

۱۴۵۲۱۲۵

بسم الله الرحمن الرحيم



گلکاشانی

تقدیم به دختران نجیب سرزمینم که مشتاق
بی قرار همراهی راهیان نورند.

سرشناسه	:	صابری، فضل‌الله، ۱۳۳۸ -
عنوان و نام پدیدآور	:	گلکاری ثانیه‌ها/ نویسنده فضل‌الله صابری.
مشخصات نشر	:	تهران: رستایش مبین، ۱۳۹۵ .
مشخصات ظاهری	:	۲۸۴ ص.
شابک	:	978-600-94549-6-9
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
موضوع	:	نثر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian prose literature -- 20th century
موضوع	:	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- میدان‌های جنگ
موضوع	:	Iran-Iraq War, 1980-1988 -- Battlefields
موضوع	:	میدان‌های جنگ -- ایران -- طلائیه
موضوع	:	Battlefields -- Iran -- Tala'iyeh
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۵ گ۸۲۵ الف/ PIR۸۳۵۰
رده بندی دیویی	:	۸۶۲/۸۸۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۳۷۹۲۱۰

نام کتاب: گلکاری، ثانیه‌ها

پدیدآور: فضل‌الله صابری

ناشر: رستایش مبین

تیراژ: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ۱۳۹۵

قیمت: ۱۵۰/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۵۴۹-۶-۹

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
مقدمه	۷	عجب روزگار عجیبی داریم ما به خدا!	۵۰
وقتی تو آمدی	۹	مصادره به مطلوب	۵۲
طلایه و ما ادرک طلایه!	۱۱	مزار محتاج باران	۵۳
زبان حال من از تبه ۲۴ پلاک ۲۱ طلایه	۱۳	نمی دانم چرا؟	۵۴
در طلایه با دل شکسته من چه کردی؟	۱۴	از دست رفته طلایه ها	۵۵
حسرت ماندگار من	۱۵	مرا در این غریستان آشنا فراموش نکن!	۶۱
تو را آینه می نامم!	۱۷	گریزی به دلنامه دختر کبوتر بزم	۶۳
پاسخ تردیدهای بتداس راه	۱۸	یک حقیقت خوش	۶۵
به لهجه طلایه	۲۰	وقتی تو نیستی!	۶۶
طلایه فقط یک نام است	۲۱	شب عجیب!	۶۸
اهالی طلایه ها آدینه دوست بودند	۲۳	در صحرای نیایش کاری شده سحر	۷۲
راز گم شدنم در طلایه	۲۴	کس بی کسان	۷۴
بی دل از طلایه ها مرو!	۲۶	راز خستگی ممنوع!	۷۶
سفر از بیابان طلایه ها به سحر روشنایی	۲۷	مدر شده ای!	۷۸
طعم طلایه گی سحر	۲۹	دوستان دانا	۷۹
چه خوب شد در طلایه به دیدنم آمدی!	۳۰	هرشب	۸۰
به وقت شرعی دریا	۳۲	درستی لحظه های کن	۸۲
جای خدا را تنگ مکن!	۳۳	درس امشب	۸۴
من تو را شاعر طلایه می نامم	۳۴	رنجنامه گمشده طلایه ها	۸۷
تبسم دوست داشتنی خدا	۳۵	باید آنی باشی که می نمایی	۸۸
چه سفر زیبایی است!	۳۷	زیارت عرفانی گل	۹۰
طلایه حسرت من و غنیمت تو	۳۹	همسفر با گل به پابوس امام رضا علیه السلام	۹۱
فاصله طلایه تا...	۴۱	بر آستان تو ای امام رئوف!	۹۴
نقطه اشتراک	۴۸	امروز هم زائریم	۹۵
یک درخواست	۴۹	در آخرین روز	۹۷

