

میراث مانا

گرد آورندگان:

دکتر روح الله اسدی

فاطمه رضایی گلدسته

کتاب
چین



نشر گلچین ادب

سرشناسه: اسدی، روح الله، ۱۳۶۲-
عنوان و نام پدید آورنده: میراث مانا / گردآورنده: روح الله اسدی -
فاطمه رضایی گلدسته
مشخصات نشر: کرمانشاه: گلچین ادب، ۱۳۹۶
۱۷۳ ص.

ISBN ۹۷۸-۷۰۰-۷۸۹۰-۸۰-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: شعر فارسی - - مجموعه ها

موضوع: Persian Poetry - Collections

شناسه افزوده: فاطمه، رضایی گلدسته، ۱۳۷۰-

۱۳۹۶ م ۴۷ الف / ۴۰۳۲ PIR

کتابشناسی ملی

۸ / ۱ / ۰۰۸ فا

۴۸۴۹۵۹۹



نشر گلچین ادب

bgol@gmail.com

lchin.darab@yahoo.com

T:09189280225

میراث مانا

روح الله اسدی - فاطمه رضایی گلدسته

طرح جلدو صفحه آرائی:	داراب گلچین
نشر:	گلچین ادب
لیتوگرافی، چاپ و صحافی:	پیشگام
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
نوبت چاپ:	اول ۹۶
قیمت:	۱۵۰۰۰ تومان

978 - 600 - 7890 - 80 - 6

فهرست مطالب

پیشگفتار / ۳

رودکی - کسان که تلخی زهر طلب نمی دانند / ۷

رودکی - شاد زی با سیاه چشمان، شاد / ۷

فردوسی - برم رستم و اسفندیار / ۸

خاقانی - ایان مدائن / ۱۳

نظامی - نخستین برگه از کجایی / ۱۷

نظامی - انگشت شش من / ۲۱

نظامی - ای چارده ساله نره عین / ۲۶

عطار - شیخ سمعان پیر عهد خویش / ۳۰

عطار - عزم آن دارم که امشب نیمه مس / ۶۱

عطار - خسروی می رفت در صحرا و شش / ۶۲

عراقی - نخستین باده کاندر جام کردند / ۶۰

سعدی - ای ساربان آهسته رو کارام جانم می رو / ۶۶

سعدی - شب عاشقان بیدل چه شبی دراز باشد / ۶۷

سعدی - شب فراق که داند که تا سحر چند است / ۶۸

سعدی - وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها / ۶۹

سعدی - تو از هر در که باز آیی بدین خوبی و زیبایی / ۷۰

سعدی - ای نفس خرم باد صبا / ۷۱

سعدی - نظر خدای بینان طلب هوا نباشد / ۷۲

سعدی - ایها الناس جهان جای تن آسانی نیست / ۷۳

سعدی - حکایت ابراهیم علیه السلام / ۷۵

سعدی - شبی یاد دارم که چشمم نخفت / ۷۷

سعدی - شکر و سپاس و منت و عزت خدای را / ۷۸

- مولوی - آن شنیدستی که در عهد عمر / ۸۶
- مولوی - موسی و شبان / ۹۴
- مولوی - داستان کنیزک و پادشاه / ۹۶
- مولوی - کودکی در پیش تابوت پدر / ۱۱۳
- مولوی - گر رود دیده و عقل و خرد و جان تو مرو / ۱۱۶
- خواجوی کرمانی - پیش صاحب نظران ملک سلیمان بادست / ۱۱۷
- حافظ - من و انکار شراب این چه حکایت باشد / ۱۱۸
- صائب تبریزی - هزاران همچو بلبل هر بهاری می شود پیدا / ۱۱۹
- بیدل دهلوی - ر بعد ما نه غزل نی قیصیده می ماند / ۱۲۱
- وحشی بافقی - ما چو در پای کشیدیم کشیدیم / ۱۲۲
- هاتف اصفهانی - فدای تو هم دل و هم جان / ۱۲۳
- پروین اعتصامی - اینکه ما در دینش بالین است / ۱۳۱
- ابولقاسم حالت - حاجی رجب از به جو برگشت به مهین / ۱۳۲
- نجیب کاشانی - دل بی تو هوای من و میا النه ندارد / ۱۳۳
- دکتر مهدی حمیدی شیرازی - شنیدم که چو آن آری زیبا بمیرد / ۱۳۴
- نیما یوشیج - مهتاب / ۱۳۵
- نیما یوشیج - خشک آمد کشتگاه من / ۱۳۶
- مهدی اخوان ثالث - ز پوچ جهان هیچ اگر دوست دارد / ۱۳۷
- مهدی اخوان ثالث - زمستان / ۱۴۰
- مهدی اخوان ثالث - قتاده تخته سنگ آنسوی تر، انگار کوهی دارد / ۱۴۲
- فروغ فرخزاد - دلم گرفته است / ۱۴۵
- احمد شاملو - مرا تو / ۱۴۶
- سهراب سپهری - قایقی خواهم ساخت / ۱۴۸
- شفیعی کدکنی - به کجا چنین شتابان / ۱۵۰
- شفیعی کدکنی - مستی و هوشیاری و راهی و رهزنی / ۱۵۱
- پرویز ناتل خانلری - عقاب / ۱۵۲
- حسین منزوی - زنی که صاعقه وار آنک، ردای شعلع به تن دارد / ۱۵۹
- ساوش کسرائیی - برف می بارد / ۱۶۰

