

آموزش طراحی

طبیعت بیجان



نویسنده : والری ویفن
مترجم : لیلا رعیت

مؤسسه انتشاراتی اکتا

سرشناسه : ویفن، والرئ

Wiffen, Valerie

عنوان و نام پدیدآور : آموزش طراحی طبیعت بیجان/ نویسنده والرئ ویفن ؛ مترجم لیلا رعیت .

مشخصات نشر : تهران : اکتا ، ۱۳۹۰ .

مشخصات ظاهری : ۶۴ ص .

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۵۸-۲۵-۴

وضعیت فهرست نویسی : فیا

یادداشت : عنوان اصلی : Still life

موضوع : طبیعت سجان در هنر

موضوع : ترسیب و طراحی - فن

شناسه افزوده : رعیت، لیلا / مترجم - ۱۳۵۶

رده بندی کنگره : ۷۱۱/۱۳۹۰ ط / NCA۲۵

رده بندی دیویی : ۷۱۱/۸۳۵

شماره کتابشناسی ملی : ۲۳۵۷۶۴۵

عنوان کتاب : طراحی طبیعت بیجان

ناشر : موسسه انتشاراتی اکتا

نویسنده : والرئ ویفن

مترجم : لیلا رعیت

چاپخانه : شادنقش

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول : پائیز ۱۳۹۴

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۵۸-۲۵-۴

قیمت : ۵۰۰۰۰ ریال

نشانی : تهران ، انقلاب ، خیابان منیری جاوید (اردیبهشت)

مایین روانمهر و لبافی نژاد ، پلاک ۴۳

تلفن : ۶۶۴۸۵۱۸۰-۲

www.oktabooks.com

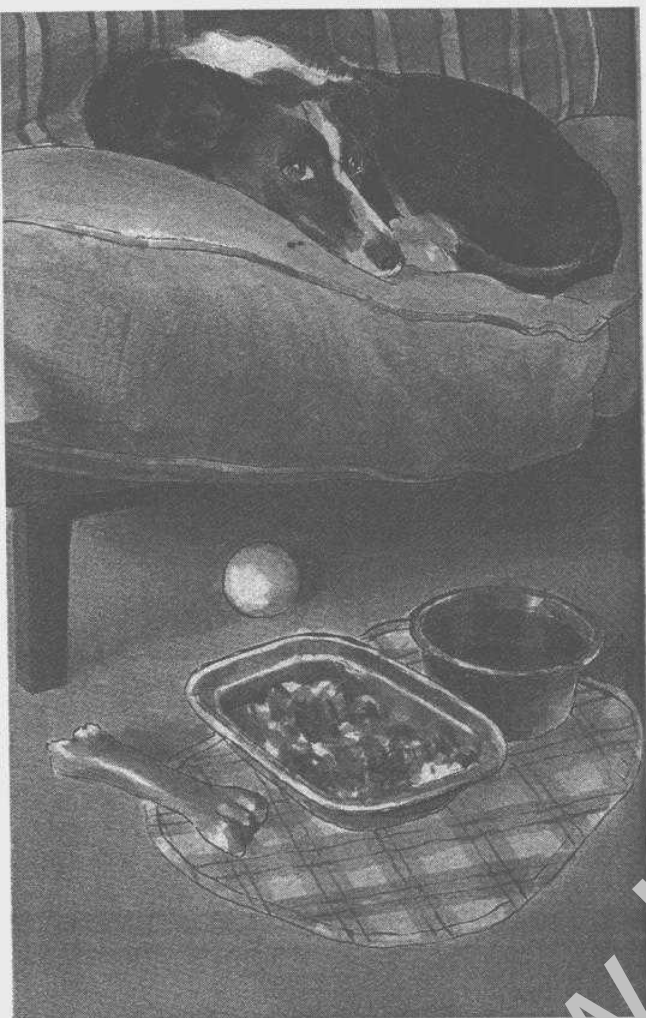
info@oktabooks.com

(حق نشر محفوظ است)

فهرست

مقدمه	۶
وسائل و ابزارها	۸
انتخاب درست ابزار	۱۶
انتخاب سوژه	۱۸
ترکیب بندی و اندازه	۲۲
نورپردازی	۲۶
رنگ مایه ها	۳۰
ابعاد و پرسپکتیو	۳۴
فرم و فضای خالی بین اشیاء	۳۸
نقوش و بافت ها	۴۲
سطوح ویژه	۴۶
ویژگی های بصری	۵۰
تعبیر و ارزیابی	۵۶
چیدمان	۶۰
کار کردن از روی مرجع	۶۴





آموزش طراحی طبیعت بی جان مانند یادگیری اقتصاد جذاب است ، زیرا همه چیز در پشت میزتان اتفاق می افتد . اگر شما یک مبتدی هم باشید خیلی زود با شیوه طراحی انواع سوژه ها آشنا خواهید شد و با طراحی کردن تنها چند سوژه ی معدود با تکنیک کشیدن تعدادی بی شمار از اشیا آشنا خواهید شد ، مثلاً با طراحی پاکت تخمه تان ، راه کشیدن همان نوع فرم مثلثی حتی اگر یک برج در فضای شهری هم باشد برایتان روشن می شود و همچنین طراحی گلدان محبوبتان ، طرز کشیدن ساختار اولیه ی بوته ها و درختان مناظر نیز برای شما تسهیل میگردد . شما می توانید پس از رشد مهارت های طراحی تان ، آن ها را در زمینه های گوناگون انتقال دهید ، چون نحوه مشاهده را فرا گرفته اید . نگاه کردن دقیق ، ستون و پایه ای طراحی طبیعت بی جان است و هنگامی که شما به صحیح نگریستن به همه علائم و نکات عادت کنید ، آنگاه بدانید که نقطه ی شروع پرواز در عالم این نوع طراحی را آموخته اید .