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۶۲	گمشده در بی حضوری	۲۲۹	بی حضوری
۲۶۴	توفیق بندگی	۲۳۰	دخیل بر نگاه ضریح
۲۶۵	کویر عطشناک	۲۳۱	اسفند نویدگر
۲۶۶	مباد که وقت بگذرد!	۲۳۲	گم شده
۲۶۷	اگر این شهر نبود!	۲۳۳	عفو تو زیباست
۲۶۸	چه باید کرد؟	۲۳۴	غزلی برای دل دریایی تو
۲۶۹	دستان نیاز	۲۳۵	اشتیاق فروردین طلایه
۲۷۱	شیی دیگر	۲۳۶	ورود به حریم
۲۷۲	تمرین سحرگاهی	۲۳۷	برای حضور
۲۷۳	محتاج دعا	۲۳۸	برای ماندگاری
۲۷۴	بی خبر از خود	۲۳۹	دوستدار سپیده
۲۷۵	فقط یک دقیقه	۲۴۱	لحظه های بی تپش
۲۷۶	قناره های سُریش	۲۴۲	بی پیرایه
۲۷۷	هنگامه هنگام	۲۴۴	فقط یک سحر
۲۷۸	تغیر رنگا دریا	۲۴۶	فرصت دوباره سرشته شدن
۲۷۹	در توصیف سحر	۲۴۸	دیدنی های مناجات
۲۸۰	به سحرها زنده ایم	۲۵۰	تفسیر خویش
۲۸۱	آواز خوانی در سحر	۲۵۲	طریق اشتیاق دریا
۲۸۳	همسفر دل	۲۵۳	نردبان عزت
۲۸۴	فقط خدا	۲۵۵	اگر با خدا باشیم
		۲۵۶	تجربت سحر
		۲۵۷	دل پروانه وش ما
		۲۵۸	نشانه های سحر
		۲۵۹	خداخوانی
		۲۶۱	باز مائیم و خدا

فروردین سال ۱۳۸۳ همراه خیل مشتاقان راهیان نور برای بازدید از جبهه های دفاع مقدس، دختر مؤمنه جوان و بی تابی گسیل شده بود که سر از پانمی شناخت و فضا و مکان و مررها و ماسه ها و شیارها و تپه های طلائی و شنیدن شرح بخشی از حماسه آفرینی های ایثارگران و شهدا و مجروحان و جانبازان و آزادگان سرزمین مان در این خطه، او را تحت تأثیر زیادی قرار داده بود. به طوری که در یادداشت های مخلصانه اش رد پای اثرات شگرف آن بر عواطف و احساسات پاکش کاملاً نمایان بود.

قصه این کتاب، آنجا آغاز شد که ایشان پس از بازگشت از طلائی های جنوب در سفرنامه ای چند صفحه ای آنچه را بر او و دل بی قرارش رفته بود، برایم نگاشت و همین مقدمه ای شد که من در نقش مقدماتی با قدمتی چندساله، مدفون و گمشده در تپه ای که بارش اشک های بی امان وی بود، و بخشش آورده است، به شرح و پاسخ فرازهایی از حوادث و سؤال های مطرح شده روی بیاورم.

ادامه این روند که به مدت سه سال، همنی تا پایان سال ۱۳۸۵ طول کشید، حجمی در حدود سه هزار صفحه مطالب متنوع استدلالی، احساسی، تفسیری و ادبی را به وجود آورد.

بخش اول استدلالی آن که شامل پاسخ به سؤال های جوانان و نوجوانان در باره دفاع مقدس هشت ساله ما بود، در کتاب "چت با شهدا" توسط حوزه هنری استان اصفهان به زیور طبع و نشر آراسته شد و بخش دوم مطالب که به منظور عمق بخشیدن به یافته های احساسی جوانان و تداوم و حراست از ارزشهای کشف شده آنان تدوین گردیده است، در سه جلد "سجده ها و چشیدن لذت طعم شیرین مناجات سحرگامی گره خورد و در این کتاب با نام "گلکامی نایه ها" ارائه شده است.

کتاب اول با این پشتوانه منطقی نگاشته شد که معتقد بودم برای عبور از مرحله تحریک صرف احساسات و عواطف بازدید کنندگان از جبهه های حق علیه باطل، باید با پاسخ های عقلی به سؤالات ذهنی شان روی آورد و باورهای آنان را در مورد دفاع مقدس و ارزشهای آن به شدت

تقویت و اصلاح کرد، تا با دوری از مناطق عملیاتی دوباره به نقطهٔ اوّل قبل از سفر باز نگردند. و کتاب حاضر با این استدلال رقم خورد که برای حفظ و وسعت دست آوردهای معنوی و بهره برداری دنیوی و اُخروی از آن، به فرمودهٔ بزرگان باید به نماز شب و عبادات سحرگاهی روی آورد و هر نیم شب با جملهٔ کائنات همراه شد و به تسبیح و غزلخوانی و ترانه گویی پرداخت.

بدان امید که این تجربهٔ زیبای عملی، دستاویز خیل جوانان و نوجوانان پاک طینت میهن مان، برای دریافت و اشاعهٔ تجربهٔ های معنوی شان در عبادت و زیارات شان باشد.

ان شاء الله

تابستان ۱۳۹۵ - فضل الله صابری (صابر)