

والتريپٽيون

هارموني

بازنځي گسٽرڻ: مارڪ ڊيوٽو
ترجمو: سياوش بيضاوي

Walter Piston

Harmony, 5th Edition

Revised by Mark Devoto

Translated by Siavash Beizai

نوگان

هارمونی

نویسنده: والتر پیستون

بازنگری: مارک دوټو

ترجمه و راهنمایی: سیاوش بیضایی

چاپ یکم (متن کامل): زمستان ۱۳۹۵

شمارگان: ۲۰۰۰

لیتوگرافی: ارغوان

چاپ و صحافی: صنوبر

بها (به همراه سی-دی): ۷۵.۰۰۰ تومان

© حق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان

باشد، © ۱۳۹۵

noGan Publications

©2010 All Rights Reserved

عنوان: هارمونی - 5th Edition, C 1987

نویسنده: والتر پیستون (1894-1976)

بازنگری: مارک دوټو (1940-)

ترجمه: سیاوش بیضایی

تهران: نوگان، ۱۳۹۵

۶۴۸ ص: پارتیسیون

شابم: ISBN 979-080-2606-28-9

فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی ملی - - پارتیسیون.

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ - ۹۰۲ ب / MT50

رده بندی دیویی: ۷۸۱ / ۲۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۸۷۶۸۸

فهرست

۱۵	پیشگفتار مترجم
۱۷	پیشگفتار والتر پیستون بر چاپ یکم
۱۹	پیشگفتار بازنگر بر چاپ پنجم
۲۱	در باره نویسنده
۲۳	اصطلاحات به کار رفته در این کتاب
۲۳	اصطلاحات عمومی
۲۴	درجه‌های گام و آکردهای مبتنی بر آنها
۲۴	آکردها
۲۵	نظم‌ها غیر هارمونیک
۲۵	ک نشانه‌های عمومی

بخش یکم: هارمونی عمومی تئال

۲۹	فصل ۱: عناصر موسیقی - گام‌ها و فاصله‌ها
۲۹	سنجش فاصله‌ها از روی گام
۲۹	درجه‌های گام
۳۲	دسته‌بندی فاصله‌ها
۳۴	فاصله‌های ترکیبی
۳۴	واوئه فاصله‌ها
۳۵	فاصله‌های اینهارمونیک
۳۷	تمرین
۳۹	فصل ۲: تریاده‌ها
۳۹	ساختمان تریاد
۳۹	تریادهای مبتنی بر درجه‌های گام
۴۰	انواع تریاده‌ها
۴۰	واروئه تریاده‌ها
۴۱	فاصله‌های ملایم و ناملایم
۴۱	تریادهای گام ماژور
۴۱	چهاربخش‌نویسی
۴۲	دوئل کردن
۴۲	تریاد محسوس
۴۳	فضاگذاری
۴۴	حالت‌های باز و بسته
۴۵	نگارش آکردها
۴۶	تمرین

فصل ۳: پیوندهای هارمونیک در مُد مازور - اصول صدانویسی ۴۹

۴۹	جدول پیوندهای رایج آکردها
۵۲	دو دستور عمومی پیوند آکردها
۵۴	گسترش روش‌های پیوند آکردها
۵۵	حرکت ملودیک پیوسته و گسسته
۵۶	دستورهای مربوط به حرکت صداها
۵۸	اکتاو و پنجم پنهان
۶۰	ویژگی‌های نت محسوس
۶۱	تداخل و تقاطع صداها
۶۲	حرکت همسوی هر چهار صدا
۶۳	فردی دستوره‌های مربوط به حرکت صداها
۶۳	روش انجام تمرین‌ها
۶۶	تمرین

فصل ۴: مُد مینور ۷۱

۷۱	تفاوت گام‌ها
۷۴	تریادهای مُد مینور
۷۶	پیوندهای هارمونیک در مُد مازور
۷۶	صدانویسی
۷۸	تمرین

فصل ۵: تنالیت و مُدالیت ۹۱

۸۱	گام‌های مُدال
۸۳	نقش تنال درجه‌های گام
۸۵	هارمونی نمایان
۸۸	نیروی تنال آکردها
۹۱	تعویض‌پذیری مُدها
۹۲	سوم پیکاردی
۹۳	رابطه مازور و مینور نسبی: اصل نمایان ثانوی
۹۵	کروماتیزم و تنالیت
۹۵	شکستن (چنگانه کردن) آکردها
۹۷	تمرین

