

عادت روزانه نوشتن

نویسنده: خلاق با پنج دقیقه تمرین در هر روز

مارگرت گراتی

مرجان مهدی پور

www.ketab.ir

- سرشناسه: گراتی، مارگرت. Margret Geraghty
- عنوان و نام پدیدآور: عادت روزانه نوشتن: نویسندگی خلاق با ۵ دقیقه تمرین در روز/ مارگارت گراتی،
[مترجم] مرجان مهدی پور؛ ویراستار لیلا جلیلی.
- مشخصات نشر: تهران، عصر داستان، ۱۳۹۶.
- مشخصات ظاهری: ۳۲۰ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
- فروست: گام به گام تا داستان نویسی حرفه‌ای/ زیر نظر حبیب یوسفزاده، محمدعلی قربانی؛ ۲.
- شابک: دوره ۶-۱۹-۶۹۷۰-۶۰۰-۹۷۸؛ ۲۳۰۰۰۰ ریال ۴-۲۶-۶۹۷۰-۶۰۰-۹۷۸
- وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا
- یادداشت: عنوان اصلی: The Five Minute Writer: Exercise And Inspiration In Creative Writing In Five
Minutes A Day, 2nd ed 2009

- موضوع: داستان نویسی

- موضوع: Fiction-- Authorship

- موضوع: یسندگی خلاق

- موضوع: Creati. Writ.

- شناسه: افزود مهدی پور، مرجان، ۱۳۵۰، مترجم.

- شناسه آ: یوسفزاده، حبیب، ۱۳۴۴-

- شناسه خزده: قربانی، محمدعلی، ۱۳۵۰-

- رده‌بندی - گره: ۴۴۴-۱۰۰-۴۴۰۸

- رده‌بندی دیوینی: ۱۵۳/۸

- شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۹۱۰

عادت روزانه نوشتن

گام به گام تا داستان نویسی حرفه‌ای

مارگارت گراتی

مرجان مهدی پور

دبیر مجموعه: حبیب یوسفزاده

ویراستار: لیلا جلیلی

طراح جلد: ایمان اوجیان

صفحه آرا: الهام الیکایی

ناشر: عصر داستان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۷۰-۲۶-۴

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۷۰-۱۹-۶

قیمت: ۲۳۰۰۰۰ ریال

تهران. بلوار کریمخان زند. خیابان سنایی. کوچه اعرابی (۵) شماره ۶

<http://www.adabiatirani.com>

۰۲۱-۸۸۳۰۰۸۲۴

کلیه حقوق چاپ و نشر و ترجمه در قالب‌های مختلف کاغذی، الکترونیکی و ... برای

بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان محفوظ است.

۱۱	سر آغاز
۱۵	مقدمه
۱۹	۱. نیروی آیین
۲۳	۲. منتظر چه هستید؟ فهرستی بسازید
۲۵	۱. حرور دیگر باید دید
۲۹	۴. ۱۰۱ کار برای هر چیز
۳۵	۵. چه چیزهایی خوشحالتان می‌کند؟
۳۹	۶. وقت نوشتن ندا بد؟
۴۵	۷. با همان چشم‌های دوزخ‌رستان ببینید
۵۱	۸. نقطه عطف
۵۷	۹. از مار زهر آگین شهد بگیرید
۶۳	۱۰. باز نویسی کلیشه‌ها
۶۷	۱۱. هر دقیقه یک جمله
۷۱	۱۲. اسم به سحر آمیزی طلسم
۷۷	۱۳. لکه‌هایی که حکایت می‌گویند
۸۳	۱۴. جملات ناتمام
۸۷	۱۵. جاهای خالی را پر کنید
۸۹	۱۶. باز هم یک بار دیگر
۹۵	۱۷. چه باشکوه!

