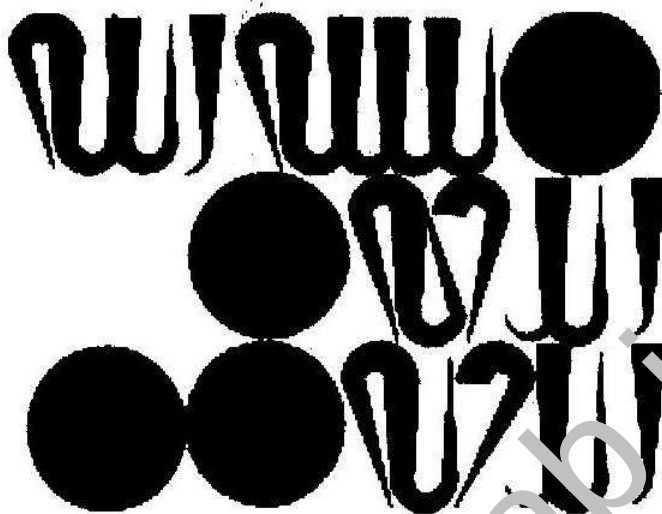




سیری در مفاهیم معماری غرب

سید علی نوری

استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه

سحر خدابخشی

سرشناسه :	نوری، سیدعلی، ۱۳۶۱ -
عنوان و نام پدیدآور :	سیری در مفاهیم معماری غرب/ سیدعلی نوری، سحر خدابخشی.
مشخصات نشر :	تهران : اول و آخر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری :	ی، ۳۸۲ص. : مصور، جدول، نمودار.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۳-۵۶-۰ ریال ۲۵۸۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
موضوع :	معماری -- تاریخ
موضوع :	Architecture -- History
موضوع :	معماری جدید
موضوع :	Architecture, Modern
شناسه افزوده :	خدابخشی، سحر، ۱۳۶۶ -
رده بندی کنگره :	۱۳۹۶ س ۹۲۳/۰۰۱ NA۲۰۰
رده بندی دیویی :	۷۲۰/۹
شماره کتابشناسی ملی :	۶۶۷۰۷۷۸

سیری در مفاهیم معماری غرب

مولفین: سید علی نوری، سحر خدابخشی

ناشر : انتشارات اول و آخر

چاپ اول : ۱۳۹۶

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۲۵۸۰۰ تومان

انتشارات اول و آخر

«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»

© حق چاپ محفوظ است. ISBN ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۳-۵۶-۰

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ی ناشر به هر شکل اعم از نشر یا پخش عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، کوچه جنتی (مترو)، بن بست فرسار، پلاک ۳، واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۷۰۸۳-۶۶۱۲۷۲۶۶

فهرست

■ فصل اول: پیشا مدرن

- به سوی معماری نوین
- اندیشه های ابتدایی معماری نوین
- نقاط شروع دوران جدید
- رنسانس
- باروک و روکوکو
- جنبش اصلاح دینی
- انقلاب کبیرفرانسه
- انقلاب صنعتی
- معماری و شهرسازی و چالشهای دوران انقلاب صنعتی
- مبانی شهرسازی مدرن
- تجدید حیات گرایی سالهای ۱۷۵۰
- نئوگوتیک
- تجدید حیات گرایی در ایالات متحده (سبک جورجین)
- التقاط گرایی (اکلکتیزم)
- راسیونالیسم (خردگرایی)
- معماری انقلابی
- معماری و ساختمان در دوران انقلاب صنعتی
- رمانتیسم
- اصطلاح رمانتیک
- عوامل پیدایش رمانتیسم
- تأثیرگذاران در رمانتیسم
- رومانتیسم در معماری
- ویژگی های اصلی مدرنیته
- وجهه مدرنیسم عصر مدرن

▪ فصل دوم: معماری مدرن

- معنای لغوی مدرن
- مدرنیسم
- معماری مدرن
- وقایع مهم در شکل گیری معماری مدرن
- معماری و انقلاب صنعتی
- مکاتب و بهشت های مهم در معماری مدرن
- جنبش ورنیون و ساختمان های شکل گرفته از این جنبش
- مکتب معماری ورنیون
- کوبیسم
- پیوریزم (تاب گرایی)
- جنبش داستیل
- تقسیم بندی دوران مدرن
- مدرن اولیه (مکتب شیکاگو-جنبش آرت نرو یا هنر نو - آرت دکو- فوتوریسم (آینده گرایی)- معماری اکسپرسیونیستی آلمان و معرفی معماران یزنر، ک و آثار هریک)
- معماری مدرن پیشرفته (سبک بین الملل- جنبش های فاشیسم و معماری- ساختارگرایی روسی: پروداکتیویسم و سودمندگرایی- کانستراکتیویسم: استریم لاینینگ (ظهور سبک استریم لاینینگ در امریکا و اروپا)- معماری ارگانیک)
- معماری مدرن متاخر (مینیمالیسم) در معماری و نقاشی)- بروتالیسم- تندیس گرایی در معماری- سازه گرایی- سبک متابولیسم)