فصل ۶: وارونه یکم - باس شماره‌ای ۱۰۱

۱۰۱	نگارش شماره‌ای
۱۰۲	دوبل کردن
۱۰۳	حالت عمومی وارونه یکم تریادهای
۱۰۵	صدانویسی
۱۰۵	توالی آکردهای ششم
۱۰۶	کاربرد وارونه یکم تریادهای گوناگون
۱۱۴	هارمونی عملی و باس شماره‌ای
۱۱۸	تمرین

فصل ۷: نقش و ساختار ملودی ۱۲۳

۱۲۳	کاربرد ملودی
۱۲۹	شکل (منحنی) ملودی
۱۳۱	موتیو
۱۳۴	فراز
۱۳۶	هارمونی در ملودی - ملودی پُلی فونیک
۱۴۰	واریاسیون ملودیک
۱۴۴	درآمدی بر تحلیل ملودیک
۱۴۵	تمرین

فصل ۸: نُت های غیر هارمونیک ۱۴۹

۱۴۹	دیسپانس ملودیک
۱۵۰	نُت گذر
۱۵۲	نُت همسایه
۱۵۵	نُت پیشا
۱۵۷	نُت تکیه
۱۶۲	نُت دیرآ
۱۶۳	نُت های گریز و رُسا
۱۶۴	نُت های غیر هارمونیک یببی
۱۶۶	نُت پدال
۱۶۹	کاربرد نُت های غیر هارمونیک
۱۷۱	تمرین

فصل ۹: هارمونی گذاری یک ملودی ۱۷۷

۱۷۸	تحلیل ملودی
۱۷۹	پرش های ملودیک
۱۸۰	نُت های کشیده
۱۸۰	آکردهای مناسب
۱۸۱	گزینش آکردها
۱۸۱	نگرش کتربوانی به ملودی و باس
۱۸۷	کاربرد فرمول های هارمونیک
۱۸۷	هارمونی گذاری و نُت های غیر هارمونیک
۱۹۰	تمرین

فصل ۱۰: آکورد شش-چهار ۱۹۷

۱۹۷	آکورد شش-چهار کادِنسی
۲۰۳	آکورد شش-چهار همسایه
۲۰۴	آکورد شش-چهار گذر
۲۰۵	آکورد شش-چهار چگانه و دیگر شکل های آن
۲۰۹	تمرین

فصل ۱۱: کادنس‌ها ۲۱۳

۲۱۳	کادنس آنتیک
۲۱۵	کادنس‌های کامل و ناقص
۲۱۶	کادنس نیمه
۲۱۹	کادنس پلاگال
۲۲۱	کادنس‌های فروضرب و برضرب
۲۲۲	کادنس گولزن
۲۲۶	کادنس فریزین
۲۲۶	کادنس‌های استثنائی
۲۲۹	تمرین

فصل ۱۲: ریت هارمونیک ۲۳۳

۲۳۴	یاف ریتیمیک موسیقی
۲۳۵	ریتیم هارمونیک و ملودیک
۲۳۸	میران تیرات هارمونیک
۲۴۱	نیروی پیوندهای هارمونیک
۲۴۲	نشانه‌های پناه
۲۴۳	آکردهای غیرهارمونیک
۲۴۶	تمرین

فصل ۱۳: ساختار هارمونیک فراز ۲۵۱

۲۵۱	وحدت و تنوع
۲۵۲	شمار میزان‌های یک فراز
۲۵۴	آغاز یک فراز
۲۵۴	پیوند فرازها
۲۵۶	رج هارمونیک
۲۶۸	فراز و پریود: پیشرو و پیرو
۲۶۰	فرم قطعه‌های کوتاه موسیقی
۲۶۱	تحلیل قطعه‌های کوتاه موسیقی
۲۶۳	کاربردها
۲۶۶	تمرین

فصل ۱۴: مدولاسیون ۲۷۱

۲۷۱	ضرورت روانی تغییر مایه (تئالیه - تُنیک)
۲۷۲	سه مرحله مدولاسیون
۲۷۶	سطوح تئالیه: تُنیک‌سازی و مدولاسیون میانی
۲۷۹	زنجیره‌های مدولاسیونی
۲۷۹	مایه‌های خوشاوند (نسبی)
۲۸۰	تعویض‌پذیری مدها
۲۸۳	گزینش آکردهای محوری
۲۸۴	تغییرات انهارمونیک
۲۸۵	مدولاسیون‌های ناگهانی

