



مجموعه تست‌های طبقه‌بندی شده

کارشناسی ارشد

مجید آزادبخت



انتشارات مشق‌هنر

سرشناسه	: آزادبخت، مجید، ۱۳۵۶-
عنوان و نام بیدآور	: مجموعه طبقه بندی شده تست های کارشناسی ارشد هنر/تألیف مجید آزادبخت.
مشخصات نشر	: تهران: مشق هنر، ۱۳۸۹.
مشخصات طاهری	: ۳۰۴ ص.
شابک	: ۱۴۰۰۰ ریال: 06-91853-600-978
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: دانشگاه ها و مدارس عالی-- ایران -- آزمون ها
موضوع	: هنر-- آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع:	: آزمون دوره های تحصیلات تکمیلی -- ایران
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ م ۲ ۲۲۲ / LB۲۲۵۲
رده بندی دیویی	: ۳۷۸/۱۶۶۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۰۷۰۴۵۱

 انتشارات مشق هنر

نام کتاب: مجموعه طبقه بندی شده تست های کارشناسی ارشد هنر
 تألیف: مجید آزادبخت
 مسئول روابط عمومی: زهره م عبدی
 طرح جلد: ناصر نصیری
 مدیر فنی: ابراهیم فرامرزی
 تیراژ: ۲۰۰۰ جلد
 نوبت چاپ: اول / ۱۳۸۹
 چاپ: پروین
 لیتوگرافی: نقش سبز
 قیمت: ۱۴۰.۰۰۰ ریال
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۸۵۳-۰۶

آدرس: تهران - خیابان توانیر - خیابان نظامی گنجوی - کوچه هفت پیکر - پلاک ۷
 مؤسسه فرهنگی هنری مکعب هنر - پیشتاز در آموزش دروس تخصصی هنر
 تلفن: ۸۸۷۳۴۰۸ - ۸۸۸۸۱۵۳۴

ISBN: 06-91853-600-978

فهرست

۵.....	ایران باستان
۱۷.....	معماری
۲۸.....	نگارگری
۴۵.....	خوشنویسی
۵۱.....	ادبیات ایران
۶۴.....	ادبیات نمایشی ایران
۶۶.....	گرافیک ایران
۶۹.....	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان
۷۸.....	هندسه نقوش
۸۱.....	شناخت مواد و مصالح
۸۶.....	جواب سوالات
۲۰۱.....	منابع

در این بازار آشفته ی نشر

اینکه چرا به اینجا رسیدم قصه ای دراز دارد که قصد تعریف کردن آن را ندارم، اما خلاصه بگویم بازار آشفته ی نشر و شکایت های شما دانشجویان عزیز مرا به این ورطه کشید، مردانه آمدم تا در این بازار مکاره قدمی برداریم از برای آسایش خاطر شما، نشرمان نوپاست اما گروهی که برای این کار برگزیده ایم ریشه دارند و راز ماندگاریشان هم همین است. بی پرده بگویم هدف از خلق مجموعه کتب مشق هنر راهنمایی شما در این ظلمات بی انتهاست آمده ایم که راد را به شما بنامانیم.

طی این مرحله بی مهری خضر مکن ظلمات است بترس از خطر گمراهی

به یاریتان آمده ایم و اجر خود را در شادی و رضایت شما می بینیم مجموعه ای که پیش روی شماست جلد اول پرسش های چهار گزینه ای درس فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان به همراه صنایع دستی است که با وسواس بسیار طبقه بندی شده اند،

از راه رسیده ایم
با قامتی به قصد شکستن
(قیصر امین پور)

خلاصه بگویم وقتی که با دانشجویان رشته هنر که در پی راهیابی به تحصیلات عالی بوده اند هم صحبت شدم خویشتن را به بستر تقدیر سپردم گوهر معرفت آموز که با خود ببری که نصیب دگران است نصاب زر و سیم . آری برای کمک به شما سر برآورده ایم و نیک می دانیم که هر که را زر در ترازوست زور در بازوست، اما عشق کمک به شما توانمان را افزون می کند.