۱۸. آخرین سطر آغازگر ۹۹
۱۹. چه می‌شد اگر...؟ ۱۰۳
۲۰. پول‌ها روی میز ۱۰۹
۲۱. رنگی بنویسیم ۱۱۷
۲۲. مکان‌های عمومی، خاطرات خصوصی ۱۲۳
۲۳. به گذشته شخصیت‌هایتان خیلی علاقه‌مندید؟ ۱۲۹
۲۴. شخصیت داستانتان را رام کنید ۱۳۳
۲۵. دل به دیبا بزن ۱۳۹
۲۶. شخصیت‌های بی‌بهره ۱۴۵
۲۷. زندگی‌تان را با خرید یک جفت کفش پیاده‌روی زیرورو کنید ۱۴۹
۲۸. پوسته را بشکنید ۱۵۳
۲۹. بفرمایید، شما؟ ۱۶۱
۳۰. ۲۵۰ کلمه درباره هر چیز ۱۶۷
۳۱. بدترین لحظه‌های زندگی‌تان را به پول تبدیل کنید ۱۷۱
۳۲. زاویه دید از پشت سه کوه ۱۷۵
۳۳. بازتعریف شخصیت‌های دوست‌نداشتنی ۱۸۱
۳۴. بیهوده اشک تمساح نریزید ۱۸۷
۳۵. داستان‌هایی حلقه‌وار ۱۹۵
۳۶. کافه زندگی ۲۰۱
۳۷. هرچه هست در این کیف است. ۲۰۷
۳۸. طعم موفقیت ۲۱۱

۳۹. انتخاب و پیامد؛ دو عامل جادویی ۲۱۷
۴۰. چه چیزهایی برایتان مهم است؟ ۲۲۳
۴۱. واژه‌های زیبا ۲۲۷
۴۲. واژه‌های نه چندان زیبا ۲۲۹
۴۳. شروع شیرجه‌مانند ۲۳۳
۴۴. به نوشته‌هایتان عنوان بدهید ۲۳۷
۴۵. مکالمه بصری ۲۴۳
۴۶. در پنج دقیقه داستان بنویسید ۲۴۷
۴۷. یک وظیفه‌نگار برای پایانی رضایت‌بخش ۲۵۳
۴۸. چطور شخصیت‌ها را «لاغر» را فربه کنیم ۲۵۷
۴۹. لطفاً نشانی را بنویسید ۲۶۳
۵۰. چه حسی دارد؟ ۲۶۹
۵۱. خوراک تفکر ۲۷۳
۵۲. راستی، از کارتان بگویید؟ ۲۷۹
۵۳. ما همه اعضای یک پیکریم ۲۸۵
۵۴. واقعاً... چه می‌خواهید؟ ۲۹۱
۵۵. تقابل معنا می‌بخشد ۲۹۵
۵۶. عصر تجلی ۳۰۱
۵۷. مکان نمایشگر شخصیت ۳۰۵
۵۸. تصمیم‌ها، تصمیم‌ها ۳۰۹
- درباره نویسنده ۳۱۷

همواره دو بار تریا، داستان‌نویسی رایج بوده است. گروهی معتقدند، نویسندگی قابلینی ذاتی است و باید در جوهره یک فرد وجود داشته باشد. گروهی نیز عقیده دارند، فراگیری اصول نوشتن چندان سخت‌تر از فراگیری سایر هنرها، از جمله ریاضی نیست. همان‌طور که یک هنرجوی موسیقی بعد از ممارست کافی به نوازنده‌ای چیره‌دست بدل می‌شود، در نویسندگی نیز می‌توان با کمی تلاش و تبحر در مجموعه‌ای از شیگردها به سطح قابل قبولی از توانایی در نوشتن دست یافت. از طرفی داستان‌های پرمایه و غنی می‌توانند برای مخاطبان خود در نقش شبیه‌ساز زندگی ظاهر شوند و با ارائه تجارب زندگی و ایجاد حظ روحی، در اعتلای شخصیت و رشد عقلی و عاطفی آن‌ها بسیار تأثیرگذار باشند.

