

به نام خداوند جان و خرد

مهر و عه تارا

مجموعه شعر

امین خزانی

سرشناسه : خزانی، امین، ۱۳۶۴-
 عنوان و نام پدیدآور : مزرعه تارا / امین خزانی.
 مشخصات نشر : سلماس: پرواز قلم، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۱۰۵ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۲۲-۲۱-۱
 فهرست نویسی : فیپا
 موضوع : شعر فارسی- قرن ۱۴
 رده بندی کتبی : ۱۳۹۴ م ۴ / ۱۴ PIR ۸۳۴۲
 رده بندی دیویی : ۸۶۱/۶۲
 شماره کتابشناسی : ۴۰۸۱۷۳۰

نقشه نمونه اسامی ادبیات فارسی - سال ۱۳۸۷

مزرعه تارا

مؤلف : امین خزانی

ناشر : پرواز قلم

طراح روجلد: ایوب میرزاخانی

صفحه آرای: پیمان نصیری

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۲۲-۲۱-۱

مرکز پخش : سلماس - خیابان امام پاساژ آذربایجان - انتشارات پرواز قلم تلفاکس: ۰۴۴۳۵۲۴۲۸۱۲

کلیه حقوق چاپ و نشر برای مؤلف محفوظ است.

دیباچه

در دیباچه کتاب قبلی ام « سایه ای به رنگ سکوت » تعاریف و نظرات شخصی خویش را در خصوص شعر و شاعری ارائه دادم لذا در دیباچه این کتاب لازم می دانم به چند موضوع مهم دیگر هم اشاره کنم . واضح و مبرهن است که شاعر نه تنها فردی احساساتی نیست بلکه حساس است و این مسئله چندان غامض و پیچیده ای نیست که بعضی از دوستان و همکاران ما در محافل و انجمن های ادبی به راه خطا می روند و شاعر را فردی احساساتی قلمداد می کنند . مسئله ای که در اینجا باید مطمح نظر قرار گیرد این است که اگر شاعر را فردی احساساتی قلمداد کنیم راه ناصوابی در پیش گرفته و به بیراهه رفتیم چرا که اگر شاعر فردی احساساتی بود هیچ تفاوتی در نوع نگاه او با افراد عادی به چشم نمی خورد ؛ لذا آنچه شاعر را از افراد عادی متمایز می کند نوع نگاه و درک آنی و لحظه ای وی از مسائل و پدیده هاست . مع الوصف این تفاوت در نگاه ها و نگرش هاست که شاعر را از افراد عادی تمیز می دهد ؛ لذا شاعر چیزهایی را می بیند و تصاویری را خلق می کند که دیگران از درک و خلق آن عاجزند و این مسئله برای اهل فن مستور و پوشیده نیست ؛ قدر مسلم است که این تصاویر گاه از ایماز نشأ می گیرند که رابطه مستقیمی با حساس بودن شاعر دارد . مسئله مهم دیگر آنکه باید امعان نظر قرار گیرد این است که شاعر آرمان گرا همواره سعی می کند از احساسات گرایی احتراز نماید چرا که افراط در احساسات گرایی شاعر را در دام سانی مانتالیسم گرفتار می کند و این مسئله برای شاعر آرمان گرا که مترصد این است باورها و آرمان هایش را به تصویر بکشد خطر بزرگی است و گاه شاعر را به قهقرا می کشد . و از آن جایی که

احساسات گرایی افراطی این قابلیت را ندارد که در جهان درون و بیرون شاعر نوعی هارمونی و وحدت ایجاد کند از این رو گاه شاعر و شعرش را به ورطه ابتذال می کشاند؛ ابتذالی که آفت هر هنری است البته ناگفته نماند که عکس این قضیه هم صادق است. مع الوصف از آن جایی که مباحث فوق، مباحث مبسوط و دامنه داری هستند و از آنجایی که ارائه توضیحات جامع و کلی مباحث مذکور در این مقال نمی گنجد لذا برای پرهیز از اساله کلام به این مقدار بسنده می کنم. حال تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل. با وجود این مخاطب باریک بین و ژرف اندیش می تواند بدقت و تعمق در این مقال کوتاه، شالوده و بنیان مباحث فوق را دریابد.

کلام آخر اینکه در پایان این دیباچه لازم می دانم برای فرزندان حقیقی و راستین سرزمینم که اهل اندیشه اند بهترین ها را آرزو کنم چرا که آنها لایق بهترین ها هستند.

امین خزانی

زمستان ۱۳۹۳