

تاریخ معماری

تألیف: دنا جونز، ریچارد جی. جی. آر.ز، فیلیپ گوموجیان

ترجمه

مهندس مهسان زارعی، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی اراک

دکتر غلامحسین محمدی زاده، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی تهران

دکتر محمدجواد مقصودی تیلکی، عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور تهران



زمستان ۱۳۹۶

عنوان و نام پدیدآور	تاریخ معماری / [ویراستاران] دنا جونز، ریچارد جورج راجرز، فیلیپ گوموچیان؛ ترجمه مهسان زارعی، غلامحسین محمدی زاده، محمدجواد مقصودی تیلکی.
مشخصات نشر	اراک: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اراک، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۳۳۸ص: مصور(رنگی).
فروست	انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی اراک: ۳۵۳.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۴۹۹۴-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	عنوان اصلی: Architecture : The whole story.
موضوع	معماری -- تاریخ
موضوع	Architecture -- History
شناسه افزوده	جونز، دنا
شناسه افزوده	Jones, Denna
شناسه افزوده	راجرز، ریچارد جورج، ۱۹۳۳ - م.
شناسه افزوده	Rogers, Richard George
شناسه افزوده	گوموچیان، فیلیپ، ۱۹۵۸ - م.
شناسه افزوده	Gumuchdjian, Philip
شناسه افزوده	زارعی، مهسان، ۱۳۶۸ - مترجم
شناسه افزوده	محمدی زاده، غلامحسین، ۱۳۳۶ - مترجم
شناسه افزوده	مقصودی تیلکی، محمدجواد، ۱۳۵۷ - مترجم
شناسه افزوده	دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اراک. انتشارات
شناسه افزوده	Islamic Azad University of Arak . Publishing
رده بندی کنگره	NA ۱۳۹۶۲۰۰ / ۱۷
رده بندی دیویی	۹/۷۳۰
شماره کتابشناسی ملی	۴۹۶۶۲۰۸

تاریخ معماری

تألیف: دنا جونز، ریچارد جورج راجرز، فیلیپ گوموچیان

ترجمه: مهندس مهسان زارعی، دکتر غلامحسین محمدی زاده، دکتر محمدجواد مقصودی تیلکی

ویراستار: دکتر زهرا کریمی

ناشر: انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی اراک

نوبت و سال چاپ: اول / ۱۳۹۶

حروفچینی و صفحه آرایی: دفتر فنی سپیدار (سرایي ۰۹۱۸۳۴۹۵۶۴۷)

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۴۹۹۴-۴

بها: ۳۵۰۰۰ تومان

نشانی: اراک، میدان امام خمینی (ره)، شهرک دانشگاه آزاد اسلامی اراک

دفتر انتشارات علمی - تلفکس: ۳۴۱۳۲۲۷۰

مقدمه مترجمان

شاید تا چند دهه قبل کسی نمی‌توانست پیش‌بینی نماید، شهرها که مظهر قدرت، رفاه و خلاقیت هستند به وضعیتی مشابه آنچه امروز شاهد آن هستیم مبتلا شوند. بله! شهرها در اقصی نقاط دنیا هم‌چنان رشد می‌کنند، جایی بیشتر و جایی کمتر، اما هر روز آمار شهرنشینی رکورد روز قبل را جابه‌جا می‌کند و پیش‌بینی‌ها حاکی از این است که ۸٪ مردم سال ۲۰۲۵ در شهرها سکونت نمایند و نتیجه این مهاجرت وسیع به شهرها، تخریب و آسیب جدی را برقرار برسم به محیط‌زیست و منابع آکولوژیکی در مناطق مختلف جهان می‌باشد. اگر یقین داشته باشیم که معماران، یکی از بازیگران اصلی در توسعه شهرها به شمار می‌رود، بنابراین، هم‌راستا با این پدیده، معماران نیاز به تلاشی متفاوت دارند برای آنچه که تکلیف آنان دانسته می‌شود، به عبارتی ساده، تمرکز در طراحی ساختمان‌های شهری.

معماران به واسطه ساختمان‌ها، فضاهایی را در شهرها خلق می‌نمایند که انرژی بخش است و الهام‌دهنده، شهروندان را برای ارتباط و تعامل با یکدیگر انگیزش دهد، ایده و ظرفیت‌ها را پرورش می‌دهند و بالاخره، جامعه‌ای را خلق می‌کنند در یک زمان و فضای حقیقی.

اگر چه مطالعات گوناگونی در این زمینه انجام شده است اما عمده فعالیت‌های هم‌کاران ما در اقصی نقاط دنیا بر باز تولید مفهوم شهر به عنوان مکانی مثبت از منظر اجتماعی یا زیست‌محیطی متمرکز شده است، در صورتی که می‌دانیم شهرها هم مانند هر ظرفی تابع مظلوف خود خواهد بود و انسان‌ها، کالبد و فعالیت‌ها به شهرهای ما معنا و مفهوم می‌دهند. در این میان معماران، بعنوان سازندگان یا شکل‌دهندگان به سلول‌های شهری، نقش محوری در تلاش برای ساخت و تحقق جامعه‌ای با عدالت و سلامت بیشتر و نهایتاً طبیعت زیباتر ایفا می‌نمایند.