واقعیت این است که هر فردی با هر درجه از استعداد، بهره‌ای از خلاقیت و قریحه نویسندگی دارد. اگرچه باید اذعان کرد همان‌طور که در عالم موسیقی هر نوازنده‌ای بتهوون و موتزارت نمی‌شود، در عالم نوشتن نیز نباید انتظار داشت که افراد بعد از گذراندن یک دوره یا مطالعه چند کتاب، تولستوی و همینگوی از آب دربیایند و شاهکار خلق

کنند. اما باید توجه نمود که هر قدر بیشتر بر طبل نوشتن بکوبیم و زمینه را برای اعتلای این هنر مهیا سازیم، احتمال بروز استعداد‌های برتر نیز بیشتر می‌شود. به عبارت دیگر، همانند بلورهای نبات که در محیط اشباع شده شکل می‌گیرند، استعدادها نیز برای شکوفایی بهتر نیازمند محیط مناسب هستند.

از این رو بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، به عنوان نهاد مروج ادبیات داستانی بر خود فرض می‌داند به هر نحو ممکن به ترویج ادبیات داستانی، این هنر راهبردی در عصر حاضر اقدام کند. زیرا باور دارد که حضور یک سنت در عرصه‌های بین‌المللی و تأثیرگذاری‌اش در افکار عمومی جهان بستگی به هر چیز متکی به هنر و در رأس آن‌ها ادبیات داستانی است. پر واضح است که یکی از اقدامات مؤثر برای تحقق این امر خطیر، تولید منابع آموزشی جذاب و تأثیرگذار است. همچنین بر کسی پوشیده نیست که به آزادی تحول دیدگاه بشر نسبت به روان‌شناسی یادگیری، شیوه‌های آموزش نیز به تدریج دستخوش تحول شده و اغلب تلاش می‌شود مواد آموزشی انطباق بیشتری با کارکرد ذهن داشته باشند و آخرین یافته‌های علمی و روان‌شناسی در آن‌ها لحاظ گردد. از همین روست که امروزه مفاهیمی همچون «هوش‌های چندگانه»، «یادگیری مشارکتی»، «یادگیری معکوس» از بحث‌های داغ علوم تربیتی و شناختی هستند. با این ملاحظه اگر کمی در مناسباتی که تاکنون در باب مهارت نویسنده‌گی تألیف و ترجمه شده دقت کنیم، می‌بینیم که اغلب آن‌ها بر شیوه‌های سنتی متکلم وحده و القای مفاهیم از بالا به پایین متکی هستند. بنابر این شرایط امروز ایجاب می‌کند منابعی مبتنی بر دیدگاه‌های نو و به اصطلاح «به‌روز شده» تدارک ببینیم.

مجموعه «گام‌به‌گام تا داستان‌نویسی حرفه‌ای» تلاشی در این مسیر است. این آثار اغلب رویکردی عملی و مبتنی بر تعامل و تمرین دارند. بدو آوندگان آن‌ها سعی کرده‌اند مخاطبان خوش‌فراخ را فراتر از تعاریف و

توصیه‌های کلامی رایج، به‌طور عملی با هنر داستان‌نویسی درگیر نمایند. از این رو مطالعه هر کدام از این کتاب‌ها می‌تواند نقطه شروعی جذاب و برانگیزاننده برای هنرجویان داستان‌نویسی و دست‌مایه و منبعی قابل اتکا برای استادان باشد. امید است پیش‌کسوتان عرصه ادبیات داستانی و آشنایان طریق با نقد و نظرهای دلسوزانه و سازنده خود یار و یاور پدیدآورندگان این مجموعه در گام‌های بعدی باشند.

لازم است در این فرصت از زحمات دوست عزیزمان جناب آقای حبیب یوسف‌زاده، دبیر علمی این مجموعه، و دیگر همکارشان جناب آقای محمدعلی قربانی سپاسگزاری کنم؛ چه این کار بدون تلاش مجدانه ایشان به ثمر نرسیده است.

مهدی قزلی

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان

www.ketaboo.ir