



به نام خداوند بخشنده مهربان



تاریخ ادبیات آسان ۱

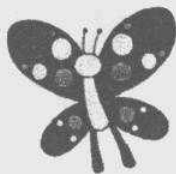
(ایران و جهان)

سال دوم متوسطه (دوره دوم)

گروه مؤلفان: مهری رزمجو، فلورا ندر محمدی، نسیرین سجادی، سهرین، حمیده عباسی، زیبا اقبال، معصومه غیاثوند، شکوفه زمانی

انتشارات تیرگان





عنوان و پدیدآور: تاریخ ادبیات آسان (ایران و جهان) سال دوم متوسطه (دوره دوم) رشته
 ادبیات و علوم انسانی / نویسنده: گروه مؤلفان
 مشخصات نشر: تهران: تیرگان، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری: ۵۵ص
 شابک: ۵-۱۳۰-۳۲۴-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا مختصر
 شناسه اقروده: انتشارات تیرگان
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۶۷۱۲۰



انتشارات تیرگان

تهران، صندوق پستی: ۱۱۴-۱۷۱۸۵، تان: ۵۹۰۳۰۸۸۱۳ و ۵۱۱۱۱۱۲۶۰۹۱۳

Email: tati_pub@yahoo.com/ www.tirganpub.ir

تاریخ ادبیات آسان

(ایران و جهان)

گروه مؤلفان: مهری رزمجو، فلورا ندرمحمدی، نسرين سجادی، سهرینی،
 حمیده عباسی، زیبا اقبال، معصومه غیاثوند، شکوفه زمانی فر

طراح جلد: مریم میرحسینی مطلق

لیتوگرافی صدف • چاپ خانه مهارت • صحافی مهرگان
 نوبت چاپ نخست: ۱۳۹۴ • شمارگان ۱۰۰۰ نسخه • شماره نشر ۳۴۱

شابک: ۵-۱۳۰-۳۲۴-۶۰۰-۹۷۸

قیمت ۱۸۰۰۰ تومان

پیش گفتار:

همه ما بر این باوریم که حوزه برای دستیابی به اهداف آرمانی آموزش شایسته است از تازه‌ترین شیوه‌های تدریس بهره بگیریم و آن را به بهترین شکل در محیط‌های آموزشی ارائه دهیم. ایجاد انگیزه و علاقه در میان دانش‌آموزان به آسانی شکل نمی‌گیرد. استفاده از شیوه‌های سنتی نه تنها سبب انگیزه و علاقه نمی‌شود بلکه در بیشتر مواقع، سبب دلزدگی و بی‌زاری دانش‌آموزان از یادگیری می‌شود. شاید بهترین راه برای ایجاد انگیزه و علاقه در میان دانش‌آموزان، بهره‌گیری از شیوه‌های تدریس فعال چون بحث گروهی، بهره‌گیری از فیلم، برده‌های کمک آموزشی مانند تصویر، فیلم، نوار صوتی و از همه مهم‌تر توجه به ادب خواننداری است.

بسیاری از معلمان فرهیخته ما علاقه زیادی به تدریس شیوه‌های نوین دارند، اما به دلیل حجم زیاد کتاب و فرصت کمی که در اختیارشان گذاشته شده است، توانایی بهره‌گیری از تدریس شیوه‌های نوین را ندارند.

کتاب «تاریخ ادبیات آسان (۱)» در واقع به منظور برطرف کردن این مشکل اساسی تألیف شده است تا از این طریق مسائل مهم و زیربنایی درس تاریخ ادبیات، آسان‌تر به دانش‌آموزان انتقال یابد. دانش‌آموزان با خواندن و گفت و گو به این درس مهم بیشتر علاقه‌مند شوند.

در این کتاب، درس به صورت ساده و روان توضیح داده می‌شود. به منظور یادگیری بهتر دانش‌آموزان، پرسش‌های امتحانی را نقل کردیم. این پرسش‌ها از متن درس آمده و دانش‌آموزان با پاسخ دادن به این پرسش‌ها، از یادگیری بالایی برخوردار خواهند شد. در پایان هر بخش پرسش‌های چهارگزینه‌ای (تستی) به صورت درس به درس آورده می‌شود. بسیاری از این پرسش‌های چهارگزینه‌ای، برگرفته از کنکور سراسری و آزمون‌های معتبر است. پاسخ این پرسش‌های چهارگزینه‌ای در پایان کتاب آمده است. هر چند این اثر، از کمی‌ها و کاستی‌های احتمالی برخوردار است، اما از دوستان فرهیخته ادبی، پرور انتظار داریم که بر ما منت بگذارند و آن کمی‌ها و کاستی‌ها را به ما گوشزد کنند تا از این طریق آنها را برطرف کنیم.

فهرست

بخش اول: خط و زبان در ایران پیش از اسلام ... ۵	بخش نهم: عصر مولوی ۸۹
بخش اول: عصر پیش از رودکی ۱۰	درس پانزدهم: خیام و ترانه‌های فلسفی ۹۰
درس دوم: پیشگامی ایرانیان ۱۱	درس شانزدهم: خاقانی، شاعر دیر آشنا ۹۵
بخش دوم: درآمدی بر عصر رودکی ۱۸	درس هفدهم: عطار، شیخ نیشابور ۱۰۰
درس سوم: شهید بلخی، خردمندی اندوهگین ۱۹۰	بخش دهم: عصر سعدی ۱۰۹
درس چهارم: پوشکوری بلخی، شیفته دانایی ۲۲	درس هجدهم: سعدی، فرمانروای ملک سخن ۱۱۰
بخش سوم: عصر فردوسی ۲۷	قسمت دوم: تاریخ ادبیات جهان ۱۱۷
درس پنجم: نثر فارسی و آغاز ادبیات تاریخی	درس نوزدهم: از سرچشمه‌های هنر و اندیشه
دینی ۲۸	یونان ۱۱۸
درس ششم: دقیقه در راه احیای حماسه ملی ۳۱۰	درس بیستم: ادبیات اروپا و مکتب‌های ادبی .. ۱۲۱
بخش چهارم: درآمدی بر عصر عنصری ۴۰	درس بیست و یکم: کلاسیسیسم ۱۲۵
درس هفتم: فرخی، روسازادین کامروا ۴۱	درس بیست و دوم: عصر روشنگری و
بخش پنجم: عصر ناصر خسرو ۴۸	رمانتیسیسم ۱۲۹
درس هشتم: ناصر خسرو قبادینی ۵۰	درس بیست و سوم: واقع گرایی (رنالیسم) ۱۳۳
بخش ششم: عصر پیهقی ۵۶	درس بیست و چهارم: دو نمونه از آثار
درس نهم: نثر فارسی ۶۱	رنالیست‌ها ۱۳۶
درس دهم: نثر دینی ۶۲	درس بیست و پنجم: طبیعت گرایی (ناتورالیسم)
بخش هفتم: عصر انوری ۶۷	 ۱۳۹
درس یازدهم: انوری، پیامبر ستایشگران ۶۸	درس بیست و ششم: نمادگرایی (سمبولیسم)
درس دوازدهم: جمال الدین عبدالرزاق ۷۱	 ۱۴۳
بخش هشتم: عنصر المعالی ۷۵	پرسش‌های چهارمین بخش: نه‌ای قسمت دوم: ۱۴۸
درس سیزدهم: نثرهای عارفانه ۷۶	پاسخ‌نامه پرسش‌های چهارم گزینه‌ای: ۱۵۴
درس چهاردهم: کتاب‌های فنی در زمینه علوم	
ادبی ۸۱	