

یه دختر دهه هفتادی رو نیمکت مدرسه خوابش برده

نگار قاسمی



انتشارات اوان

سرشناسه	قاسمی، نگار، ۱۳۷۰ -
عنوان و نام پدیدآور	به دختر دهه هفتادی رو نیستک مدرسه خوایش برده / نگار قاسمی
مشخصات نشر	تهران: آواز، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۶۰ ص، ۱۷×۱۱، م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۹۶۶-۰۱-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه: ص ۵۹
موضوع	داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۴ IR ۸۳۵۷ ۵۳۴ الف ای ۹
رده‌بندی دیو	۶۲۳ ق ۸
شماره قفسه	۹۰۱۸۱۳۱



انتشارات آواز

به دختر دهه هفتادی، رو نیستک مدرسه خوایش برده

نگار قاسمی

ناظر فنی چاپ: محمود آرابی: ناده

طرح روی جلد: علیرضا

لیتوگرافی: فرانقش، چاپ: سما

صفحه‌آرایی: حیدر آزاد

چاپ اول: ۱۳۹۵، تیراژ: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۶۶-۰۱-۳

نشر آواز: تهران- خیابان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۹۶، طاقچه اول

تلفن: ۶۶۹۷۰۴۷۳

E-mail: aavaazpub@gmail.com

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷.....	مقدمه
۱۳.....	بخش اول: این منم دختری تنها
۱۴.....	ببخشید آقای چیس
۱۹.....	یک سیب سرخ در وسط زمستان برفی
۲۳.....	خواباده رازه
۲۷.....	بخش دوم: هفتاد نامه
۲۸.....	یه تنس باز قاصدک
۳۳.....	پپ کوی کرهای
۳۹.....	بخش سوم: ما قربانی سیدی عزیزم
۴۰.....	بوی واگس
۴۵.....	به کدامین گناه
۵۵.....	رویای یک نیمه شب تبستان
۵۹.....	منابع مقدمه

مقدمه

لویی آراگوس شاء. شهیر فرانسوی در جایی می گوید: به گمان من تاریخ به صورتی رشته زده است که تاریخ مردان با خوشی ها و دلبران شان است... اما آیند به صورت گذشته نخواهد بود. این هم باید اضافه کرد که زن چون مانی شکست خورده و تحت فشار، به طور قطع اشتباهات اساسی مرد را تصحیح خواهد کرد.

اما کم نبوده و نیستند زنانی که این تفکر را عمده به چالش کشیده اند و در صدد تصحیح اشتباهات مردان نه به سوی خوشی که به نفع جامعه برآمده اند.

بی گمان در بستر اندیشه، ادبیات بهترین محمل برای طرح چنین

نگرش‌هایی است و زنان شاعر و ادیب - از مهستی گنجوی گرفته تا فروغ فرخزاد - سردمدار دفاع از زن ایرانی بوده‌اند.

استان‌هایی را که در این کتاب خواهید خواند در چنین بستری جریان دارد: «بخشید آقای چیپس» فمینیستی‌ترین داستان این مجموعه داستان است که نویسنده در آن به شکلی عریان به طرح این مساله می‌پردازد.

در «یک سیب سرخ» نویسنده ریشه‌ها را به «زنگنه برفی» نویسنده شخصیت خود را شخصیتی نارسیست (خودشیفته) انتخاب کرده که همیشه در آینه‌ها زندگی می‌کند این نوع شخصیت در آینه‌ها پیری و آینده خویش را می‌سازند و قادرند حتی در ۸ سالگی نیز پیر شوند.

در داستان سوم کتاب (خانواده یه رازه) نگارنده جوان ما مناسبات خانوادگی یک خانواده متعلق به قشر متمدن، کم جمعیت و امروزین

را به شکلی زیبا و عمیق به تصویر کشیده است.

در «پسه قفس پر از قاصدک» خواب‌ها و رویاهای نویسنده با واقعیت‌های ملموس و روزمره‌اش گره خورده و به سبک داستان‌های رئالیسم جادویی نزدیک می‌شود.

داستان پنجم کتاب روایت ترس از نخستین تجربیات است و اوج این داستان «پاپ کورن کره‌ای» که پرداختی هنرمندانه‌ای نیز دارد که قهرمان کتاب آخرین مکان فیلم «زندگی چه زیباست» را در تنهایی می‌بیند آن هم در سینما که دیگر مردمان با لبان پر خنده جفت جفت به تماشای آن نشسته‌اند.

جان اشتاین بک، رمان نویس نامدار آمریکایی در رمان «شرق بهشت» اظهار می‌دارد که «خاطره‌های مربوط به حس بویایی بسیار قوی است». داستان ششم کتاب «بوی واکس» هم به همین موضوع اشاره دارد. در این داستان عطرها و بوها با خاطرات دور و نزدیک

نویسنده در آمیخته و به عنوان نمونه بوی کوفته تبریزی مادر. بوی سیگار پدر و بوی نامه عاشقانه قهرمان با بوی واکس عجین و یکی شده است.

در «ندامان قماه» که از نظر سبک و محتوا یک سر و گردن فراتر از دیگر داستان‌های نویسنده قرار دارد او گریزی به شبه جزیره عربستان در عهد خلافت زده و موضوع زنده به گور کردن دختران را در آن عصر بیان می‌کند. بکتای که پس از خواندن این داستان به ذهن خواننده ایرانی خطور می‌کند این است که چرا ما وقتی می‌توانیم در موضوعاتی بومی‌ترین یعنی «خون بس» - ازدواج مصلحتی دختری از خانواده قاتل با خانواده مقولوا - کار کنیم رسم‌های باستان ملل دیگر را به قلم بیاوریم.

در آخرین داستان کتاب «رویای یک نیمه شب تابستانی» نگارنده روایتی از حدیث نفس دختری خیالاتی که در کوران حوادث دوران جنگ عشق و

مرد آینده خود را از دست می‌دهد.

هشت داستان که در این کتاب فراهم آمده نخستین تجربیات

نویسنده جوان و جسور ماست که هنوز دهه دوم زندگی خویش را

به پایان نبرده است. برای نگارنده جوان خود آرزوی بهترین‌ها را

داریم.

آیدین روشن