس تاریخ ادبیات.....                                  | ۵   |
| بخش اول: عصر حافظ.....                                                | ۶   |
| درس اول: درآمدی بر عصر حافظ، دوران شکوه و شکست ..                     | ۷   |
| درس دوم: خواجهی کرمانی، نخل بند شاعران.....                           | ۱۱  |
| درس سوم: حافظ، رند فرزانه شیراز.....                                  | ۱۵  |
| بخش دوم: عصر خواجه رشید الدین.....                                    | ۲۳  |
| درس چهارم: درآمدی بر عصر خواجه رشیدالدین یا دوره اوج تاریخ نویسی..... | ۲۴  |
| بخش سوم: عصر صائب.....                                                | ۲۷  |
| درس پنجم: درآمدی بر عصر صائب، دوره نخل گویی و مضمون آفرینی.....       | ۲۸  |
| درس ششم: کلیم همدانی، آفریننده معنا و مضمون.....                      | ۳۱  |
| بخش چهارم: عصر قائم مقام.....                                         | ۳۹  |
| درس هفتم: درآمدی بر عصر قائم مقام یا مرحله انتقال به ساده نویسی.....  | ۳۹  |
| بخش پنجم: عصر هاتق.....                                               | ۴۴  |
| درس هشتم: درآمدی بر عصر هاتق یا دوره انصراف از سبک هندی.....          | ۴۵  |
| درس نهم: آذر بیگدلی، شعر شناس دیرپسند.....                            | ۴۸  |
| بخش ششم: عصر صبا.....                                                 | ۵۳  |
| درس دهم: درآمدی بر عصر صبا یا دوره بازگشت ادبی ..                     | ۵۴  |
| درس یازدهم: نشاط اصفهانی و گنجینه نظم و نثر.....                      | ۵۸  |
| بخش هفتم: عصر بیداری.....                                             | ۶۵  |
| درس دوازدهم: درآمدی بر عصر بیداری یا دوران نهضت مشروطه.....           | ۶۶  |
| درس سیزدهم: چهره های شعر دوره بیداری (۱).....                         | ۷۰  |
| درس چهاردهم: چهره های شعر دوره بیداری، (۲).....                       | ۷۵  |
| بخش هشتم: عصر نیما.....                                               | ۸۴  |
| درس پانزدهم: درآمدی بر عصر نیما یا دوره نوگرایی.....                  | ۸۵  |
| درس شانزدهم: افسانه، بیانیه شعر نیما.....                             | ۸۸  |
| درس هفدهم: ادامه شعر سنتی در عصر نیما.....                            | ۹۳  |
| درس هجدهم: امیری فیروز کوهی.....                                      | ۹۷  |
| قسمت دوم: تاریخ ادبیات جهان.....                                      | ۱۰۸ |
| درس نوزدهم: ادبیات اروپا در قرن بیستم.....                            | ۱۰۹ |
| درس بیستم: دادانیسم و سوررئالیسم.....                                 | ۱۱۱ |
| درس بیست و یکم: پست مدرنیسم یا فرانوگرایی.....                        | ۱۱۵ |
| درس بیست و دوم: گذری بر ادبیات جهان عرب.....                          | ۱۲۰ |
| درس بیست و سوم: تراژدی فلسطین و شعر نو عرب ..                         | ۱۲۶ |
| درس بیست و چهارم: ادبیات داستانی معاصر عرب.....                       | ۱۲۸ |
| پاسخ تا فهرست های چهار گزیده ای.....                                  | ۱۴۱ |

## پیش‌گفتار

همه ما بر این باوریم که امروزه برای دستیابی به اهداف آرمانی آموزش شایسته است از تازه‌ترین شیوه‌های تدریس بهره بگیریم و آن را به بهترین شکل در محیط‌های آموزشی ارائه دهیم. ایجاد انگیزه و علاقه در میان دانش‌آموزان به آسانی شکل نمی‌گیرد. استفاده از شیوه‌های سنتی نه تنها سبب انگیزه و علاقه نمی‌شود بلکه در بیشتر مواقع، سبب دلزدگی و بی‌زاری دانش‌آموزان از یادگیری می‌شود. شاید بهترین راه برای ایجاد انگیزه و علاقه در میان دانش‌آموزان، بهره‌گیری از شیوه‌های تدریس فعال چون بحث گروهی، بهره‌گیری از وسایل و ابزارهای کمک‌آموزش مانند تسمویر، فیلم، نوار صوتی و از همه مهم‌تر توجه به ادب خوانداری است.

بسیاری از معلمان فرهیخته ما علاقه زیادی به تدریس به شیوه‌های نوین دارند، اما به دلیل حجم زیاد کتاب و فرصت کمی که برای اختیارشان گذاشته شده است، توانایی بهره‌گیری از تدریس به شیوه‌های نوین را ندارند.

کتاب «تاریخ ادبیات آسان (۲)» در پاسخ به منظور برطرف کردن این مشکل اساسی تألیف شده است تا از این طریق مسائل مهم و زیربنایی درس تاریخ ادبیات، آسان‌تر به دانش‌آموزان انتقال یابد و دانش‌آموزان با خواندن و گفت و گو به این درس مهم بیش‌تر علاقه‌مند شوند.

در این کتاب، درس به صورت ساده و روان توضیح داده می‌شود. به منظور یادگیری بهتر دانش‌آموزان، پرسش‌های امتحانی را آورده‌ایم. این پرسش‌ها از متن درس آمده و دانش‌آموزان با پاسخ دادن به این پرسش‌ها، از یادگیری بالایی برخوردار خواهند شد. در پایان هر بخش پرسش‌های چهارگزینه‌ای (تستی) به صورت درس به درس آورده شده است. بسیاری از این پرسش‌های چهارگزینه‌ای، برگرفته از کنکور سراسری و آزمون‌های معتبر است. پاسخ این پرسش‌های چهارگزینه‌ای در پایان کتاب آمده است.

هر چند این اثر، خالی از کمی و کاستی نیست، اما از دوستان فرهیخته و ادب‌پرور انتظار داریم که بر ما منت بگذارند و آن کمی‌ها و کاستی‌ها را به ما گوشزد کنند تا از این طریق آنها را برطرف کنیم.