

تجزیه و تحلیل
۲۲ سونات پیانوی موتزارت
(به همراه تعاریفی از فرم‌های مختلف موسیقی)

دکتر سالتزبوری
پروفسور موسیقی، نالیج بانوار، چلتنهام انگلستان

مترجم
مریم تحویل‌داری



سرشناسه: سالزبری، جانت، ۱۸۸۱-۱۹۵۱ م. Salsbury, Janet.
 عنوان و نام‌پدیدآور: تجزیه و تحلیل ۲۲ سونات پیانوی موتزارت: به همراه تعاریفی از فرم‌های مختلف
 موسیقی / جانت سالزبری؛ ترجمه مریم تحویل‌داری.
 مشخصات نشر: تهران: چاو، ۱۳۹۶؛ مشخصات ظاهری: ۷۶ ص.
 شابک: ۹-۵۳-۲۵۵۴-۹۶۴-۹۷۸؛ وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 یادداشت اصلی: A short and concise analysis of Mozart's twenty-two piano-forte sonatas
 موضوع: موتسارت، ولفگانگ آمادئوس، ۱۷۵۶-۱۷۹۱ م. سونات‌ها، پیانو
 موضوع: Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonatas, piano
 موضوع: سونات‌ها (پیانو) - Sonatas (Piano)
 شناسه افزوده: تحویل‌داری، مریم، ۱۳۵۹-، مترجم
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ س ۲/م ۹/۱۴۵ MT
 رده‌بندی دیویی: ۷۸۶/۲۱۸۲؛ شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۲۰۸۰۲



تجزیه و تحلیل ۲۲ سونات پیانوی موتزارت

Analysis of Mozart's 22 Piano Forte Sonatas

اثر: جانت سالزبری

مترجم: مریم تحویل‌داری

صفحه‌آرایی: سعید سعیدی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نسیم

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶؛ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹-۵۳-۲۵۵۴-۹۶۴-۹۷۸

قیمت: ۸۵۰۰ تومان

نشانی: تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری غربی، پلاک ۹۹، طبقه چهارم، واحد ۹

تلفن: ۸-۶۶۹۷۵۰۰۷

www.chav.ir

info@chav.ir

فهرست

۹	مقدمه مترجم
۱۱	تعاریف مختصری از فرم‌های مختلف سیقی
۱۱	فرم سونات
۱۳	فرم سونات خلاصه شده (یا فرم سونات غیبی یافته)
۱۴	فرم اپیزودیک
۱۴	فرم منوئت و تریو (منوئه تریو)
۱۵	ایربا واریاسیون (تم و واریاسیون)
۱۵	فرم روندوی ساده و یا قدیمی
۱۵	فرم روندو - سونات یا روندوی مدرن
۱۶	فرم روندو - سونات
۱۷	طرح کلی فرم‌های سونات، روندوی قدیمی و روندو - سونات
۱۸	فرم دوتایی یا دو قسمتی ساده
۱۸	فرم ساده سه قسمتی (ترنری)
۲۱	فرم هریک از موومان‌ها در سونات‌های موتزارت
۲۳	تجزیه و تحلیل بیست و دو سونات پیانویی موتزارت
۲۳	سونات شماره ۱
۲۵	سونات شماره ۲

۲۹	سونات شماره ۴
۳۲	سونات شماره ۵
۳۴	سونات شماره ۶
۳۷	سونات شماره ۷
۴۰	سونات شماره ۸
۴۲	سونات شماره ۹
۴۵	سونات شماره ۱۰
۴۷	سونات شماره ۱۱
۵۰	سونات شماره ۱۲
۵۲	سونات شماره ۱۳
۵۵	فانتزی و سونات شماره ۱۴
۵۶	سونات شماره ۴
۵۸	سونات شماره ۵
۶۱	سونات شماره ۱۶
۶۳	سونات شماره ۱۷
۶۵	سونات شماره ۱۸
۶۸	سونات شماره ۱۹
۷۰	سونات شماره ۲۰
۷۳	سونات شماره ۲۱
۷۴	سونات شماره ۲۲

در گردآوری تعاریف مختصر از فرم‌های موسیقی از کتاب‌های متعددی بهره
برده‌ام به خصوص کتاب ارزشمند "فرم در موسیقی"^۱ اثر استیوارت مک فرسون^۲
(ناشر ژوزف ویلیامز^۳) که اطلاعات بسیاری از آن کسب کرده‌ام.

جانت سالزبوری

www.ketab.ir

1. Form in music
2. Stewart Macpherson
3. Joseph Williams Ltd.

مقدمه مترجم

ولفگانگ آمادئوس موزارت (۱۷۹۱-۱۷۵۶) آهنگساز برجسته اتریشی و نابغه دوران کلاسیک است و ارزش آثارش آنچنان است که بارها و بارها در طول تاریخ اجرا شده و مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار گرفته‌اند. این قطعات چنان دقیق تصنیف شده‌اند که همچنان به عنوان بهترین آثار در جهت آموزش موسیقی و آهنگسازی شمرده می‌شوند. آثار این آهنگساز چه از منظر زیبایی شناسانه و چه از منظر علمی با عنوان الگویی ارزشمند پیگیری می‌شوند و جزء اصلی و جدایی ناپذیر رپرتوار دوران درخشان کلاسیک هستند.

این آهنگساز در فرم‌ها و قالب‌های مهم و اثرگذار موسیقی مانند سونات، سمفونی، کنسرتو و غیره آثار بسیاری خلق کرده است که هر یک راهگشای خلق آثاری دیگر در ادوار مختلف بوده‌اند.

بررسی عناصر سازنده موسیقی چون: ملودی، ریتم، متر، هارمونی، کنترپوان، بافت، ارکستراسیون، فرم و ساختار قطعات در شناخت بهتر آثار و درک کامل تر آنها می‌تواند قابل توجهی دارد.

در آثار هنری فرم عنصر ایجاد تناسب و هماهنگی محسوب می‌شود و در موسیقی به عنوان یکی از عوامل ایجاد وحدت و انسجام قطعات است. هر یک از فرم‌های موسیقی ساختار و چهارچوب مخصوص به خود را دارند ولی با وجود چنین قالب‌هایی همچنان آثار متنوع و متفاوتی در هر کدام تصنیف می‌شوند.

سونات یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فرم سازی در موسیقی است که بیشتر آهنگسازان

بنام، شاهکارهای بسیاری در این قالب خلق کرده‌اند. به واسطه شناخت کامل فرم سونات آهنگساز می‌تواند در قالب‌های بزرگتری همچون سمفونی و کنسرتو قطعه بسازد. در ابتدای این کتاب تعاریفی جامع از چند فرم مهم موسیقی مانند: دوتایی (باینری)، سه تایی (ترنری)، منوئه، روندوی قدیمی، روندو - سونات، تم و واریاسون و... ارائه شده است و در ادامه تمامی سونات‌های پیانویی موتزارت (۲۲ سونات) مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته‌اند. تأمل دقیق در این آنالیزها راه شناخت و اجرای بهتر سونات‌ها را میسر می‌سازد و از آنجا که کمبود منابع در جهت بررسی فرمال این قطعات وجود دارد می‌توان از این کتاب به عنوان یک منبع مفید در کنار منابع معتبر دیگر در مراکز دانشگاهی و آکادمیک و مؤسسات موسیقی بهره برد.