کتاب پیش روی شما، تلاش می‌نماید، خواننده را در خصوص انواع معماری در دنیای مدرن، متکثر، دموکراتیک، تسهیل‌کننده و مقوله‌های زیست‌محیطی به چالش وادار نماید. از این رو، این کتاب خوانندگان را به انواع ساختمان‌های که با تکنولوژی‌های جدید، ببینده را مهیج خواهد ساخت، توجه خواهد نمود. اگر تغییرات اقلیمی محصول فعالیت‌های ما، ساختمان‌ها و شهرها می‌باشد، بنابراین منطقی خواهد بود که ساختمان‌ها و شهرها بخشی از راه حل در مقابله با تغییرات اقلیمی باشند.

کتاب، همپوشانی میان توصیه‌های عقلانی و دستاوردهای ملموس در گذشته یعنی از روزهای اولیه ظهور سکونتگاه‌ها تا دوره کنونی را ارائه خواهد نمود و توسعه یافتگی تخصص و تجارب، باورها، ایده‌ها از دوره‌های گذشته تا دوره مدرن امروزی را بررسی می‌کند.

ما به خاطر خواهیم داشت که معماری به عنوان ابزاری برای محقق ساختن آرزوهای قدرتمند مورد استفاده قرار گرفته است، و معماری، این خصوصیت را با خلق و بازتولید فرم‌های نمادین و الهام از فضاها، عمومی برای رقابت با طبیعت به دست آورده است. و این قدرت واقعی معماری است که در طی قرن‌ها توسط رهبران این علمی مورد تأکید و تمجید قرار گرفته است و اکنون باید با بازخوانی آنچه بر معماری گذشت و معماری بر شهرها و سکونتگاه‌های ما روا داشت، به کسب تجربه و توانایی خلق ایده‌هایی مبتنی بر ساخت شهرهای با توسعه متوازن که در ضمن عدالت و سلامتی برای شهروندان می‌باشد نایل شویم.

مترجمان

زمستان ۱۳۹۶

www.ketab.ir

فهرست مطالب

۱	بخش اول
۶	مراسم نوسنگی
۷	اسکارابری، ۲۲۰۰ تا ۲۲۰۰ سال پیش از میلاد
۹	مصر باستان
۱۴	هرم پلهای (۲۶۴۸-۲۶۶۷ سال قبل از میلاد)
۱۵	ایمپوتپ
۱۶	معبد فیله، ۳۸۰ پیش از میلاد تا ۱۱۷ پس از میلاد
۱۷	باززنده‌سازی مصر
۱۸	یونان باستان
۲۴	معابد هرا
۲۶	قطعات تراشیده و نقاشی شده روکش سفالی
۲۸	تئاتر اپیداروس سوم قرن قبل از میلاد
۳۰	آکوستیک (سیستم صوتی)
۳۲	آبادانا، پرسپولیس
۳۳	دوره معاصر هخامنشی
۳۴	جمهوری روم و امپراطوری اولیه
۴۱	پانتئون
۴۳	چین مقدس
۴۷	صومعه پاگودا سونگیو ۵۲۳
۴۹	تالار شرقی بزرگ، صومعه فوگانگ ۸۵۷
۵۱	ژاپن
۵۴	آمریکای مرکزی پیش کلمبیا
۶۰	هرم ماریوشیده از پر (قرن ۲۰۰-۱۵۰)
۶۲	اواخر امپراطوری رم
۶۸	قوس پالمیرا (قوس النصر)
۷۲	مکان یادبود واقعه تاریخی در اسپلیت، کرواسی
۷۴	اوایل بیزانس
۷۸	کلیسای قوسی سنت جورجویس و باکوس
۸۴	اوایل اسلام

۸۸	مسجد پیامبر
۹۰	مسجد الحرام
۹۲	بومی‌های منطقه‌ای
۹۵	تاریخ ناشناخته Falaj Al-Malki
۹۷	المضفیف - تاریخ ناشناخته
۹۹	بخش دوم
۱۰۱	مرکز پیش-کلمبی امریکا
۱۰۸	هندوستان مقدس
۱۲۱	مسجد بزرگ کوردوبا ۱۵۲۳-۹۵۳
۱۲۲	طاق تیز گوشه
۱۲۳	مسجد الازهر
۱۲۵	هندو اسلامی
۱۳۰	رومانسکو
۱۳۵	کلیسای سنت میکل ۱۰۰۰ تا ۱۳۱۱
۱۵۶	برج قدیمی شهر پیترا ۱۳۹۹ تا ۱۱۰۰
۱۶۱	آب انبار و بادگیر نائین
۱۶۲	قوس زنجیری
۱۶۳	بخش سوم
۱۷۱	گوئیک ونیزی
۱۷۴	رنسانس پیشین
۱۸۰	چین: امپراطوری مینگ
۱۸۴	فنگ شویی
۱۸۸	مدرسه‌ی طلا کاری ۶۰-۱۶۴۶
۱۹۶	ژاپن: سنگوکو
۲۰۰	ویلا امپریالیستی کاستورا قرن هفدهم بعد از اصلاح
۲۰۲	رنسانس پیشرفته
۲۱۷	هندی - اسلامی
۲۲۲	تاج محل
۲۲۴	رنسانس پسین
۲۲۹	باسیلیکای پالادیانا ۱۵۴۶-۱۶۱۴
۲۳۱	کاخ فارنزه ۱۵۵۹-۷۳
۲۳۲	نماهای سنگی
۲۳۳	باروک
۲۳۹	منابع