

زبان و ادبیّات فارسی

دکتر اسماعیل عبدی مکوند

دکتر مهران معماری

ژیلا اسدی

اشرف زیارتی

دکتر مژگان پهلوانی

عنوان و نام پدیدآور	زبان و ادبیات فارسی/اسماعیل عبدی مکنون... [و دیگران].
مشخصات نشر	اهواز: نشر کردگار، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۲۶۰ ص.
شابک	978-600-281-124-0
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	اسماعیل عبدی مکنون، مهران معماری، زیلا اسدی، اشرف زیارتی، مزگان پهلوانی.
موضوع	ادبیات فارسی -- مجموعه‌ها
موضوع	Collections -- Persian literature
موضوع	شعر فارسی -- تاریخ و نقد
موضوع	Persian poetry -- History and criticism
شناسه افزوده	عبدی مکنون، اسماعیل، ۱۳۲۹ -
رده بندی کنگره	PIR ۴۰۰۵/ز۳ ۱۳۹۵
رده بندی دیوبند	۸ فا ۰ /۸
شماره کتاب مناسب ملی	۲۶۱۷۳۹۷

زبان و ادبیات فارسی

دکتر اسماعیل عبدی مکنون - دکتر مهران معماری
زیلا اسدی - اشرف زیارتی - دکتر مزگان پهلوانی

ناشر: انتشارات کردگار

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

چاپخانه: مینیاتور

لیتوگرافی: پردیس

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۲۸۱ - ۱۲۴ ۰ -

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان



اهواز امانیه نیش سقراط غربی
مجتمع اقبال واحد ۱۰

۳۳۳۳۹۱۹۸ و ۳۳۳۶۵۱۸۵ (۰۶۱)

تمامی حقوق چاپ اول برای مولفان محفوظ است.

درآمد

باتای می‌گوید: «ادبیات یا همه‌چیز است یا هیچ‌چیز». ادبیات فارسی عمری هزار ساله دارد. در این هزار سال، نویسندگان و شاعران پارسی‌گوی همگام با جامعه ایرانی فراز و فرودهای بسیاری را پشت سر گذاشته‌اند. گاهی در اوج شادکامی و کامیابی و شادخواری زیسته‌اند که موج و طنین آن را می‌توان با خواندن آثار هنری‌شان دریافت و گاهی با هجوم اقوام وحشی و غارت‌گر، این سرزمین پاک را جولان‌گاه مستی مردم وحشی صفت دیده‌اند که جز قتل و ویرانی رؤیای دربار نمی‌پرورانده‌اند. تلخی ناگوار این حوادث دردناک، مجلایی جز ادبیات نیافته است. جالب است وقتی مورخین ایرانی می‌خواسته‌اند به تحریر موضوعات تاریخی بپردازند با درایت زیرکی نرم یافته‌اند که آثارشان زمانی به جاودانگی خواهد پیوست که جامعه ادب و هنر بر تن که از این روست که بسیاری از آثار تاریخی گذشته، صیغه‌ای ادبی و هنری دارند و جزو ادبیات این سرزمین محسوبند.

ادبیات هر ملتی جلوه‌گاه راستین روح، سرشت، طبیعت، عادات، رسوم، آمال، آرزوها و ارزش‌هایی است که در طول تاریخ در بوتۀ آزمون‌های متوالی برآمده شده و بر آریکه هنر تکیه زده است. روح هر ملتی با پیوستن به ادبیات از پوسیدگی افتاد و مرگ‌رهایی می‌یابد. با خواندن آثار ادبی می‌توان با گذشتگان دانشور و هنرمند خویش را گشت‌وگوشه نشست و از مصاحبت با آنان بهره‌های فراوان برد و با تکیه بر تجربه‌های‌شان بنای آینده را استوارتر ساخت.

چرا این کتاب نوشته شد؟

سال‌هاست که التذاذ ادبی در کلاس‌های درس ادبیات فارسی حاصل نمی‌شود این کتاب را با شرح کامل درس‌ها، همراه نموده‌ایم تا استاد و دانشجو دغدغه بررسی شرح‌گونه متن درس را نداشته باشند و اسباب خشکی کلاس فراهم نیاید. و فرصتی باشد تا با بررسی

قلمروهای فکری، بلاغی و زبانی متن، به خوبی با شاعر یا نویسنده و متن اثر ارتباط صمیمی و ادبی برقرار کنند و از این راه به التذاذ ادبی دست یابند و با شوق تمام، عاشقانه در پی خواندن متون ادبی گام بردارند.

گزیده حاضر، برگرفته از متون ادبی زبان و ادبیات فارسی است و آن را به شناخت کلی و جزئی ادبیات ایران پیش از اسلام، ادبیات فارسی، ادبیات عرفانی، ادبیات داستانی، ادبیات کودک و نوجوان و ... آراسته‌ایم. پیشاپیش می‌دانیم که در این منظور کاملاً کامیاب نشده‌ایم و بضاعت ناچیز ما بزرگ‌ترین مانع رسیدن به مقصود بوده است. از این‌رو فروتنانه از خوانندگان کتاب درخواست می‌کنیم چنان‌چه نکته‌ای به خاطرشان رسید، آن را از ما دریغ نکنند.

در پایان بر خیر لازم می‌دانیم از دوست عزیز سرکار خانم استاد کبری حیدری که زحمت تایپ بخش‌های از کتاب را مهربانانه پذیرفته‌اند، تشکر و قدردانی کنیم. هم‌چنین سپاس قلبی‌مان را به همکار خرم صغری مرداسی سردارآبادی، برای گزینش متن‌های کتاب، تقدیم می‌داریم.

بهمن‌ماه ۱۳۹۵ / اهواز

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	درآمد
	سخنی با استادان
۹	در توحید باری تعالی (حدیث الحقیقه)
۳۵	ادبیات ایران پیش از اسلام
۵۲	اصول هویت ایرانی در شاهنامه فردوسی
۷۵	ادبیات فارسی
۹۴	انواع سبک‌های شعر و نثر فارسی از آغاز تا امروز
۱۱۱	ادبیات عامیانه
۱۲۶	ادبیات داستانی ایران
۱۴۸	ادبیات عرفانی
۱۷۶	ادبیات کودک و نوجوان ایران
۱۹۴	قالب‌های شعر فارسی
۲۱۳	ذکر بر دار کردن امیرحسینک وزیر (تاریخ بیهقی)
۲۵۰	باب الاسد و الثور (کلیله و دمنه)
۲۷۶	حافظ
۲۷۹	صائب
۲۸۵	خاقانی
۲۹۶	گلستان
۲۹۹	منطق الطیر (شیخ سمعان)

ناصر خسرو	۳۰۸
سعدی	۳۱۴
فرخی سیستانی	۳۱۹
در بیان احتیاج به شیخ در تربیت انسان و سلوک راه (مرصاد العباد)	۳۲۳
داستان ذوالقرنین (کشف الاسرار)	۳۲۷
پیرجنگی (نوء، معنوی)	۳۳۷
مسعود سعد سلمان	۳۴۷
حماسه آرش	۳۵۰
منابع	۳۵۷