۲۸۷	نُت‌های محوری
۲۹۰	تمرین
۲۹۵	فصل ۱۵: آکورد هفتم نمایان
۲۹۵	خاستگاه دیسونانس در هارمونی
۳۰۰	حل‌های عادی آکورد هفتم نمایان
۳۰۲	وارونه یکم آکورد هفتم نمایان
۳۰۳	وارونه دوم آکورد هفتم نمایان
۳۰۵	وارونه سوم آکورد هفتم نمایان
۳۰۷	تمرین
۳۱۳	فصل ۱۶: نمایان‌های ثانوی
۳۱۳	اهمیت و تعریف نمایان ثانوی
۳۱۷	حل نمایان‌های ثانوی
۳۱۷	کاربرد نمایان ثانوی
۳۱۸	رابطه تقاطعی
۳۲۰	V/II (نمایان درجه دوم)
۳۲۱	V/III (نمایان درجه سوم)
۳۲۳	V/IV (نمایان درجه چهارم)
۳۲۴	V/V (نمایان درجه پنجم)
۳۲۴	V/VI (نمایان درجه ششم)
۳۲۵	V/VII (نمایان درجه هفتم)
۳۲۷	تمرین
۳۳۳	فصل ۱۷: حل‌های غیرعادی
۳۳۳	تعریف غیرعادی بودن
۳۳۵	تنوع حل‌های غیرعادی
۳۳۸	حل‌های غیرعادی نمایان‌های ثانوی
۳۴۳	تمرین
۳۴۷	فصل ۱۸: بافت موسیقی
۳۴۷	بافت‌های آوازی و سازی
۳۵۰	نمونه‌هایی از بافت هموفونیک
۳۵۵	بافت گروهی سازها
۳۵۸	ارکستر
۳۶۰	کاهش بافت موسیقی
۳۶۱	تمرین
۳۶۳	فصل ۱۹: مسائل تحلیل هارمونیک
۳۶۳	هدف از تحلیل هارمونیک
۳۶۴	گسترش اصل نمایان ثانوی: آکردهای دوتقشی
۳۷۰	دستورهای صدانویسی: چند مورد استثنائی

۲۷۵	بارتینور خوانی
۲۷۷	پروژه‌های تحلیلی
۲۷۸	فصل ۲۰: رج هارمونیک
۲۷۸	الگوی اصلی
۲۸۱	ریتم هارمونیک
۲۸۱	درازای رج
۲۸۲	میزان انتقال
۲۸۲	رج غیر مدولاسیونی
۲۸۲	کاربرد نمایان‌های ثانوی در رج
۲۸۶	رج مدولاسیونی
۲۸۷	ربرد رج در هارمونی گذاری
۲۸۸	تم‌های پیانویی
۲۹۰	تمرین
۲۹۵	فصل ۲۱: ۳۲:۵ هفت ناسته
۲۹۵	تعریف
۲۹۶	معادل‌های انهارمونی با آکر هفتم کاسته
۲۹۷	حل آکردهای هفتم کاسته
۲۹۹	وارونه‌های آکردهای هفتم کاسته
۴۰۱	نمایان‌های ثانوی
۴۰۲	حل‌های غیر عادی آکردهای هفتم کاسته
۴۰۴	آکردهای هفتم کاسته بیایی
۴۰۵	مدولاسیون با آکردهای هفتم کاسته
۴۰۹	تمرین
۴۱۳	فصل ۲۲: آکردهای نیم بزرگ ناقص
۴۱۳	آکردهای هفتم نیم کاسته
۴۱۵	وارونه‌های آکردهای هفتم نیم کاسته
۴۱۶	حل‌های غیر عادی
۴۱۷	نمایان‌های ثانوی
۴۱۸	مدولاسیون با آکردهای هفتم نیم کاسته
۴۱۹	تمرین
۴۲۳	فصل ۲۳: آکردهای هفتم غیر نمایان
۴۲۳	نقش آکردهای غیر نمایان ناملازم (دیسونانت)
۴۲۴	بررسی ساختمان آکردهای هفتم
۴۲۵	عنصر غیر هارمونیک
۴۲۶	حل آکردهای غیر نمایان
۴۲۶	آکردهای هفتم تئیک I ^۷
۴۲۷	آکردهای هفتم روتئیک II ^۷