پیش‌گفتار

سخن گفتن از ادبیات، آخرین پارسی ساده و آسان نیست، سخن گفتن از یک مجموعه فرهنگی بزرگ است و در تمام ایران زمین که همه تن فر و فرهنگ ورای هستند با اندیشه‌هایی خدای بین و آسان‌دار، خشت بر خشت واژه‌ها را بر هم نهاده‌اند تا کاخ فرهنگ ایران زمین گردون‌سای داد. اگر هر ملتی را شاخصه‌ای و نشانه‌ای باشد شناسنامه این ملت بزرگ، فرهنگی است که با نگاه ایرانی - اسلامی بالیده است. در آغاز سخن از شاهنامه کوه‌پیکر حکیم ابوالقاسم فردوسی می‌گوییم که سراسر نامه خرد است و نامه انسانیت و بسیاری آن را به حق بزرگ‌ترین نامه حماسی جهان می‌دانند و این نامه شگرف و شگفت را گرامی می‌دارند و در ادامه سخن گفتن، برامون دیگر شاعر پر آوازه‌ی ایران زمین یعنی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی همچنان که به‌طور نیشابوری در عهد خردی آینده درخشان او پیش‌بینی نموده است که «دیری نکشد که این پسر آتشی در سوختگان عالم زند» و این پیش‌بینی تحقیقی شگف‌انگیز داشته است. این توصیف نگاه بزرگ و انسانی و مملو از شور و جاذبه و الهام مولانا و رعایت بزرگی آسان در نگاه کاری است که به هیچ عنوان سهل و ساده نیست و سزاوار آن است که بگوییم نگاه مولوی را عشق در نهاد او نهاده است داستان غربت انسان در این دنیا و میل بی‌نهایت او برای رسیدن به بی‌نهایت و رعایت شدن انسانیت و بزرگداشت این یگانه‌هستی و هستی یگانه‌ناله‌ای است که دمامد از نی وجود مولوی شنیده می‌شود و نوشتن از شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی آن خورشید عالم‌تاب ادب فارسی و استاد سخنوران این دیار که به

حق او را افصح المتکلمین نامیده اند با شاهکارهایی چون گلستان و بوستان و با جمع آوری معانی درخشان بسیار گوی بیان زده است و در دنیای رنگارنگ گلستان چنان صمیمی و صادق حاصل تجربیات خویش را در قالب حکایات ریخته است که مخاطب آگاه می تواند خوشه چین پند ها و اندیشه های او گردد و دنیای بوستان شربت اندر شربت است جهان آنگونه که باید باشد ترسیمی دوباره یافته است. دنیای بوستان انسان را به لحظه های ناب انسان بودن رهنمون می شود و آنجا که سخن از حافظ می رود به راستی سخن از شاعری است جهان هم او که قرن هاست مخاطبان شعر را مسحور کلام جادودانه و جادودانه خویش کرده است و تنها اوست که توانسته است به واژه ها تشخیصی حافظانه ببخشد سیمای حافظ در غزل هایش سیمای قهرمانی است که ریا را دشمن می دارد و شیفته راستی و صدق انسان و انسانیت است او همه را به عاشقانه زیستن فرا می خواند نخوت و خود پرستی و دروغ را می نهد و با روحی حساس و نگاهی نکته بین کجروهای اجتماعی را نشانه می رود و بدان می اندیشه که طرحی نو در اندازد طرحی از بودن، زیستن، آنگونه که شایسته وجود یگانه ای است، چون انسان، آری حافظ نمی نویسد که چیزی نوشته باشد واژه های او همه تکه های از لوح بیقرار اویند و در ادامه این مطالب باید عنوان شود که در گستره ی ادب شکرین رسی، شاعران در کار آفرینش جهانی دیگر بوده اند و عالی ترین تراوش های ذوقی آنان حاصل لحظه های ناب و شاعرانه بوده است این سخنوران بزرگ همواره رشد و اعتلای جامعه خدایان را مد نظر داشته اند آری شعر تصویر باور های آنهاست باور های انسانی و بزرگی که فانی ادب فارسی را می سازد در این گستره رنگارنگ وزین واژه ها گاه اشک های شاعران هستند در پیوند با آرزوهای سوخته ی آنها و به راستی شاعران در قلمرو ادب فارسی شکوهمندترین تصویر را از جهان هستی پیش روی مخاطبان ترسیم نموده اند با زبان عشق برای تمام انسان ها سخن گفته اند و این جهان محدود را به بی کرانه های نگاه خویش پیوند زده اند شاعران سخن سنج این دیار بر آن بوده اند تا پیمان برادری همه انسان ها را بر جریده ی روزگار مخلد گردانند این بزرگان چشم های ما را به دریچه هایی از راز بینی و نهان نگری این جهان گشوده اند به راستی که هر یک از این بزرگان حاصل تجربیات مردم خویش بوده اند مردمی که احترام به بزرگی ها، پاکی ها، نیکی ها، و عاشقانه زیستن را نسل به نسل در میان

خویش حفظ کرده بودند آری شاعران این مرز و بوم با واژه های بهشتی خویش از جهنم جهان غفلت ها، نا برادری ها و نابرابری ها می گاهند اینان آموزگاران زیبایی و عشق به مردم جهان هستند این شاعران با بال شعر بر بلندترین قله های تفکر بشری پرواز کرده اند تا در هوایی تازه انسان بودن را بسرایند و روح بشر را بیالایند تا از محدود ها به نامحدود آن ذات بی چون برسارند این کتاب که با عنوان «میراث مانا» پیش روی مخاطب می باشد برگ هایی از زیباترین شاهکارهای زبان و ادبیات شکرین پارسی است که در آن سعی شده است علاوه بر اشعار چهار شاعر نامدار ایران که ذکر آنها گذشت از برخی دیگر از شاعران و نویسندگان این مرز و بوم شاهکارهایی ارائه شود.