

از نگاه سینماگران

جلد ۱۳۶۰

مؤلف:

محمد علی حیدری

شناسه	: حیدری، محمدعلی، ۱۳۶۸ -
عنوان پدید آورنده	: از نگاه سینماگران دهه شصت / مؤلف محمدعلی حیدری..
مشخصات نشر	: تهران: روزنه، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۳۰۰ ص.: عکس.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۵۹۹-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: سینما -- ایران -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Motion pictures--Iran--20th century--History and criticism :
موضوع	: سینما -- مصاحبه ها
موضوع	: Motion pictures--Interviews :
رده ی کنگره	: ۱۳۹۵ : ۸۸ ح ۹ الف / ۵ / ۱۹۹۳ PN
بند - یویی	: ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵ :
شمار کتابشناسی ملی	: ۴۲۳۴۶۵۴ :



از نگاه سینماگران

دهه ۱۳۶

مؤلف: محمدعلی حیدری

ویراستار: مائده گرینی

طرح جلد: محمد دارایی قاریکلایر

صفحه آرا: اکرم مداح

چاپ اول: ۱۳۹۵

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی روزنه کار

آدرس: خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی جنوبی، پلاک ۲۰۲، طبقه ۳، انتشارات روزنه

☎ تلفن: ۸۸۸۵۳۶۳۱-۸۸۸۵۳۷۳۰ 📠 شماره: ۸۶۰۳۴۳۵۹

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۵۹۹-۰ ISBN: 978-964-334-599-0

❁ تمام حقوق برای ناشر محفوظ است ❁

فهرست

۷	پیشگفتار
۹	رخشان بنی اعتماد
۳۷	کیومرث پوراحمد
۴۳	کمال تبریزی
۷۱	ابراهیم حاتمی کیا
۹۱	علیرضا داودنژاد
۱۲۵	رضا کیانیان
۱۵۹	منوچهر محمدی
۱۹۱	مجید مجیدی
۲۰۹	فاطمه معتمدآریا
۲۳۹	محمدعلی نجفی
۲۶۳	حسن هدایت
۲۸۱	محمد رضا هنرمند

پیشگفتار

کتاب «از نگاه سینماگران» دهه ۱۳۶۰ در ادامه‌ی دو کتابی تعریف می‌شود که پیش‌تر در این زمینه، یعنی سینمای دهه شصت منتشر شد. در کتاب اول «سینمای دهه‌ی شصت؛ از نگاه مادران سینمای ایران» با دست‌اندرکاران و مدیرانی که در آن دوره در فارابی و وزارت ارشاد مسئولیت داشتند گفتگوهای مشروح و بی‌پرده‌ای انجام شد. در آن کتاب سعی کردیم مسائل و پرسش‌ها و ابهاماتی که هم در آن دوران و هم در سال‌های بعد از سوی سینماگران، فیلم‌سازان و منتقدان مطرح شده بود جواب داده شود. عنوان کتاب بعدی «سینمای دهه‌ی شصت از نگاه منتقدان» بود که در آن چهره‌های سرشناسی نظیر سعید عقیقی، احمد میراحسان، بهزاد صفوی و بسیاری دیگر بر مبنای تخصص و نگاه‌شان به مسائل مختلفی از جمله مدیریت آن دوره، مضامین فیلم‌ها، شرایط سیاسی و اجتماعی و تمامی فراز و فرودهای آن دوران بحث کردند. اما کتاب حاضر که آخرین کتاب از این مجموعه است از نگاه سینماگران به سینمای دهه‌ی شصت می‌پردازد. فیلم‌سازی که در این کتاب با آن‌ها گفتگو شده یا در دهه‌ی شصت فیلم ساختند و یا در همان دوره وارد عرصه‌ی حرفه‌ای سینمای ایران شدند. در این دسته‌بندی هم هنرمندانی حضور دارند که در حوزه‌ی هنری مشغول به کار بودند مثل مجید مجیدی و محمدرضا هنرمند و هم چهره‌هایی که با حمایت بنیاد سینمایی فارابی فیلم می‌ساختند، مثل حسن هدایت یا کیومرث

پوراحمد. در این پروژه‌ی سه‌گانه مهم‌ترین هدف دست یافتن به تحلیلی واقعی از آن دوران با در نظر گرفتن تفاوت سلاقت و آراء بود. علاوه بر سینماگران حرفه‌ای در عرصه فیلم‌سازی، ما در این کتاب به سراغ بازیگران هم رفتیم، هنرمندان نام آشنا، باتجربه و معتبری مثل معتمدآریا و رضا کیانیان؛ یا تهیه‌کنندگانی که از آن زمان در سینما مشغول به کار بودند، مثل متوچهر محمدی. در یک کلام، در جریان کار صحبت‌های بسیار زیادی در مورد این دوران طرح شد و در عین حال برخی غرض‌ورزی‌ها همچنان ادامه داشت و دارد. در این چارچوب کلی، جلد سوم رفعتی فراهم آورد که فیلم‌سازان هم برای این‌که نگاه و تحلیل‌شان از آن دوره در تاریخ ثبت شود، بدون هر گونه معذوریت و با صراحت و شفافیتی که فاصله‌ی زمانی آن را امکان‌پذیر کرده بود در این مورد سخن بگویند.

تقریباً همه‌ی ایر که گویا در فاصله‌ی ۱۳۹۲-۱۳۹۰ انجام پذیرفت و سپس طی بازخوانی‌های مکرر، نسبت به سوی سینماگران به آن اضافه و یا از آن کاسته شد. در مرحله‌ی نهایی، برای بهره‌ای از «گوی تکراری» مصاحبه‌های کتاب شده، در آغاز هر فصل، مقدمه‌ای نگاشته شد. در معرفی و تحلیل جایگاه تک‌تک هنرمندانی که در این کتاب با آنان گفتگو شده است.

در نهایت، امیدوارم این مجموعه بتواند نقشی را چند کوچک در روشن شدن دوره‌ای پرتلاطم از تاریخ سینمای ایران ایفا و راه را برای پژوهش‌گران و نسل آینده روشن‌تر کند.

محمد علی حیدری