

سبک معماری داخلی خانه های دو قرن پیش

سوفان

آرش دژکاه

سیده روزین حسینی

محمدرضا رحیمی بیروئی

ادریس حسین دوست

محمد سرخابی اصل

۷۸۱۵۸۵۱



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

عنوان و نام پدیدآور	:	معماری داخلی خانه‌های دو قرت بیش/مولفان آرش دژکامه... [و دیگران].
مشخصات نشر	:	تهران: آرش دژکامه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۴۹ ص.: مصور، جدول، نمودار.
شابک	:	978-600-04-9822-1
وضعیت فهرست نویسی	:	فبا
یادداشت	:	مولفان آرش دژکامه، سیده روزین حسینی، محمدرضا رحیمی، پروین ادریس حسین دوست، محمد سرخابی اصل.
موضوع	:	معماری - فاجاریان
موضوع	:	Architecture, Qajars
موضوع	:	معماری داخلی -- تاریخ
نوع	:	Interior architecture -- History
موضوع	:	ایران -- تاریخ -- فاجاریان، ۱۱۹۳ - ۱۳۴۴ ق.
موضوع	:	Iran -- History -- Qajars, 1779 - 1925
شناسه اثر	:	دژکامه، آرش، ۱۳۶۷ -
رده بندی کنگر	:	NA۱۴۸۰/م۶ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	:	۷۳۰/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۱۰۱۷۷۷

عنوان کتاب: سبک معماری داخلی خانه های دو ا ن بیش

مولفان: آرش دژکامه، سیده روزین حسینی، محمدرضا رحیمی، پروین ادریس حسین دوست، محمد سرخابی اصل

ناشر: ناشر مولف

نوبت چاپ: زمستان ۹۶

تعداد چاپ: ۱۰۰۰ جلد

طراح جلد: صدف حبیبی

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۹۸۲۲-۱

مرکز بخش: تهران حکیمیه شهرک شهید بهشتی پاسن ۴۴ واحد ۱

کلیه حقوق این اثر متعلق به مولفین می باشد.

<u>عنوان</u>	<u>شماره صفحه</u>
چکیده	۵
مقدمه	۷
ساختار فضایی	۱۵
بررسی زیبایی‌شناسی معماری و نقاشی	۳۸
خانه‌های قاجاری	
جمع‌بندی	۴۲
منابع	۴۴

چکیده

ساختن خانه‌های قاجاری متعدد در قرن سیزدهم، مجالی را برای ظهور و نمایش زیبایی و ذوق ایرانی در خانه از طریق نقاشی فراهم کرد. نقاشی‌های دیواری، نقاشی روی گچ و شیشه و ... هر یک دارای جنبه‌ی زیبایی-سنادی است که با زبان مشترکی با معماری آن دوره در بنا تجلی نموده است. هر دو هنر تأییدی از سنت و نوشدن را به نمایش گذاشته‌اند. ایران قرن سیزدهم، آستانه‌ی انقلابی نو بود. خواسته‌هایی که توسط عوامل درون‌زا و برون‌زا، بذرش در او نشان شد تا جریان‌های نوگرایی را پرورش دهد. خواسته‌های درونی جامعه در سرزمین حال مشاهده‌ی غرب به عنوان الگویی الهام‌بخش، چیزی را پدید آمد: ترکیبی از خود و دیگری که همچنان ایرانی بود.

این پژوهش در جستجوی تحول معماری خانه و نقاشی‌های به کار رفته در تزئینات خانه، در ایران قرن سیزدهم می‌باشد. خصوصیات مشترک نقاشی‌های به کار رفته در تزئینات خانه‌های قاجاری آن دوره و فضای معماری آن بناها را می‌جوید. در حالیکه زیربنای سیاسی-اجتماعی و مقاصد زیبایی‌شناسی این دو را در فرهنگ ایرانیان عصر قاجار مورد ملاحظه قرار می‌دهد. به این ترتیب با استفاده از روش تحقیق تفسیری-تاریخی به گردآوری مطالب می‌پردازد به گونه‌ای که امکان "درگیرشدن" با متن رویداد گذشته فراهم شود.

نتایج این پژوهش نشان‌دهنده‌ی چگونگی هم‌سویی معماری و نقاشی‌های به کار رفته در تزئینات آن برای ایجاد زبانی عامیانه در برقراری ارتباط با

مردمی که آن را زیسته‌اند می‌باشد. به این منظور واژه‌هایش را از میان واژگان خود و دیگری دستچین می‌کند تا فضایی یگانه را برای خانه‌ی ایرانی قرن سیزدهم بیافریند.

www.ketab.ir