سر عشق نهفتنی است نه گفتنی بساط مهر پیمودنی است نه نمودنی

ایران باستان

- ۱- الگوی احتمالی کتیبه و نقش داریوش هخامنشی در بیستون چه نقشی بوده است؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) استل نارامسین
 - ۲) لوح نارمر
 - ۳) نقش برجسته آنوبانی نی
 - ۴) نقش برجسته هورین شیخان
- ۲- مهمترین خصلت هنر ساسانی کدام جنبه آن بود؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) تزئینی
 - ۲) تجسمی
 - ۳) تخیلی
 - ۴) کاربردی
- ۳- عکاسی از سنگ نگاره ها و بناهای تخت جمشید اولین بار در زمان سلطنت کدام شاه انجام شد؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) احمد شاه
 - ۲) رضا شاه
 - ۳) محمد رضا شاه
 - ۴) ناصرالدین شاه
- ۴- در معماری اشکانی کدام شیوه معماری رواج داشت؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) ساخت بناهای چند ایوانه و خانه های مطبق
 - ۲) بناهایی با دیوارهای رفیع و ساخت پی های سنگین
 - ۳) ساخت بناهایی با حیاط مرکزی و خانه های ایوان دار
 - ۴) بناهای تو در تو با طاق های ضربی و حیاط های سنگ فرش
- ۵- معبد کنگاور از نظر تزئین چگونه بوده است؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) فاقد هرگونه نقش برجسته و تزئینات بود
 - ۲) دارای سر ستون ها و نقش برجسته های متائر از تمدن یونان بود
 - ۳) در آن حکاکی هایی متائر از رومیان باستان مشاهده می شود
 - ۴) استفاده از آجرهای منقوش لعاب دار و سنگ های رنگین در آن مشاهده می شود
- ۶- محل های فرهنگی غارهای کمر بند و هوتو در چه منطقه ای از ایران واقع شده و آثار آن معرف کدام دوره فرهنگی است؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) نزدیک دهلران، مس و سنگ
 - ۲) نزدیک خرم آباد، پارینه سنگی
 - ۳) نزدیک کرمانشاه، پارینه سنگی قدیم
 - ۴) نزدیک بهشهر، نوسنگی
- ۷- شیوه ی توصیف شکارگری آیینی شاه در نقش برجسته های طاق بستان و دیوار نگاره ی شوش نشان از (سراسری ۸۸)
 - ۱) ارائه تصویری آرمانی از واقعیت و نه بازنمایی واقعه ای خاص است. در این اثر به گویاترین وجه، مفاهیم عام قهرمانی بیان شده
 - ۲) ارائه تصویری فرا واقعی از صحنه شکار یا تزئینات متائر از هنر رومیان و یونانیان ولی یا آرمان و افکار ایرانی
 - ۳) تصاویر پرکار متائر از هنر بین النهرین، روم و یونان، تاکید بر پایداری به سنت ها و آرمان هاست. ترکیب بندی خاص ایرانی در این اثر مشاهده می شود
 - ۴) وحدت در دیدگاههای هنری، قومی و آرمانی دو سرزمین دارد و نیز حساسیت بیشتر هنرمندان به ترکیب بندی و استفاده از فرم های غیر قرینه و پرکار است
- ۸- در حدود ۲۱۶ میلادی در بابل متولد شد. نام پدرش پاتک (Patak) از خاندان اشکانی و مادرش از بزرگ زادگان پارتی بود. آن ها املاکی در همدان داشتند. کتاب شاپورگان از وی است؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) بابک
 - ۲) مانی
 - ۳) جاماسب
 - ۴) مزدک
- ۹- آرایه های گیاهی در هنر کدام دوره بیشتر دیده می شود؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) اشکانی
 - ۲) ساسانی
 - ۳) ماد
 - ۴) هخامنشی
- ۱۰- ذوق و مهارت صنعتگر ساسانی بیشتر از همه در کدام زمینه بروز کرد؟ (سراسری ۸۸)
 - ۱) پارچه بافی
 - ۲) فلز کاری
 - ۳) مجسمه سازی
 - ۴) گچکاری
- ۱۱- نقش برجسته اهورامزدا برای نخستین بار در کدام تمدن دیده شده است؟ (سراسری ۸۷)
 - ۱) ایلامی
 - ۲) ساسانی
 - ۳) ماد
 - ۴) هخامنشی
- ۱۲- بیشترین آثاری که در منطقه لرستان یافت شده کدام است؟ (سراسری ۸۷)
 - ۱) اشیاء مفرغی
 - ۲) تندیس های سنگی
 - ۳) ظروف مسی
 - ۴) ظروف سفالی
- ۱۳- در میان جانورانی که در آثار هخامنشی وجود دارد کدامیک از لحاظ اعتقادات و کاربرد اهمیت بیشتری دارد؟ (سراسری ۸۷)
 - ۱) اسب و بز
 - ۲) شیر و گاو
 - ۳) عقاب و شیر
 - ۴) عقاب و گاو
- ۱۴- نقش برجسته مرد چهاربال در کجاست؟ (سراسری ۸۶)
 - ۱) تخت جمشید
 - ۲) پاسارگاد
 - ۳) نقش رستم
 - ۴) نقش رجب
- ۱۵- در کدام دوره از نقوش حیوانات در سر ستون ها استفاده شده است؟ (سراسری ۸۶)
 - ۱) روم قدیم
 - ۲) مصر باستان
 - ۳) یونان باستان
 - ۴) هخامنشی
- ۱۶- موضوع نقاشی های غار «دوشه» در لرستان چیست؟ (سراسری ۸۶)
 - ۱) صحنه های یزم و تصویر گیاهان
 - ۲) صحنه های انسان در حال آوردن هدیه برای پادشاهان
 - ۳) صحنه های روزمره زندگی
 - ۴) صحنه های رزم و شکار و تصویر حیوانات