▪ فصل سوم: معماری پست مدرن

- پست مدرن، پست مدرنیته، پست مدرنیسم
- رویکردهای انتقادی و پست مدرن
- ویژگی های نظریه انتقادی
- رویکردهای پست مدرن

— تاریخ شناسی معماری پست مدرن

— تعریف پست مدرنیسم

— ویژگیها و خصوصیات پست مدرنیسم

— کاربرد بنیادی پست مدرنیسم

— ساختارشکنی

— رویکردهای پست مدرن

— پست مدرنیسم و هنر

— پست مدرن و معماری

— نظریه پردازان پست مدرن

— نئو مدرن (پست مدرن سلفی)

— معماری های تک

— معماری اکوتک

— معماری فولدینگ

— معماری دیکنستراکشن

— معماری پرش کیهانی

— معماری پارامتریک (روش مقداری)

کلیت تمدن غرب را باید در زمینه، زمانه و شرایط برآمدن و زایش و بالندگی آن دریافت. لازم است که فرایند این تحولات را به درستی درک نماییم. چون ما جدا از کل جهان نیستیم. از این رو باید این جهان و این که چگونه زاده شده، چگونه رشد کرده، و با چه بحران‌هایی مواجه شده است را بشناسیم. کتاب سیری در ماهیم معماری غرب، می‌کوشد تا با زبانی ساده و روان چگونگی شکل‌گیری معماری غرب را از دوره سانس تا عصر کنونی شرح دهد و با تأکید بر خاستگاه‌ها، اندیشه‌ها، باورهای گوناگون را بازگو نماید و در واقع این آثار فتح بابی است برای نوشتن متون معماری به زبان فارسی. که در سه بخش کلی و در چندین فصل جمع‌آوری شده است.

معماری را نمی‌توان صرفاً به واسطه تمرین مورد مطالعه قرار داد، معماری را نمی‌توان به پشتوانه کلمات ارزیابی کرد، اگرچه کتاب‌های زیادی اکنون به کمک تصاویر منتشر و به تحلیل معماری مشغول هستند. تنها راه برای درک بهتر معماری حرکت در مسیر خلق آن و بازترسیم آن است. در سالیان دور معماری تنها به کمک ترسیم آن بر روی زمین، شاید در ابتدا با چیدن شن‌ها و یا حتی خراشیدن یک خشت بر روی دیوار متصور می‌شده است و برای چندین قرن نقشه‌های معماری بر روی تکه‌های کوچک کاغذ، پیش از ساخت ترسیم می‌شد. اما روزه اتفاقی مشابه البته این بار بر روی صفحه نمایش رایانه‌ها رخ می‌دهد. تمام این موارد، به مرور در پروسه‌ی اجرا و خلق معماری خواهند بود.

آموزش و البته خلق معماری بدون یادگیری محدود و متصور ساختن آن در کنار فضای محیط صورت نخواهد پذیرفت، همان‌طور که یادگیری تکلم بدون محدود کردن آن به واژگانی مشخص میسر نمی‌شود. معماری همراه با تغییر جهان، همسو با خلق تصویری بهتر، کارآمدتر و ... مطابق با نیاز مخاطب و ... او قدم برمی‌دارد. معمارها نیز نه با حقیقت مادی بلکه با تخیل و اندیشه‌ی طراحی در ارتباط و ... می‌باشند. معماری موضوعی است که پیوسته با پیشنهادات و سنجش دوباره خود، با پرسش

و پاسخ همراه خواهد بود. موضوعی که الف ماهیت آن به ایده‌های مطرح شده در خود

وابسته است.

کتاب حاضر برای کسانی نوشته شده است که از تاریخ معماری می‌هراسند و همچنین دانشجویانی که برای اولین بار در کلاس معماری معاصر حضور می‌یابند، مطمئناً از درس مذکور واهمه دارند. آنها همواره به دنبال مرجعی با زبان ساده و نظاممند که به جوهره سیر تحولات تاریخی معماری غرب می‌پردازد، می‌گردند. نگارندگان امیدوار هستند که کتاب حاضر، دستکم تا اندازه‌ای این خلا را برای جامعه معماران، پر نماید و بتواند نیاز عامه خوانندگان را نیز برآورده سازد.

تدوین این مجلد، توسط نگارندگان در حدود یک سال به طول انجامید. در این مدت چندین عنوان مقاله و تحقیق در حیطه این عنوان مورد بررسی قرار گرفته و نگاشته می‌شود، نتیجه این فعالیت‌ها مکتوبی است که پیرن روید.

إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى جَعَلَ الدُّنْيَا كُلَّهَا بِأَسْرِهَا لِخَلِيفَتِهِ، حَيْثُ قَالَ الْمَلَأْنِيكَ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً فَكَانَتِ الدُّنْيَا بِأَسْرِهَا لِأَدَمَ وَصَارَتْ بَعْدَهُ لِلْأَبْرَارِ وَلَدِهِ وَخَلْفَانِهِ.

سید علی نوری، سحر خدابخشی

بهار ۱۳۹۶