

۱۴۵۰ هـ

بِسْمِ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ

شِوَاکِ قَلَمِ
حمیدرضا نوری



انتشارات مجله رود

۱۳۹۵

سرشناسه

نظری، حمیدرضا، ۱۳۴۴ -

عنوان و نام پدیدآور

پژواک قلم / حمیدرضا نظری.

مشخصات نشر

سمنان: انتشارات حبله رود، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری

۹۹ص.

شابک

۵-۲۱-۷۶۴۴-۶۰۰-۹۷۸: ۷۵۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی

فیبا

موضوع

نظری، حمیدرضا، ۱۳۴۴ - یادداشت‌ها، طرح‌ها و غیره.

موضوع

مقاله‌های فارسی - قرن ۱۴.

رده‌بندی تکره

۱۳۹۵: ۴۲۵۲۳/۵-۸۲۵۳/۵ PIR

رده‌بندی دیویی

۸۵۳/۶۲:

شماره ثبت کتاب ملی

۲۵۷۹۰۱۲:

شماره ثبت کتاب

پژواک قلم

حمیدرضا نظری

ناشر: حبله رود

چاپ نخست، ۱۳۹۵

شابک: ۵-۲۱-۷۶۴۴-۶۰۰-۹۷۸

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

صفحه‌آرایی: محمدتقی رهبری فرد

طرح روی جلد: علیرضا صداقتی

چاپ و صحافی: زلال کوثر قم

قیمت: هفت هزار و پانصد تومان



انتشارات حبله رود

مکان: بلوار ولی عصر (عج)

مسئول: محمد آل محمد (ص)

www.hamidreza-nazari.com

فهرست مطالب

۱.....	سخن ناشر
۲.....	به جای مقدمه
۷.....	فصل اوا پژواک قلم
۹.....	انسان محاصره شده زمان
۱۰.....	نیاز زبان نیایش
۱۱.....	حمام روح
۱۲.....	نیازهای حیوانی
۱۳.....	خودباوری
۱۴.....	آینه احساس
۱۵.....	زبان تبلور اندیشه
۱۶.....	قلب کانون عشق
۱۷.....	زیباترین سرود هستی
۱۸.....	آدم‌های دروغ‌گو
۱۹.....	نمک نقطه مشترک دریا و کویر
۲۰.....	فرق فرقت‌ها
۲۱.....	قلب آدمیان
۲۱.....	انسان مغلوب هستی
۲۳.....	تاریخ طولانی‌ترین رژیم
۲۴.....	حق انسان
۲۵.....	کارهای بزرگ - آدم‌های کوچک
۲۶.....	ضمیر آینه‌ها
۲۷.....	حق الیقین
۲۸.....	آفرینش

۲۹	جزیره‌ها
۳۰	فیلسوفان غرب
۳۱	جنايات تاريخ
۳۲	درک ديگران
۳۳	نداوند حساب‌ها
۳۴	عشق و احسان
۳۵	پير عاشق
۳۶	چند بساط کلمات
۳۷	حرارت
۳۸	سکوت آواز
۳۹	خانه دل
۴۰	سير تاريخ
۴۱	دين و دنيا
۴۲	بوسنى و هرزگوين
۴۳	بعضى‌ها
۴۴	ارزش‌هاى انسانى
۴۵	لذت مطالعه
۴۶	طبيعت زيبا
۴۸	تجليل و تحليل
۴۹	احترام هم‌نشين
۵۰	سمفونى صحرا
۵۱	دوستى دنيا
۵۲	ماه رمضان
۵۳	على (ع)
۵۴	ترانه ملکوت
۵۵	اميدوار به آينده
۵۶	انسان مجبور

