

اصول داستان‌نویسی

نویسنده : مریم شاملو

سرشناسه	: شاملو، مریم، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: اصول داستان نویسی / نویسنده مریم شاملو.
مشخصات نشر	: تهران: قلم شاملو، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۰ ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۱۲۰۰۰ ریال: ۹۶۳-۹۹۷۴۹-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: داستان نویسی
موضوع	: Fiction--Authorship
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ الف۲ش/ PN۲۳۵۵
رده بندی دیویی	: ۸۰۸/۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۵۷۰۰۲

اصول داستان نویسی

نویسنده: مریم شاملو

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۷۴۹-۶۰۰-۹۶۳

قطع: رقعی، تعداد صفحات: ۱۵۰

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

مدیر فنی نشر: عباس امینی

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.



انتشارات قلم شاملو

WWW.GhalamShamloo.ir

ghalam.shamloo@gmail.com

فهرست مطالب

پیشگفتار	۱۵
داستان و نه یسند	۱۷
تمرین برای دیدن	۲۰
تمرین برای شنیدن	۲۱
تمرین برای احساس کردن	۲۱
شرح جزئیات	۲۲
انگیزه	۲۳
ایده	۲۳
انسجام	۲۳
وضعیت	۲۳
تجربه	۲۴
تمرین	۲۴
ساختار داستان	۲۴
کشمکش	۲۵

- نام گذاری شخصیت ها ۲۶
- تمرین ۲۶
- شروع داستان ۲۶
- تمرین ۲۷
- داستان چیست؟ ۲۷
- داستان برای چیست؟ ۳۰
- ادبیات داستانی ۳۱
- قصه ۳۱
- رمانس ۳۲
- رمان ۳۲
- حماسه یا قصه پهلوانی ۳۳
- داستان کوتاه ۳۳
- پیرنگ داستان ۳۴
- تفاوت پیرنگ و داستان ۳۷
- ویژگی های کلی طرح ۴۲
- بدترین راه یافتن طرح ۴۳
- فکر و طرح داستان ۴۴
- ساختمان داستان ۴۵

- ۴۵ ۱- مقدمه داستان
- ۴۶ وظایف و ویژگی های مقدمه در داستان
- ۴۶ ۲- تنه داستان
- ۴۷ ۳- نتیجه داستان
- ۴۸ چگونگی بنویسیم؟
- ۴۹ تفاوت زبان گذری با روایتی
- ۵۰ از کجا داستان را شروع کنیم؟
- ۵۱ سوژه داستانی
- ۵۲ سوژه داستانی و ویژگی های آن
- ۵۳ ویژگی طرح داستان
- ۵۴ شخصیت
- ۵۵ شیوه های شخصیت پردازی
- ۵۵ انواع شخصیت داستان
- ۵۹ Static شخصیت ایستا
- ۵۹ Developing یا دیتامیک شخصیت پویا
- ۶۰ شخصیت پردازی
- ۶۰ شخصیت اصلی
- ۶۰ شخصیت فرعی

- ۶۴ شخصیت‌های پس‌زمینه (سیاهی لشکر)
- ۶۴ شخصیت‌های کلیشه‌ای و تکراری
- ۶۵ مراحل خلق شخصیت
- ۶۹ راه‌های رسیدن به شخصیت‌پردازی خوب
- ۷۱ درن‌گر و برون‌گر نشان‌دادن شخصیت
- ۷۲ روی و روایت
- ۷۲ روایت داستان
- ۷۴ داستان از زبان چه کسی روایت می‌شود؟
- ۷۴ زاویه دید
- ۸۰ گفتگو در داستان
- ۸۵ خلق شخصیت با استفاده از گفتگو
- ۸۵ درک گفتگو
- ۸۶ ویژگی‌های یک گفتگوی خوب در داستان
- ۹۰ انواع کشمکش در داستان
- ۹۱ حالت تعلیق
- ۹۲ گره افکنی در داستان
- ۹۲ بحران
- ۹۲ نقطه اوج