۴۲۸	آکورد هفتم میانی III^7
۴۲۹	آکورد هفتم زیرنمایان IV^7
۴۳۱	آکورد هفتم رونمایان VI^7
۴۳۲	آکورد هفتم محسوس VII^7
۴۳۳	رج آکوردهای هفتم غیرنمایان
۴۳۳	مدولاسیون با آکوردهای هفتم غیرنمایان
۴۳۴	هارمونی همسایه: تریاد با ششم افزایشی
۴۳۸	آکرده هفتم نیم کاسته
۴۴۱	تمرین

فصل ۲۴: آکوردهای نهم، یازدهم و سیزدهم ۴۴۵

۴۴۵	آکوردهای نهم بایان کامل
۴۴۸	فضاگری
۴۴۹	وارونه‌های آکوردهای نهم
۴۵۰	نمایان‌های نهم
۴۵۱	مدولاسیون با آکوردهای نهم بایان
۴۵۰	آکوردهای نهم غیرنمایان
۴۵۲	نُت تکیه با حل تأخیری
۴۵۵	نُت تکیه حل نشده
۴۵۶	آکوردهای یازدهم و سیزدهم
۴۶۱	تمرین

فصل ۲۵: آکوردهای تغییر یافته: آکوردهای روتنیک و رونمایان دیر شده ۴۶۶

۴۶۸	آکوردهای II^7 و VI^7 با پایه و ششم زیر شده
۴۶۹	نگارش II^7 و VI^7 *
۴۷۰	ریتم هارمونیک II^7 و VI^7 *
۴۷۲	رابطه تقاطعی
۴۷۳	مد
۴۷۱	حل‌های غیر عادی
۴۷۴	مدولاسیون با آکوردهای II^7 و VI^7 *
۴۷۷	تمرین

فصل ۲۶: آکورد ششم نابلی ۴۸۱

۴۸۱	تعریف، حل، فراهم کردن، و دوبل کردن
۴۸۶	روابط ثانوی
۴۸۷	نمایان ششم نابلی
۴۸۸	مدولاسیون میانی
۴۸۹	مدولاسیون با آکورد ششم نابلی
۴۹۲	تمرین

فصل ۲۷: آکردهای ششم افزوده ۴۹۵

۴۹۵	خاستگاه آکردهای ششم افزوده به عنوان نمایان‌های ثانوی
۴۹۶	انواع آکردهای ششم افزوده
۴۹۷	حل آکردهای ششم افزوده
۵۰۳	وارونه‌های آکردهای ششم افزوده
۵۰۴	حل‌های غیرعادی
۵۰۴	مُدولاسیون با آکردهای ششم افزوده
۵۰۶	شکل‌های استثنائی
۵۰۸	تمرین

فصل ۲۸: دیگر آکردهای کروماتیک ۵۱۳

۵۱۳	محدودیت‌های اینهارمونیک درجه‌های تغییر یافته گام
۵۱۵	پنجم افزوده
۵۱۸	پنجم کاسه
۵۲۱	ترکیب همزمان پنجم‌های زیرشده و بم‌شده
۵۲۵	آکردهای یکپه
۵۲۹	کروماتیزم مشخص
۵۳۳	تمرین

بخش دوم: هارمونی معاصر

فصل ۲۹: تگرش تاریخی به هارمونی عمومی ۵۳۵

فصل ۳۰: گسترش هارمونی عمومی ۵۴۱

۵۴۲	گام‌ها و هارمونی‌های مُدال
۵۴۷	فروپاشی هارمونی نمایان
۵۴۹	رابطه‌های تُنال دور
۵۵۲	بازنگری به کنترپوان
۵۵۵	هارمونی‌های نابسته
۵۵۸	تعریف نوین تُنالیتِه

فصل ۳۱: انواع گام‌ها و آکردها ۵۶۳

۵۶۳	گام پنتاتونیک
۵۶۵	گام یک پرده‌ای
۵۶۸	گام‌های مصنوعی
۵۷۱	هارمونی‌های موازی و ناموازی
۵۷۴	هارمونی سوم‌ها
۵۷۶	هارمونی چهارم‌ها
۵۷۸	هارمونی پنجم‌ها
۵۸۱	هارمونی دوم‌ها

