

نقدنامه هنر و ادبیات

مؤلف

احمد امیری

انتشارات نوردان

تهران ۱۳۹۵

سرشناسه	: امیری، احمد، ۱۳۵۷
عنوان و نام پدیدآور	: نقدنامه هنر و ادبیات/مؤلف احمد امیری.
مشخصات نشر	: تهران، نوردان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۷ ص: ۱۴×۲۱ س.م.
شابک	: ۱۰۰۰۰ ریال ۸-۱-۹۶۷۳۹-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۰۷.
موضوع	: نقد
موضوع	: Criticism
موضوع	: نقد هنری
موضوع	: Art Criticism
موضوع	: نقد ادبی
موضوع	: Literary Criticism
زبان	: ۱۳۹۵ ۸۷ الف / PNA۱
ردیف دیوبی	: ۸۰۱/۹۵
شماره کتابخانه ملی	: ۴۲۳۳۸



انتشارات نوردان
NOURDAN
PUBLISHER

نام کتاب: نقدنامه هنر و ادبیات

ناشر: نوردان

نویسنده:

احمد امیری

نوبت چاپ: چاپ اول؛ ۱۳۹۵

شابک: ۸-۱-۹۶۷۳۹-۹۶۴-۹۷۸

شمارگان: ۱۰۰۰

چاپ و صحافی: افست گرافیک

صفحه	فهرست
۹	۱. انواع نقد
۱۱	۲. نقد متنی (تصحیح متون)
۱۲	۳. نقد بر اساس نوع ادبی
۱۲	۴. نقد نوع ارسطویی
۱۳	۵. نقد روانشناختی
۲۳	۶. نقد اسطوره گرا
۳۴	۷. نقد لیبرال اومانیست
۳۷	۸. نقد عملی
۳۸	۹. نقد نو
۴۱	۱۰. نقد فرمالیستی
۴۸	۱۱. نقد ساختارگرا
۵۹	۱۲. نقد هرمنوتیکی
۷۱	۱۳. نقد مارکسیست
۸۸	۱۴. نقد فمینیستی
۹۲	۱۵. نقد نژادی
۹۳	۱۶. نقد پسااستعماری
۹۴	۱۷. نقد پسا ساختارگرا
۹۴	۱۸. نظریه مرگ مؤلف

پیشگفتار

با درود فراوان

این کتاب حاصل دو سال، حقیق نگارنده در باب نقد می باشد هنری که باعث شده بسیاری از نویسندگان و هنرمندان به خوبی معرفی بشوند ولی آنان باید و شاید در این خصوص تلاش موثری صورت نگرفته است در این کتاب سعی شده با گزیده گویندگانی نو جهت ورود علاقمندان به این رشته باز شود.

با تشکر از دوستانی که با هم فکری خود، شکل گیری این اثر را یاری دادند و جمعیت صنفی هنرمندان که حمایت آن را برعهده گرفتند.

نگارنده

مقدمه

نقد، جدا کردن بهره از ناسره است. تعریف نقد ادبی در نزد قدما با آنچه امروز از آن استنباط می‌شود متفاوت است. در قدیم مراد از نقد معمولاً این بوده است که معایب اثری را بیان کنند اما در دوران جدید منتقد ادبی می‌کوشد با تجزیه و تحلیل اثر ادبی اولاً ساختار و معنی آن را برای خوانندگان روشن کند و ثانیاً قوانینی را که باعث اعتلای آن اثر ادبی شده است توضیح دهد.

در کلمه نقد چهار کردار نهفته است. از این کردارها هم دفعه شاید یکی از آنها به کار گرفته شود و شاید دو یا همه‌ی آنها. اولین عمل انتخاب است. انتخاب متن، کاری است صددرصد وابسته به منتقد. حالا چرا منتقد فلان متن را انتخاب کرده نه یک متن دیگر را، پاسخ این سؤال بر می‌گردد به رشته، هدف و خواسته‌های درونی منتقد. کاری است صددرصد شخصی.

دوم می‌تواند مقایسه باشد؛ مقایسه متون. البته از مقایسه است که به قضاوت می‌رسیم. گفتن خوبی‌ها و بدی‌ها، زشتی‌ها و زیبایی‌های یک متن و یا کتاب، که نقد کلاسیک همین جا توقف می‌کند.

سوم قضاوت است و چهارم، بررسی رویکرد است که بیشتر می‌شود آنگاه است اساس نقد معاصر است. برای تجزیه و تحلیل، قضاوت و مقایسه، همان‌طور که گفتیم، روش لازم است. روش‌های نقد بسیارند. در این کتاب نگارنده سعی کرده است انواع نقد را بطور خلاصه و قابل درک برای خواننده به رشته تحریر در آورد فضای ساده نگارشی کمک شایسته به خواننده جهت فهم بهتر از موضع را می‌دهد متأسفانه اکثر کتاب‌هایی که در خصوص نقد منتشر شده بسیار هجیم و مفصل‌گرا، نیمه‌ت هستند ولی در نقدنامه به گزیده‌گویی بی‌نظیری برخورد می‌کنیم که هم حجم اطلاعات غیرضروری را به‌شدت کاسته و اطلاعات اساسی را به خواننده انتقال می‌دهد.

احمدامیری پژوهشگر و نویسنده‌ای با فهم آگاهی از جامعه اطراف خود است که در این اثر توانسته است به‌خوبی ثمره تلاش خود را نمایان کند.

با امید موفقیت‌های بیشتر برای این شاعر پژوهشگر و نویسنده توانمند.