

ی	_____
ا	_____
خ	_____

آنچه در مدرسه من را آموختم



آنچه در مدرسه معماری آموختم

نویسنده: متیو فردریک

مترجم: سام فروتنی

چاپ اول: ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۹۵۰۰ تومان

آدرس: خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی جنوبی،

پلاک ۲۰۲، طبقه ۳، انتشارات روزنه

تلفن: ۸۸۵۳۶۳۱ - ۸۸۵۳۶۳۲ نمابر: ۸۶۰۳۴۳۵۹

شابک: 978-964-334-550-1



سرشناسه

فردریک متیو

Frederick Matthew

عنوان و پدیدآورنده

آنچه در مدرسه معماری آموختم

مشخصات نشر

تهران: روزنه، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری

۲۱۲ ص: مصور: ۲۵×۲۳ س.م.

شابک

978-694-334-550-1

وضعیت فهرست نویسی

فیبای مختصر

یادداشت

فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی:

<http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.

یادداشت

عنوان اصلی: 101 Things I Learned

in Architecture School, c2007

شناسه افزوده

فروتنی، سام، ۱۳۲۸ - مترجم

شماره کتابشناسی ملی

۳۸۴۹۴۹۱

پیشگفتار مترجم

این کتابی است که دانشمویان معماری آن را در کارگاه معماری و کوله‌پشتی خود به همراه فوآهند داست آنها همچنین این کتاب را به علت سادگی بیان مسائل پیچیده‌ای که در کلاس‌های معماری ارائه می‌شود از استادان خود مخفی فوآهند کرد. دروسی که در این کتاب در مورد طراحی، آرسین و ارائه آمده است، از مسائل پیش پا افتاده‌ای مثل کشیدن خط تا نکات پیچیده از تئوری رنگ‌ها، از واجبات اولیه دانش معماری هستند. بدین ترتیب آنچه نامشخص و مبهم جلوه می‌کرد استمکام کلامی پیدا می‌کند. این کتاب به وسیله یک معمار و استاد دانشگاه به نگارش درآمده که آرزو می‌کند در دوره دانشجویی خودش چنین اثری به یاری او می‌آید. کتاب آنچه در مدرسه معماری آموخته ماوی نکاتی بسیار باارزش در هدایت یک کارگاه معماری است. فارغ‌التحصیلان معماری، از جوان تا مجرب به این کتاب برای حل مسائل غامض معماری به کمک اصول اولیه و پایه رجوع فوآهند کرد. هر آنکه دستی در کار طراحی دارد نکات باارزشی که قبلاً به این نحو گرد هم نیامده بودند را در این کتاب فوآهد یافت.

پیشگفتار مؤلف

یقیناً اندکی برای دانشجویان معماری وجود دارد. برنامه درسی دانشکده غولی سرگردان کننده و مهارناپذیر، ساعات درسی طولانی، مطالب درسی سنگین، و آموزش‌ها معمولاً گنگ و نامفهوم هستند. دروس معماری اگر جذابند (که البته هستند)، مملو از «اما و اگرها» و «شرط و شروط» بسیار نیز شمرده می‌شوند، به صورتی که دانشجویان را با این سوال روبرو می‌کنند که آیا اساساً چارچوب ممکن است برای معماری وجود دارد. گنگی از لوازم آموزش معماری به حساب می‌آید. هر چه باشد معماری عرصه فلاقیت است و این به صورت قابل درکی کار را برای مدرسین طراحان مشکل می‌سازد که مبدا محدودیت‌های غیرضروری را بر این روند فلاقانه تممیل کنند. این فراغ بالی است که

پرسه دانشجویان را در بسیاری مسیرهای جدید و جذاب ممکن می‌سازد، منتهی اغلب با این پندار که «معماری بر شن‌های روان بنا شده است و نه بر زمینی استوار».

هدف این کتاب آن است که با گردهم آوردن نکات مشترکی که فرآیند طراحی می‌تواند بر مبنای آنها رشد کند، شالوده کارگاه معماری تمکیم شود. آنچه در این کتاب از درس‌ها، طراحی‌ها، فرآیند فلاح، و نحوه ارائه فواید آمد نخست به عنوان بارقه‌هایی مبهم از ورای مه دوران تمصلی فوادم به ذهن رسید. اما در سال‌هایی که از آن پس در کار مرفه‌ای و تدریس گذرانده آنها بی‌تردید (روشن‌تر و واضح‌تر شدند. و پرسش‌هایی که بدانها می‌پردازند هنوز مسائل کانونی آموزش معماری باقی مانده‌اند: دانشجویان فوادم از نو و از نو مرا متوجه این نکته می‌سازند که سئوالات و سوالاتی که در مدرسه معماری تقریباً عالمگیرند.

از شما دعوت می‌کنم به هنگام کار در دفتر معماری این کتاب را روی میز خود باز بگذارید، آن را در جیب کت‌تان داشته باشید تا در وسایل نقلیه عمومی بخوانید، یا وقتی قرار است با یک پروژه جدید دست و پنجه نرم کنید بر روی آن بر روی تصادفی بکنید. به هنگام هر بار استفاده از درس‌هایی که پس از این می‌آیند شک نکنید که من آن اطراف نیستم تا در هر مورد «استثناها» و «اما و اگر»های بسیار را تذکر بدهم.