

نامیرا و نامیرایی در اساطیر ایران زمین

نویسنده:

کرامت زکانی (اشک)



انتشارات نویسندگان پارس

۱۳۹۶

سرشناسه	یزدانی، کرامت، ۱۳۵۰-
عنوان و نام پدیدآور	نامیورا و نامیرایی در اساطیر ایران زمین / نویسنده: کرامت یزدانی (اشک).
مشخصات نشر	شیراز: نویسندگان پارس، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۹۲ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۷۶۰۱-۷-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
موضوع	اساطیر ایرانی
موضوع	جاودانگی در ادبیات
رده‌بندی کنگره	۲۲۷۰/ی ۴۲۰۳۹۶
رده‌بندی دی‌ویی	۲۹۱/۱۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۲۹۷۰۱۷۱



نامیورا و نامیرایی در اساطیر ایران زمین

نویسنده: کرامت یزدانی (اشک) ■ نشر: نویسندگان پارس
 نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶ ■ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۶۰۱-۷-۶
 صفحه‌آرا و طراح جلد: صدیقه پاکتراد چاپ: صحافی: مهر
 شمارگان: ۱۰۰۰ ■ قیمت: ۱۵۵۰۰ تومان

مرکز نشر: شیراز، خیابان فلسطین، حکیمی شرقی، انتشارات نویسندگان پارس
 مرکز پخش: شیراز، خیابان ملاصدرا، کتاب‌فروشی خوارزمی

E-mail: nevisandegan.pars@gmail.com

کلیه حقوق محفوظ است.

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۱	فصل اول: اسطوره
۱۳	اسطوره چیست؟
۲۵	فصل دوم: اسطوره‌های ایرانی
۲۷	اسطوره‌های ایران زمین
۳۳	فصل سوم: نامیرایی
۳۵	نامیرایی چیست؟
۳۳	فصل چهارم: حماسه و اسطوره
۴۵	حماسه و اسطوره
۵۱	فصل پنجم: نامیرایان در اساطیر ایران

۵۳	نامیرایان در اساطیر ایران
۵۵	کینخسرو
۶۱	پشوتن
۶۵	توس
۶۹	اغریث
۷۳	کی ایوه
۷۵	گیو
۷۷	فراز سسری خدیگان
۷۹	پرست فغان
۸۱	گسته‌م
۸۳	ون جودیش
۸۵	بیرزد
۸۷	اوروت نر
۸۸	اشوزد
۸۹	فهرست منابع:

مقدمه

اساطیر، نشان‌دهنده فرهنگ و نحوه تفکر مردمان در دوران‌های کهن، زبان گویای تاریخ و سخنگوی بازمانده‌های ارزشمندی است که از دل خاک‌ها بیرون کشیده می‌شوند یا در دل سنگ‌ها و کوه‌ها کشف می‌گردند. اساطیر، نمادهای تداوم زندگی فرهنگی یک ملت و تصویر نمادین پدیده‌های طبیعت به ربانی مأسوس و قابل‌رویت و تجسم احساسات آدمیان است به گونه‌ای که در آگای برای تقلیل گرفتاری‌ها یا اعتراض به اموری که برای ایشان نامطلوب یا غایب عادلانه است. به وجود آورنده این اسطوره‌ها، گروه‌های ناشناخته‌ای از مردمانند. شنمندی بوده‌اند که در هزاره‌های پیشین می‌زیسته‌اند. اما شناخت اساطیر و عاید بیانیه و به‌ظاهر خرافاتی چه سودی دارد؟ در پاسخ به این نکته باید گفت که انسان راه درازی را که میان توحش و تمدن وجود دارد، یک شبه نمی‌توانسته است و رسیدن به دین، ایمان و ستایش خداوند یکتا به ناگهان پدید نیامده است. ذهن پیوسته جستجوگر انسان، از آغاز در پی پاسخ به پرسش‌هایی خود بوده است: او کیست؟ از کجا آمده است؟ و به کجا خواهد رفت؟ آیا این جهان، همه هستی است؟ یا جهان و زندگی دیگری نیز وجود دارد؟ بدین روی "مطالعه اساطیر یک قوم در همه ابعاد آن، ما را یاری می‌دهد تا تاریخ رشد تمدن و فرهنگ آن قوم را بازشناسیم. چه بسا چنین مطالعه‌ای، ما را به گوشه‌هایی از آداب کهن خود که همچنان در میان ما زنده است، رهنمون می‌گردد. ستیز میان نیکی و بدی خیر و شر، خجستگی و گجستگی، ایران و توران،

نامیرا و دیو در عالم اسطوره و پهلوان و دشمن بداندیش در عالم حماسه و بالاخره جدال نامیرایی و میرایی، نشان از درآمیختگی گذشته ایرانیان با اسطوره و حماسه و تبلور آن در متون کهن و حکایت از جدال نمادینی است که آرمان حماسه ملی را پدید آورده است. ایرانیان در تقابل با شکست‌ها و تلخی‌ها و مصائب، بر آرزوها و انتظارات خود پای می‌نشانند تا قهرمان و نجات‌بخشی پیدا شود و دستی از آستین غیب برون آید و کای به کای رسوی دیگر، حسرت نامیرایی و اندیشه بازگشت جاودانه را این اساطیر نوستالوژی به بقای زندگی و ترس از مرگ و حس ناامنی است. هرمت و شخصیت‌های اسطوره‌ای جاودانه خلق می‌شوند تا به مصاف درددل، ناملایمات، پیری و فناپذیری روند و امید و آرزوی نوشدگی، احیا و امید بازگشت جاودانه را زنده نگاه می‌دارد. در این کتاب، سعی شده است تا نخست در مورد اسطوره و رابطه آن با حماسه و نامیرایی و سپس نامیراییان در اساطیر ایران پرداخته شود. امید است که این پژوهش مختصر و ناقص که نشان‌دهنده بخش کوچکی از فرهنگ و ادبیات غنی ایران زمین می‌باشد، بتواند مورد توجه و علاقه عزیزان قرار گیرد.

کرامت بردانی (نویسنده)

شیراز

خرداد ۱۳۹۶