

آوازی دل

دریتی های فارسی

سرانده

رضا قلی محمدی کرد خلیلی

صفحه عنوان: آوازی دل

صفحه شناسه: 117

عنوان کتاب: آوازی دل (دویتی نامی فارسی)

نویسنده: رضاقلی محمدی کردخیلی متولد 1323

شابک: isbn 978-964-6912-93-2

ناشر: انتشارات پورشاین فرهنگ

نوبت چاپ: یکم

لیتوگرافی: افست

چاپخانه: افست

حق چاپ برای نویسنده محفوظ است

سرشناسه

: محمدی کردخیلی، رضاقلی، 1323

عنوان و نام پدیدآور

: آوای دل / سراینده رضاقلی محمدی کردخیلی

مشخصات نشر

: قائمشهر: پژوهش های فرهنگی، 1396.

مشخصات فهرس

: 117 ص. 14/5 × 21/5 سم.

شابک

: 978-964-6912-94-2

وضعیت فهرست نویسی

: فب

موضوع

: شعر فارسی، قرن 14

موضوع

: Persian, 20th Century

رده بندی کنگره

: PIR 361 / 8215 18 1396

رده بندی دیویی

: 8 1 / 62 فا 8

بنام چاشنی بخش زبانه‌ها

میدانیم، ملت ایران در طول چند هزار سال سابقه‌ی فرهنگی خود از سنت شاعری برخوردار بوده است از کسب و چگونگی او تا گیتاها، اشعاری جهانی است که در آن، حضرت زرتشت با اهورامزدا به زبان شعر در قالب نخستین بهجاری برابر به راز و نیاز می‌پردازد از دوران ساسانیان نیز نمونه‌های بسیاری از سبک‌های آثار ادبی باز هم، سوره‌های جهانی باقی مانده است که نمونه‌ای از آن در تاریخ سیستان به نقل از نویسنده ناشناخته‌ی آن میتوان دید. پس از آشنایی ایرانیان با اسلام و اعراب، شعر عروضی هم در این مرز و بوم اندک اندک بجای گرفته شد که رد پای آن را در شاهنامه، سنجین پرسی گویان بعد از اسلام ایران میتوان یافت. از قالبهای مشهور رایج در شعر فارسی مانند قصیده، غزل، مثنوی، قطعه، معمولترین آنها در ولایت مختلف ایران، دویتی است که در خراسان، مازندران، سمنان، همدان، فارس و دیگر بلاد ایران به فراوانی دیده و شنیده می‌شود. معروف‌ترین و ارزنده‌ترین شاعرانکه در این قالب، اندیشه‌ها و عواطف خود را بازتاب داده اند عارف شوریده‌ی همدان است بطر میرسد، اختصار این

قالب در تنها چهار مصرع و شور انگیزی وزن آن که در هر ناحیه از نواحی ایران آنرا به آهنگ
 خواست می خوانند، از علل اشنائی آن می تواند باشد، عارف در آن اندیشه های عارفانه خود را متجلی
 می سازد، عاشق سوز و کدازهای قلبی خود را در برابر معشوق خویش بیان می کند و حتی روستائیان و
 شبانان این در بختگاه کار در مزارع از آن برای بیان آرزوهای خویش سودی جویند و کوتاه آنکه همه ی
 دویستیهای سروده شده در این دوازده قرن اخیر ایران را از جای جای کشور گردآوری کنیم به جرات
 می توانیم بگوئیم که در این نسبت قالبهای دیگر از حجمی بیشتر و اقبالی فراوان تر برخوردار است. از بابا
 طاهر بهدانی و چند شاعر شناخته و ناشناخته تر دیگر گذریم کمتر شاعری را می توانیم بیابیم که مجموعه ی شعری
 خود را اختصاصاً بصورت دویستی سروده باشد.

در روزگار ما، آقای رضاقلی محمدی کرد خیلی از این گونه دویستی سرایان هستند که مجموعه ای مثل
 بر سید و سیزده دویستی فراهم آورده اند. ایشان چنانکه در مقدمه ی این کتاب اظهار داشته اند، همین
 یکی دو سال اخیر به سن 58 سالگی نامحکم زبان دلشان به شاعری گشوده اند (المطالع) و یاد او صحبت
 عربی) بسیار کثافت انگیز است که شخصی بی آنکه در شاعری سابقه ی مارتی داشته باشد، بتواند چنین

دویتی های بسازد تا جایکه من سابقه ی شناختی به حالشان دارم عاشق سوخته جانی است که مراحل سیر
 و سلوک را می گذراند و چنانکه ملاحظه می فرمایید عقیده عارفانه ی خود را در قالب اشعار دویتی شان عرضه
 میدارند که برای جویندگان حقیقت و معرفت الله بسیار دلنشین و شور انگیز است. ایشان مجموعه ی
 دیگری به نام کوشش مازندرانی از دویتی های خود فراهم آورده اند که امیدوارم با ترجمه ی فارسی و
 آوا محکمی آن بزرگوار، طمع آراسته گردد، رجاء واثق دارم ایشان که تازه به میدان آمده اند
 به چنان دسالیان دراز بدرخشند و انوار زندگی و شور انگیز عرفانی از خود بر جای گذارند بمنز و کرمه

ساری - ۱۳۵۱ هـ - ۸۳۱ - فخرالدین سورتجی