۵۸۳	پان‌دیانتیزم
۵۸۴	پُلی‌آکردها و پُلی‌تئالیت
۵۸۹	آمیزه‌های مُدال
۵۹۲	آکردهای نهم وارونه
۵۹۴	آکردهای تکیه
۶۰۱	فصل ۳۲: کروماتیزم گسترده
۶۰۲	عناصر تقویت‌کننده و تضعیف‌کنندهٔ تئالیت
۶۱۷	پیگفتار
۶۱۹	پیوست ۱: اصول آکوستیکی گام‌ها - فراهنگ‌ها و تعدیل مساوی
۶۲۱	هارمونیک‌ها، نسبت‌های صوتی و تعدیل مساوی
۶۲۶	ملاحظات
۶۲۷	پیوست ۲: تم‌بن‌ها و ریژه‌ها، اساس کُرال‌های باخ
۶۳۱	فهرست نمونه‌های موسیقی
۶۳۹	نمایه
۶۴۵	قطعه‌هایی برای تحلیل

همان گونه که تجربیات آموزشی بسیاری از هنرجویان و آموزگاران موسیقی نشان می‌دهد، کتاب هارمونی والتر پیستون یکی از بهترین کتاب‌های آموزش هارمونی در سیستم درجه‌ای است که نگرش ویژه و برخورد خلاق آن با اصول بنیادی هارمونی آن را به یکی از موفق‌ترین کتاب‌های آموزشی در این زمینه تبدیل ساخته است.

امروزه اهمیت و ضرورت فراگیری رشته‌های نظری و عملی موسیقی چون هارمونی، کنترپوان، فرم و ارکستراسیون بر کسی پوشیده نیست. به این گونه فراگیری باید در حقیقت پیش از هر چیز به عنوان نوعی پرورش ذهنی و شنوایی در موسیقی نگریست تا به یاد سپردن محض هنجارهایی خنک و مطلق برای تحلیل موسیقی و یا حتی آهنگسازی، بدون چنین نگرشی، فراگیری هارمونی تنها به انباشتن انبوهی از فرمول‌های بیجان خواهد انجامید که در نهایت برای گذراندن یک آزمون سطحی سودمند خواهد بود. زیرا همان گونه که در هنرهای دیگر نیز مشاهده می‌شود قوانین آئینداری در حقیقت از درون یک آهنگساز کارآمد و اندوخته‌های فرهنگی او بیرون می‌تراوند تا از درس کتاب‌ها یا قوانین از پیش تعیین شده که تنها برای تحلیل موسیقی گذشتگان سودمندند، و گرنه به عنوان همه کتاب‌ها و امکانات آموزشی و سرمشق‌هایی چون آثار جاودان موسیقی، شمار آهنگسازان راستین و آثار هنری شگرف آنها در عرصه موسیقی هر دوره و هر سرزمینی نامحدود می‌بود.

با این وجود، بسیاری از قوانین هنر وجود دارند که از طبیعت آدمی به عنوان موجودی واحد سرچشمه می‌گیرند و محدود به یک فرهنگ، یک سرزمین و یا یک آهنگساز خاص نمی‌شوند و تنها با برخوردی آگاهانه و خلاق با آنها است که می‌توان به گوهر درونی آنها دست یافت و توانایی به کارگیری آنها را از آن خود ساخت. از این رو شناخت آگاهانه موسیقی و فرهنگ جهانی که دستاورد مشترک همه انسان‌ها است، و همچنین کوشش در باروری متقابل آن، از ضروریات اعتلای فرهنگی هر جامعه بشری است.

سیستم آموزشی هارمونی والتر پیستون که مبتنی بر سیستم درجه‌ای است تا اندازه‌ای از ویژگی‌های سیستم فونکسیون (کارکردی) نیز بهره می‌گیرد. سیستم درجه‌ای که امروزه در بیشتر کشورها به کار می‌رود آکردها را تنها در ارتباط با درجه‌ای که بر آن بنا شده‌اند مورد بررسی قرار می‌دهد. در صورتی که در سیستم فونکسیون یا کارکردی، هر آکرد بر اساس نقش، کارکرد، یا فونکسیون آن و تنها در ارتباط با سه درجه ثنالی اصلی تریک، نمایان و زیرنمایان تعریف می‌شود. این سیستم که برای موسیقی کلاسیک و رومانیتیک از مزایای فراوانی برخوردار است در تحلیل موسیقی دوران‌های پیش‌تر یا و پس‌تر آن، به ویژه موسیقی مُدال، کاربرد خود را از دست می‌دهد. از این رو این سیستم برای آموزش موسیقی در ایران نیز توصیه نمی‌شود، هر چند فراگیری آن در کنار سیستم درجه‌ای گستره ذهنی هنرجویان را بسیار فراتر خواهد برد. در باره این که اصولاً فراگیری «هارمونی به اصطلاح غربی» برای هنرجویان موسیقی ایرانی