طراحی نخست یک کار عملی است و به همین دلیل شما به معنای واقعی کلمه برای کسب موفقیت باید خرد را با تمرینات فراوان آماده کنید . پیش از شروع به کار لحظه ای درنگ کنید و سعی کنید به کاملترین شیوه دریابید که چه فرایندی را می نمایانند . نخست محل نشستن یا ایستادن خود را تأیین کنید . اگر پایه ی طراحی ندارید یا نمی توانید برای مدت طولانی بایستد امکان نشستن را دارید ، اما امتیاز ایستادن در آن است که شما می توانید به راحتی به عقب برگشته و به هر جهت خواستید حرکت کنید .

این مسأله حائز اهمیت فراوانی است ، زیرا طراحی مستلزم محاسبات و ارزیابی های فراوانی است و هر خط یا نقش جدیدی که افزوده می شود باید با دقت به ساختاردهی یک تصویر کمک می کند . چک کردن اضافات یک طراحی از فاصله دور تنها تا حدودی می تواند موفق باشد ، چون شما در مرحله بعدی وارد جزئیات می شوید و برای هر بخش و تکه نمایی متفاوت می یابید . یک مرحله بازنمایی لازم است تا بتوانید طراحی و سوژه را به خوبی در کنار هم مقایسه کنید تا متوجه شوید تا چه اندازه با هم هماهنگ اند . برای انجام این کار باید به عقب در نقطه ای بنگرید که امکان مشاهده هردو را در کنار هم داشته باشید و چشمتان بتواند هر دو را ببیند . اگر در حالت نشسته طراحی می کنید ، برای دیدن مرتب از جا برخیزید ؛ شاید لازم باشد هر دو یا سه دقیقه این کار را انجام دهید .

بعد از خوب مشاهده کردن ، مکرراً در عقب ایستادن نیز مهمترین عامل افزایش دهنده ی کیفیت طراحی تان است شما با عمل کردن به این شیوه می توانید اشتباهات خود را در همان ابتدای کار دیده و رفع کنید پیش از آن که تعدادشان زیاد شده و در طرح شما اشکال کلی پدید بیاورند . پس بهتر آن است که شما مرتب طرح خود را ارزیابی کنید تا هر چه سریع تر به نتایج مطلوب دست یابید .

همواره کاغذتان را به صفحه ای نصب کنید تا پد مستحکمی داشته باشید و پس از تمهیدات لازم زاویه ای مناسب برای کارتان به دست آورید . اگر از پایه استفاده نمی کنید ، سطح کارتان را به حالت شیب دار بالا بیاورید . این کار را با انحافاتی که در اثر صاف قرار دادن کاغذ پیش می آید جلوگیری می کند ، چون قسمت بالای صفحه طراحی را دورتر می کند و میل برای بزرگ طراحی کردن قسمت بالای صفحه پیش می آید .



و باعث می شود تصویر کوچک تر به نظر بیاید. اگر پشت یک میز نشسته اید، صندلی تان را به عقب فشار داده و قسمت پایین تخته نگهدارنده صفحه طراحی تان را بر روی پاهایتان قرار دهید، تا طرح تان در فاصله ای یکسان و بدون لغزشی قرار بگیرد. این کار کمک می کند مجبور به قوز کردن و ابتلا یافتن به کمر درد نشوید!

شما می توانید به وضوح مرکز تیف باریک منطقه ی دیدتان را مشاهده کنید و تا حدودی هم محیط پیرامون آن را ببیند. سطح طراحی تان را بر لبه ی حوزه ی دیدتان قرار دهید. سپس اطلاعاتی که از مشاهده کردن به ذهن خود می سپارید را بر روی کاغذ بیاورید. سعی کنید تصویری که طراحی می کنید را تا سرحد ممکن به طبیعت بی جانتان نزدیک نگاه دارید تا به راحتی مشاهده، ارزیابی و طراحی کنید و در اسرع وقت اشتباهات خود را تصحیح نمایید؛ به خاطر داشته باشید، صرف زمان بیش از حد لازم برای نگرستن به سوژه در زاویه وسیع تر از میدان نیاز به سرعت رشته کار را از دستانتان خارج خواهد کرد.

در نهایت باید حتماً خودتان را در محل مناسب مستقر دهید. اگر راست دست هستید، از سمت راست نگاه کنید تا اجاج نباشد بدنتان را خسته کنید و انرژی زیادی صرف گرداندن آن بر روی طراحی نمایید.

اکنون شما آماده اید و کار را با پیدا کردن ابزاری راحت و سر راست که به کمک آن می توانید راحت و درست طراحی کنید و نیازی به وسائل دیگر ندارید آغاز نمایید. شما می توانید هر چیز را به طور جداگانه طراحی کنید، اما در ابتدای کار از کشیدن انحنای پیچیده پرهیزید. به دنبال زاویه ای آسان یا فرمی ساده باشید؛ شاید حاشیه ی یک سایه یا یک شکل هندسی راحت مناسب کار شما باشد. هنگامی که این کار را انجام دادید و تمام تنظیمات لازم را تعیین کردید، آنگاه شروع کار را بنیان نهاده اید.

امیدوارم از طراحی خود نهایت لذت را ببرید.

والری ویفن

Valeri Veffen