

سمانی سرایان معاصر

(نظم و نثر)

محمد حسن جواهری

آوا نوشت: رواشاد پر ریز پژوم شریعتی

www.ketab.ir

سرشناسه	: جواهری، محمدحسن، ۱۳۳۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: سمنانی سرایان معاصر: (نظم و نثر) / محمدحسن جواهری: آوا نوشت پرویز پژوم شریعتی؛ ویراستار آذرخش جواهری.
مشخصات نشر	: سمنان: آبرخ، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۵ ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۹۹-۶۲-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: فارسی - سمنانی.
موضوع	: شعر سمنانی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: -- ۲۰th century - History and criticism - Semnani poetry
موضوع	: شاعران ایرانی -- سمنان (استان) -- سرگذشتنامه
موضوع	: Poets, Iranian -- Semnan (Iran: Province) -- Biography
رده بندی کنگره	: PIR ۱۳۹۵۸۸۱۰ س ۸ ج ۹ /
رده بندی دیوید	: ۸۱/۹۴۸
شماره کتابشناسی علی	: ۴۲۴۳۰۶



انتشارات آبرخ

سمنانی سرایان معاصر

محمد حسن جواهری

آوا نوشت: روانشاد پرویز پژوم شریعتی

طرح جلد: محمدرضا همتیان

ویراستار: آذرخش جواهری

چاپ نخست، ۱۳۹۵

چاپ: پارسه

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۹۹-۶۲-۷

ISBN: 978-964-7599-62-7

فهرست

- ۱۱..... پیشگفتار
- ۱۳..... دگردیسی شعر گویش باستانی سمنانی
- ۲۵..... نصرالله نوحیان
- ۳۵..... محمد حمدپناهی سمنانی
- ۴۳..... فرهنگ شاهی
- ۵۱..... محمدحسن جوادری
- ۷۱..... عبدالمحمد خالصی
- ۷۹..... رحیم معماریان
- ۸۵..... روانشاد پرویز پژوم شریعتی
- ۹۲..... روانشاد عظیم حاج رضانی
- ۹۹..... روانشاد خسرو عندلیب
- ۱۰۳..... محمدرضا طاهریان
- ۱۰۸..... رحیم موسوی
- ۱۱۴..... محمد ابراهیم سهرابی

- نیره کاشی ۱۱۷
- محمود قدس ۱۲۱
- تقی شریف ۱۲۳
- عباس معمارطلوعی ۱۲۶
- مصطفی ترحمی ۱۳۰
- جعفر سید ۱۳۳
- ابوالفضل اعوای ۱۳۶
- محمد علیان ۱۳۸
- مهدی ادب ۱۴۲
- علی اصغر نداف ۱۴۵
- ذبیح الله وزیری ۱۴۹
- علی محمد مقدسی ۱۵۱

با توجه به پیدایش دگرگونی ادبیات گویش باستانی سمنانی و استقبال مراکز علمی دانشگاهی، آموزش و پرورش، صدا و سیما، فرهنگستان زبان و گویش‌وران، جای معرفی شاعران و نویسندگان این گویش را خالی می‌دیدم، چرا که بعد از انقلاب شاعران نویایی قد برافراشته‌اند؛ که گاه مجال به چاپ سپردن آثار خویش را ندارند.

بر آن شدم تا اشعار و نوشته‌های آنان را با نقدی منصفانه در مجموعه‌ای نگارش کنم. آنچه به دستم رسیده از دو حال خارج نیست، یا از متون چاپی برداشت شده، که در پانزشت آمده؛ یا دست‌نوشته عزیزان است. سعی کردم در نگارش و دستور و صرف و نحو آنان، دخل و تصرف نکنم؛ تا توان شعری آنان را به نمایش گذاشته باشم؛ و اینکه بدانند کاستی‌ها را حتی‌های آنان چیست؛ تا شعر گویشی را از به سخره کشیدن پرهانم.

به نظر می‌رسد زمانی فرا رسیده که گویش جایگاه غنی خود را پیدا کرده، چرا که مستندات باستانی بودن آن بری، از زمان جهانی فرهنگ و هنر (یونسکو) کافی است، تا گویشمان را در آن سازمان ثبت جهانی برسانیم. مسئولین فرهنگی باید تمام اهرم‌های خود را به کار گیرند تا جهان‌ن بدانند، گویشی غنی، در گوشه‌ای از جهان، در ایران، در سمنان و در گوشه کویر در تدابیرت، با دستور و صرف و نحوی استوار، با زبان‌های حاکم بر جهان مبارزه می‌کند؛ تا هویت سردی نجیب را ماندگار کند.

محمدحسن جواهری