سودمند یا زیانمند است بسیار گفتگو می‌شود، اما به باور نگارنده، اگر فراگیری هارمونی تنها به حفظ کردن قوانین آن و کاربرد کلیشه‌ای آنها در موسیقی ایرانی محدود نشود، می‌تواند حتی در باروری ذهن هارمونیک و شنوایی هنرجویان برای کشف هماهنگی‌های مورد نیاز موسیقی کلاسیک یا بومی ایرانی نیز بسیار سودمند باشد.

هارمونی در حقیقت شرقی و غربی ندارد، و حتی چندی سده پیش از غرب به طور شگفت‌آوری در آثار اندیشمندان بزرگ ما چون فارابی و ابن سینا و پیروانشان مورد بررسی و ژرفنگری قرار گرفته است. این که قوانین هارمونی به شکل کنونی در اروپا تکامل یافته است، به تنهایی از آن پدیده‌ای غربی نمی‌سازد. در حقیقت این موسیقیدان است که می‌تواند شرقی یا غربی باشد. توانایی در ساز - هارمونی و چندصدایی در موسیقی نیازمند نوعی بینش و ذهنیت ویژه است که به چیزی پس از فراگیری چندین فرمول جزمی از یک سبک، دوره یا آهنگساز بستگی دارد. به این نکته مهم با - توجه - داشت که بدون یک بینش هارمونیک و تنها با کاربرد این قوانین حتی موسیقی غرب را نیز نمی‌توان درست‌تر هارمونی‌گذاری کرد، چه رسد به موسیقی ایرانی!

نمونه‌های ترجمه حاضر به منظور کیفیت بیشتر و امکان اجرا و انجام مستقیم تمرین‌ها همگی دوباره نگاشته شده‌اند. با وجود سپری شدن زمانی بلند از نخستین تألیف این کتاب، چاپ‌های گوناگون آن، و بازنگری دوباره به سبک - درک دوتو، هنوز اشتباهات چاپی، نوشتاری و تحلیلی فراوانی در آنها وجود داشت که تا حد امکان اصلاح و در صورت نیاز تشریح و توضیح داده شده‌اند. در پایان کتاب نیز «قطعه‌هایی برای تحلیل» به این کتاب افزوده شده است.

برای آشنایی خوانندگان با مؤلف کتاب، ریست نامۀ کوتاهی از والتر پیستون نیز به ترجمه کتاب افزوده شده است که به دنبال پیشگفتارها خواهد آمد. برای رعایت امانت، مطالبی که برای روشنگری بیشتر به متن اصلی افزوده شده است در [قلاب قرار گرفته‌اند]. راهنمایی‌های مترجم در پانویس‌ها با حرف «م» (= مترجم) نشان داده شده‌اند.

روشن است که برای بهره‌جویی بهینه از این کتاب و تمرین‌های آن برخوردار از یک شنوایی پرورش‌یافته، آشنایی کامل با تئوری مقدماتی موسیقی، و توانایی در نواختن یک ساز شستی‌دار مانند پیانو پرهیزناپذیر خواهد بود. با این حال در چاپ جدید این کتاب در ایران برای نخستین بار همه نمونه‌های کتاب در سی - دی پیوست ضبط شده‌اند که شنیدن و درک حالات گوناگون آنها را برای کسانی که آشنایی کمتری با نوازندگی پیانو دارند، و یا می‌خواهند تنها بر شنیدن نمونه‌ها تمرکز کنند، آسان‌تر سازد. اما باید توجه داشت که این اجراها هیچگاه جایگزین احساس مستقیم هارمونی‌ها در زیر انگشتان نوازنده و تأمل بر آنها نخواهند شد.