

ماہروی عشق

کاملاً گوشش

www.ketab.ir

بر طبق پرونده کلاسه ۹۱۰۱۵۰ شعبه ۹ بازپرسی دادسرای رسانه هر گونه سوء استفاده از کتاب های نشر به هر نحو و همچنین ایجاد امکان دانلود کتاب ها ممنوع می باشد و پیگرد قانونی دارد.

سرشناسه	:	کوشش، کاملیا،
عنوان و نام پدیدآور	:	ماهروی عشق/ کاملیا کوشش.
مشخصات نشر	:	تهران: ماهین، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۵۰۰ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۵۹۹۶-۶-۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	داستان های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	th century ۲۰ Persian fiction --
ده بندی کنگره	:	۱۳۹۵ ۲م/و ۵۶۵ ۸۱۸۴ PIR
رده بندی دیویی	:	۶۲/۳۴۸
شماره کتشناسی ملی	:	۴۴۷۹۷۲۶

و انند گیمی: چنانچه این صفحه تک رنگ چاپ شده است،

به انتشارات اطلاع دهید. با تشکر



نشر ماهین

نشر آرینا: انقلاب - خیابان ۱۲ فریدین - خیابان روانمهر غربی، شماره ۱۳۶

تلفن: ۸۷۶ ۰۶۰۰ ۶۶۴۹۱۲۹۵

ماهروی عشق

کاملیا کوشش

نمونه خوانی: هیئت بررسی و تطبیقی نشر ماهین

ویراستار: مرضیه کاوه

نوبت چاپ: اول بهار ۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی و چاپ: غزال

صحافی: کیمیا

حق چاپ محفوظ است

۶-۰۶۵۹۹۶-۹۵۹۹۶-۶۰۰-۹۷۸ شابک

خریدار محترم، جهت خرید کتاب های این نشر فقط به قیمت پشت جلد به صورت جایی توجه کنید و از خرید کتاب ها، با قیمت مخدوش شده و بر جیب خورده و همچنین طلا کوب خودداری فرمایید.

«مقدمه»

برَسَم که مشتق شده از بَرز به معنای بالیدن و نمو است به شاخه‌هایی از انار، بادام، انجیر یا زیتون به درازای سه بند و به تعداد سه، هفت، دوازده و بیست و یک می‌گفتند که به شکرانه تنعم از نباتات، اجداد و نیاکان مان آر را با به دست می‌گرفتند یا روی شای به نام برَسُم‌دان قرار داده و با خواندن سوره سم اس از نعمات ایزد را به جای می‌آوردند.

برَسُم‌دان به جهت بیهوشان که شبیه هلال ماه است، ماهروی نیز نامیده می‌شود.

در این داستان، ماهروی یک نماد است... نماد هویتی ملی... نماد ریشه و اصالت که جدا از هر مذهب و دین و مسلک کنار زنانی سرگردان و جویای هویت قرار گرفته است. زنانی رنج‌کشیده از سنت، عرف و قضاوت‌های غلط. گریزان از هویت‌های به تاراج رفته از قبل تعریف شده‌ی زن. کسانی که برای یافتن خود در هر مرام و دینی دچار سختی و عذاب شده و بار تنهایی و محنت را چند برابر به دوش کشیده‌اند. و مهتاب من، دختری هم نسل دختران امروز و ظنم با وصل به گذشته زنانی سردرگم و حیران، رنج کشیده در کنار ماهروی تنها کسی است که جدا از کشیدن بار درد، در تنهایی، غربت و اسارت به درجه بالایی از تکامل روح می‌رسد.

در زمان ماهروی عشق، زنانی چون نیره و قمر... خدیجه و حمیرا

همچون خیل عظیم زنان دیگر تنها درد می‌کشند و سرگرم بازی روزگار شده، تن به دنیای دون و گرفتاری‌هایش داده و اسیر درد، تنها بار کشیده و بی‌درک با جهل خود، دست و پا می‌زنند و زنانی چون رکسانا، بتول، روشنگ و مهتاب جدا از هر رنجی متناسب با زمان خود با یافتن بر واقعی وجود، رهروی راه حق شده و مهتاب، پایان راه، ماه تابان قصه می‌شود.

داستان دایان نیک بانو؛ (پیر سبز، بزرگ بانوی زرتشتی) بقیه اسامی و داستان‌ها متناسب با زمان و حوادث آن ساختگی است.
رمان ماهرو، هشتاد و سه سال به همه عاشقانی که جویای حقیقتند.

ماهرو، قلبی سراسر عشق حاب (پیر سبز)،
برسُمش، مهری بر آتش در نهان آدمی
ما به شکرانه دلی کز بهر جانان داده‌ایم
ساقه دردی همچو پیچک در دا پسیحانده‌ایم
در شب هجران چو نامش می‌بری ای جان دل
ماه تابان می‌شود آن ماهروی با سوز دل