- ۹۲ گره گشایی
- ۹۲ صحنه
- ۹۳ فضاسازی در داستان
- ۹۴ مکان و زمان
- ۹۵ زمان و داستان
- ۹۶ موضوع داستان
- ۹۷ توصیف داستان
- ۹۹ مضمون
- ۱۰۱ خیال پردازی
- ۱۰۲ پایان داستان یا گره گشایی
- ۱۰۳ رمان خاطره
- ۱۰۴ ویژگی های رمان خاطره
- ۱۰۴ موضوع رمان خاطره
- ۱۰۵ ویژگی های نثر داستانی
- ۱۰۶ استفاده بجا و به اندازه در کلمات محاوره ای بومی و محلی
- ۱۰۶ تأکید و تکرار
- ۱۰۷ شروع و پایان حس برانگیز در داستان
- ۱۰۸ داستان کوتاه

- ۱۱۳..... افزودن عبارت برای توضیح ویژگی‌ها
- ۱۱۹..... آغاز طراحی داستان و شخصیت‌ها
- ۱۱۹..... مزایای کار با کارت و تعیین داستان
- ۱۲۰..... شخصیت‌ها چه شکلی هستند؟
- ۱۲۱..... انتخاب مکان داستان
- ۱۲۳..... انگیزه و رفتار شخصیت‌ها در داستان
- ۱۲۳..... نظریه حرکت، محرک و پاسخ، تحلیل مباحثه‌ای
- ۱۲۴..... رفتارگرایی (حرکت و پاسخ)
- ۱۲۵..... تحلیل مباحثه‌ای
- ۱۲۵..... ساختار و عوامل انسانی
- ۱۲۶..... مکان و زمان داستان چیست؟
- ۱۲۶..... پاسخ به چند سؤال در مورد شخصیت ادبی داستان‌تان
- ۱۲۷..... ساختار زمانی داستان چگونه است؟
- ۱۲۸..... چگونه داستان تمام می‌شود
- ۱۲۸..... زاویه دید
- ۱۲۹..... یافتن سؤال داستان
- ۱۳۰..... بررسی پایان داستان
- ۱۳۳..... اصول زندگینامه نویسی

- ۱۳۵..... شروع به کار.....
- ۱۳۶..... نوشتن زندگی نامه داستانی.....
- ۱۳۷..... از کجا شروع کنیم؟.....
- ۱۴۳..... سؤال های میان سالی.....
- ۱۴۴..... سؤال در مورد فرزند اول.....
- ۱۴۵..... سؤال هایی درباره اقتصاد خانواده.....
- ۱۴۵..... سؤالاتی در مورد جنگ.....
- ۱۴۵..... بازنشتگی.....
- ۱۴۶..... سؤالات بازنشتگی.....
- ۱۴۷..... آمادگی برای انجام مصاحبه.....
- ۱۵۰..... منابع.....



پیشگفتار

همه ما به نوشتن خاطرات و یا داستان علاقه داریم و دوست داریم خاطرات خود و یا اعضاء خانواده مان را در کتابی نوشته و آن را به چاپ برسانیم. گام نخست برای نویسندگی داشتن استعداد است، یعنی این که نویسنده باید ذاتاً از این توانایی برخوردار باشد. طوری وقایع را کنار هم گذاشته که تاکنون به ذهن کسی نرسیده باشد. جذاب باشد. گام بعدی شناخت اصول و ترکیب بندی عناصر و حاکمان و حیثیت در داستان است. درست همان طوری که آهنگ ساز باید بر اصول ترکیب و سیاقی یابی مسلط باشد، نویسنده هم باید بر اصول و ترکیب بندی داستان به مقادیر استادی برسد.

استعداد قصه گویی در درجه اول اهمیت دارد و استعداد ادبی در درجه دوم که هر دو بسیار مهم هستند، اما همین که قلم در دست گرفتید و شروع به نوشتن داستان کردید، نشان می دهد که شما دارای استعداد قصه گویی و داستان نویسی هستید.

در این کتاب به شناخت مبانی و اصول نویسندگی می پردازیم. اصولی که برای نویسنده به منزله نقشه راه است. راهی که شروع و پایان آن از پیش تعیین شده. شما هنرمند گرامی با خواندن و انجام تمرینات به موقع این کتاب می توانید به عنوان یک نویسنده، با اعتماد به نفس کامل داستانتان را شروع کنید.