۵۷.....	بودن.....
۵۸.....	ملر نیسم و سنت.....
۵۹.....	نازپروری.....
۶۰.....	رسالت هنر.....
۶۱.....	نیایش.....
۶۲.....	مست حقیقت.....
۶۳.....	دل.....
۶۴.....	منبع حیات.....
۶۵.....	احساس یک شاعر.....
۶۶.....	تکرار تاریخ.....
۶۷.....	نخل ولایت.....
۶۸.....	بمب و بچه‌ها.....
۶۹.....	ارزش.....
۷۰.....	قلب درخت.....
۷۱.....	تالار فرهنگستان.....
۷۳.....	فصل دوم: شطحیات مطبوعاتی
۷۵.....	شطحکی بر مظلومیت انسان! (کفش نور).....
۷۸.....	شطحکی بر زیارت توسعه!.....
۸۰.....	شطحکی بر بی‌دردی!.....
۸۳.....	شطحکی بر داوری مطبوعات!.....
۸۷.....	شطحکی بر غربی انسان!.....
۹۲.....	شطحی بر شیرینی تلخ!.....
۹۴.....	شطحی در غم بوسنی و هرزگوین!.....
۹۷.....	هر که مقرب‌تر است جام بلا بیشترش می‌دهند.....

اثری که در اختیار علاقمندان و مخاطبان فرهیخته قرار دارد، اثر مؤلف و نویسنده سمنانی، آقای حمیدرضا نظری (حکمت) بوده که در سال‌هایی که به عنوان روزنامه نگار و نویسنده مطبوعات، آثاری ادبی تحت عنوان پژوهش‌های علمی منتشر کرده است.

در آن سال‌ها به این حجم از فضای مجازی و نه اینترنت، وجود داشت و در این گستردگی، پیم و نکته‌ای منتشر نمی شد. توجه به این گونه نوشته‌های ادبی، شاید در این سراسر، خالی از لطف نباشد.

ناشر به خوانندگان عزیز توصیه می‌کند، بدین هیچ گونه پیش‌داوری و خالی از ذهن، فقط آن را از دیده‌های تیزبین سود بگردانند و راجع به آن با توجه به فضای آن روزها، قضاوت کنند.

امیدواریم انتشار این اثر گامی باشد هر چند کوچک، در راه گسترش و توسعه فرهنگ مکتوب. شاید لازم باشد ما برخی از مواقع، نویسندگان و محققان فرهنگی را از زاویه نکته‌های ادبی بنگریم، چنانکه اکنون ما، سقراط را به اندیشه‌هایش می‌شناسیم و نه به آثاری

که مکتوب نیست، چون اصلاً اثری مکتوب از خویش به جای نگذاشته است.

امید است مطالب این کتاب، مورد استفاده خوانندگان ارجمند قرار گیرد. موفقیت روزافزون مؤلف را از خداوند منان خواستاریم.

انتشارات حبله رود

www.ketab.ir

به جای مقدمه

آنگاه که سخن از زبان و مسائل آن به میان می‌آید گسترهٔ کرانهٔ ناپیدایی از بحث، پیش روی دیده و ذهن آدمیان قرار می‌گیرد، زیرا زبان پردهٔ جان آدمیان است و هر فردی از انسان با تمام تفاوت‌های جدی و انکارناپذیر خود با دیگران، در زیر زبان خویش پنهان است. بر حسب گونه‌گونی ویژگی‌های فیزیکی و روانی آدمیان، سخن نیز با گونه‌گونی فراوانی از جهت وزن، استعاره، زیبایی، تأثیر، عمق، دلربایی و دیگر شئون کلام در بازار جهان عرصه‌ای گردد، بنابراین باید در این فریبنده بازار گزین کرد و برابر سخن خداوند شایسته‌ها را به گوش گرفت و بهترین‌ها را برگزید و از آن پیروی نمود.^۱

و چه زیبا فرموده است امیر بیان و بنان حضرت علی (ع): «آنجا که می‌توان از حکمت سخن گفت و شنید و از آن بهترین سدید داد و گرفت خیری در سکوت نخواهد بود.»^۲

۱- حیدری ابهری، غلامرضا. حکمت نامه پارسیان. فرهنگ اسلامی در آینه امثال و حکم فارسی. نشر جمال، چاپ سوم، ۱۳۸۵، ص ۱۴ و ۱۵.

۲- همان.