۱۷- تنها برج عظیم چهارگوش در ایران چه نام دارد و متعلق به چه دوره‌ای است و در کجاست؟ (سراسری ۸۶)

(۱) اردشیر - ساسانی - کرمانشاه

(۲) فیروزآباد - ساسانی - فارس

(۴) کاشانه - ساسانی - دامنغان

(۳) طغرل - سلجوقی - شهر ری

۱۸- نقش برجسته آنویانی‌نی در کجاست؟ (سراسری ۸۶)

(۱) بیشاپور در استان فارس

(۲) سرپل ذهاب در استان کرمانشاه

(۴) نقش رستم در استان فارس

۱۹- کدام یک از کاخ‌های زمانی هخامنشی به عنوان موزه خط معروف است؟ (سراسری ۸۶)

(۴) هدیش

(۳) آپادانا

(۲) سه دروازه

(۱) تچر

۲۰- کدام جمله توصیف هنر هخامنشی است؟ (سراسری ۸۶)

(۱) با جهان مردگان و جهان خدایان کاری نداشت و سر و کارش با جهان زندگان بود

(۲) نمودار جهان مردگان و نماد جهان خدایان بود

(۳) جهان مردگان و زندگان را پیوند داد

(۴) مختص جهان غیرواقعی و خیالی بود

۲۱- کدام یک مخدوده زمانی استقرار انسان در شهر سوخته بوده است؟ (سراسری ۸۶)

(۱) ۱۸۰۰ تا ۳۲۰۰ پیش از میلاد

(۲) ۴۲۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد

(۳) ۵۰۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد

(۴) دوران پارت و ساسانی

۲۲- اصطلاح فارسی میانه مربوط به کدام دوره است؟ (سراسری ۸۶)

(۲) ساسانی

(۱) سامانی

(۳) غزنوی

(۴) هخامنشی

۲۳- در زمان اشکانیان چه دینی رایج بود؟

(۲) آیین مهر

(۱) آزادی ادیان

(۳) آیین زرتشت

(۴) آیین مانی

۲۴- تصویر مقابل سر اسب را از کدام دوره تاریخی نشان می‌دهد؟

(۱) ماد

(۲) هخامنشی

(۳) ساسانی

(۴) اشکانی



۲۵- در نقوش دوره هخامنشی، پریدن شیر بر گرده گاو نشان‌دهنده کدام مفهوم است؟ (سراسری ۸۶)

(۱) باروری

(۲) تغییر فصل

(۳) پیروزی خیر بر شر

(۴) حمایت پادشاه از مردم

۲۶- تأثیری که هنر دوره پارت بر دوره‌های بعد از خود گذاشت کدام است؟

(۱) ایجاد نقش میثرا بر ظروف سفالی

(۲) رواج تصویر تمام رخ

(۴) هنر موزاییک

(۳) نقاشی روی پارچه

۲۷- تپه باستانی تورنگ تپه در نزدیکی کدام شهر است؟

(۱) زابل

(۲) دامنغان

(۳) شیراز

(۴) گرگان

۲۸- معماری هخامنشی چگونه است؟

(۱) آجری، ستون‌دار و سقف مسطح

(۲) سنگی، ستون‌دار و سقف شیب‌دار

(۴) سنگی، با سقف مسطح و ستون‌دار

(۳) سنگی، ستون‌دار با طاق گهواره‌ای

۲۹- هنر عصر آشوکا با هنر کدام دوره شباهت بیشتری دارد؟

(۱) اشکانی

(۲) ساسانی

(۳) سلجوقی

(۴) هخامنشی

۳۰- انگیزه اصلی شاپور یکم ساسانی در رفتار با مسیحیان ماهیتی داشت.

(۱) اقتصادی

(۲) فرهنگی

(۳) سیاسی

(۴) مذهبی

۳۱- در مورد تصویر مقابل کدام یک درست است؟

(۱) برجسته‌کاری چوب از دوره صفوی

(۲) تزیین دیواری از دوره ساسانی

(۳) نقش برجسته سنگی هخامنشی

(۴) تزیین سردابه‌های یونانی است

۳۲- دیوارنگاره کوه خواجه به چه دوره‌ای تعلق دارد؟ (سراسری ۸۶)

(۱) اشکانیان

(۲) ساسانیان

(۳) مانویان

(۴) هخامنشیان