آری این گونه بود که در آن روزها که عرصه کار روزنامه‌نگاری و مطبوعات در استان سمنان سیر جدیدی را آغاز کرده بود نگارنده این سطور در گوشه‌ای از نشریه پیام استان سمنان ستونی ثابت با عنوان پژواک قلم (طپش واژه‌ها) را به خود اختصاص داده و هر از چند گاهی نکاتی را به خاشاک قلم می‌آورد.

در آن زمان رسانه رایانه تا این حد رشد کرده بود و نه تلفن همراه و اینترنت و پیام‌کریه مفهومی داشت و شاید به همین خاطر بود که اگر در جایی کلامی یا مطلبی کوتاه و گویا دیده می‌شد، جایگاه خویش را پیدا می‌کرد!

البته ابتناهی فرهنگ اسلامی و ایرانی ما هم که در کلام معصوم (ع) جاری شده است این است که می‌فرماید: «خُبْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَ ذَلُّ خُودِ حَاكِيهِ» از اهمیت این جایگاه است که بهترین کلام ما آن است که هم کوتاه باشد و هم پردلالت و محکم.

با این مقدمه کوتاه، این را گفتم که بگویم کتابی که فراروی خوانندگان گرامی و فرهیخته قرار دارد مجموعه‌ای است از یادداشت‌های نویسنده در ستون پژواک قلم که در سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۲ هفته‌ای یک‌بار و شاید دو هفته یک‌بار در نشریه پیام استان

سمنان چاپ می‌شد.

به هر حال در این نوشته‌ها شاید اشتباهاتی هم وجود داشته باشد و شاید برخی از این جمله‌ها برای بعضی‌ها آشنا بنماید اما نکته مهم این است که تا به حدی به معنا و مفهوم این جمله‌ها نزدیکیم و تا چه اندازه برای ما آشنایند و چه تأثیری می‌توانند بر روش و زندگی ما بگذارند، از صائب‌النخس و از نکته‌سنجان باهوش می‌خواهم که اشتباهات این وجیزه، نه چیز آیه دیده اغماض بنگرند و نوشته‌ها را با حال و هوای همان روزها، یعنی حدود بیست سال پیش در نظر بگیرند و آنگاه آنها را مورد ارزیابی قرار دهند. دانش‌انگیزه نگارنده از چاپ اینها دو علت داشت یکی اینکه دوستی پیش‌کسوت از اهالی مطبوعات که سابقه‌ای دیرینه در این عرصه دارد نگارنده تشویق به این کار نمود و دیگر اینکه تشویق‌ها و حمایت‌های بی‌دریغ دوست ارجمندم آقای سیدعباس دانایی ریاست محترم حوزه هنری استان سمنان. در این قضیه کاملاً نقش داشته و من جا دارد مراتب سپاس و امتنان قلبی خویش را از آنها ابراز نمایم.

نگارنده گمان می‌برد که هر روزنامه‌نگاری در دوران کاری خویش در عرصه مطبوعات طبع آزمایی در زمینه‌های ادبی و هنری خویش

دارد و این یادداشت‌ها اگر در این گستره دیده شود، شاید بتوان گفت به رسالت خویش عمل کرده است. باز هم تأکید می‌کنم که این یادداشت‌ها مربوط به آن سال‌هاست و کلیه اطلاعات و محتوای یادداشت‌ها مربوط به آن دوران می‌باشد و شاید برای برخی خوانندگان که حال و هوای آن زمان‌ها را به خاطر دارند جالب باشد.

این نکته را اضافه می‌کنم که برای دسترسی راحت‌تر خوانندگان عزیز به صفحات پژواک قلم با الهام از نخستین جمله‌های هر ستون برای هر یک از پژواک‌های قلم یک عنوان انتخاب شده است که در تنظیم فهرست نیز این مسئله سهل‌تر باشد.

امیدوارم این یادداشت‌ها که شامل فصل پژواک قلم و شطحیات مطبوعاتی می‌باشد مقبول طبع بلندهمنان سخن و کلام قرار گیرد.

با احترام

حمیدرضا نوری (نکته)

تابستان ۱۳۹۰ - سمنان