

دَمّام

مجموعه متون نمایشی ویژه‌ی دانش‌آموزان (۱۸)

نویسنده: لقمان بحرانی

سرشناسه: لقمان بحرانی، -
 عنوان و نام پدیدآور: دمام / نویسنده لقمان بحرانی.
 مشخصات نشر: تهران: وزارت آموزش و پرورش، معاونت پرورشی و فرهنگی،
 مؤسسه فرهنگی منادی تربیت، ۱۳۹۵. مشخصات ظاهری: ۳۴ص: مصور.
 فروست: مجموعه متون نمایشی ویژه دانش آموزان: ۱۸. سروش صحنه ۳
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۰-۱۳۶-۰ وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴. موضوع: pershian drama -- 20century
 موضوع: نمایشنامه دانش آموزی ایرانی.
 موضوع: School drama, Iranian
 شناسه افزوده: ایران. وزارت آموزش و پرورش. مؤسسه فرهنگی منادی تربیت
 زده بندی دیویی: ۸۲/۶۲ [ج]
 زده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۸۵۸/۷۸۵۰/۸۳۵ PIR
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۸۷۲۰۱



دمام «مجموعه متون نمایشی ویژه دانش آموزان ۱۸»

نویسنده: لقمان بحرانی
 مدیر مجموعه: روح... مال میر
 صفحه آرا و طراح جلد: علی یوسفی
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی: آبرنگ
 چاپ اول: ۱۳۹۵
 تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

ISBN978-600-390-136-0

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۰-۱۳۶-۰

Email: info@monadi.org

WWW.monadi.org

تهران. خیابان استاد نجات الهی. بین چهارراه سمیه و طالقانی. کوچه بیمه. پلاک ۲۶
 تلفن فروشگاه: ۸۸۹۳۱۸۵۲ تلفن پخش: ۸۸۹۱۲۷۲۸ نمابر: ۸۸۹۴۲۹۰

قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

بسمه تعالی

«بخش‌های مختلف هنری، هر یک امتیازات و کمبودهایی دارند
اما در میان انواع روش‌ها و بیان‌های هنری، بیان نمایش در مجموع
از همه بخش‌های هنری، رساتر، فراگیرتر، و جالب‌تر است.»
(مقام معظم رهبری مدظله‌العالی)

مقدمه

نگارش و یا انتخاب یک متن نمایشی که متناسب با اهداف
تاثیر دانش‌آموزی در مدارس کشور باشد امری مهم و بس‌دشوار
است. سال‌هاست که افراد زیادی سعی و زحمتی را برای اجرای گروه‌های
نمایشی کودک و نوجوان به چاپ رسانده و در حمایتی را در این
زمینه متقبل شده‌اند. رسالت و اهمیت بسیار بزرگ، تاثیر آنگاه
مشخص می‌شود که به فرموده مقام معظم رهبری مدظله‌العالی به
هنر تاثیر، به عنوان یک منبر و یا فراتر از یک منبر با دقت و حساسیت
نماییم. حال سؤال اینجاست که بر فراز چنین منبری با مخاطبان
که در فضایی پاک و مقدس به نام مدرسه تنفس می‌کنند چه اندیشه
و خطابه‌هایی باید بیان شود که حق مطلب را ادا نماید؟ حق مطلب
این است که تاثیر دانش‌آموزی، تاثیری است پاک و زلال با اهداف
پرورشی و آموزشی که دانش‌آموزان، اجزای اصلی آن را چه در

اجرا و چه در تماشا تشکیل می‌دهند. تاثیری که با اجرای ساده و نه سطحی، سعی در تغییر یا اصلاح و یا تأیید اندیشه و رفتار دانش‌آموزان دارد.

به برکت نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، اکنون بیش از سه دهه است که فعالیت هنرهای نمایشی در دوره‌های مختلف تحصیلی از سطح آموزشگاه تا مرحله کشوری جریان و استمرار دارد و هر سال بیش از پیش سیر تکاملی و ارزشی خود را طی نموده و هر روز شاهد رشد کمی و کیفی آن بوده و هستیم. بر بر جای بدترین مصوبات و دستورالعمل‌های ابلاغی به استان‌ها، امروزه نسبت به نمایشی در گرایش‌های مختلفی همچون صحنه‌ای، موسیقی، نمایش‌نامه‌خوانی و نقالی در اکثر مدارس دخترانه و پسرانه انجام می‌شود و دانش‌آموزان در هر گرایشی که دوست داشته باشند، لذت می‌برند. صحنه رفتن را تجربه می‌کنند و هنرمندانه می‌درخشند. به عوری که در مهرماه ۱۳۹۳ پنج گروه تئاتر دانش‌آموزی از استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان و یزد (با ۲ گروه) برای حضور در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به تهران انتخاب و دعوت شدند. گروه‌هایی که با درخشش خود در سالن‌های اجرای عمومی، نوید «زنده باد تئاتر دانش‌آموزی» را برای صحنه‌های روشن تئاتر به ارمغان آوردند.

کارشناسی هنرهای نمایشی وزارت آموزش و پرورش برای غنا بخشیدن و پربار نمودن فعالیت‌های نمایشی از طرق مختلف به تولید و یا معرفی متون نمایشی پرداخته و آثاری را برای اجرا در





صحنه‌های تئاتر مدارس ارائه نموده اما هنوز کمبود متون نمایشی لازم برای عرضه به مدارس مشهود است که شاید یکی از دلایل چنین کمبودی حساسیت موضوع باشد. اما هر چه هست باید قدم‌های لازم برای برطرف شدن این نیاز ضروری، هرچه سریع‌تر برداشته شود و گروه‌های تئاتر دانش‌آموزی با هر گرایش و سلیقه‌ای از متون نمایشی مناسب بهره‌مندتر شوند.

در راستای دستیابی به چنین هدف مهمی، کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی، معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش اقدام به جمع‌آوری و تولید مجموعه تازه‌ای نموده که توسط موسسه فرهنگی سادی تربیت به زیور چاپ آراسته و در دسترس شما عزیزان قرار گرفته است. مجموعه‌ای که بر مبنای جدیدترین تغییرات در ساختار آموزشی و اداری، پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش نگارش و تولید شده است. از جمله ویژگی‌های خاص این مجموعه توجه به دوره تحصیلی دانش‌آموزان، ارزش‌های دینی و اخلاقی و گرایش‌های مختلف نمایشی است.

امید آنکه این مجموعه نیز در کنار سایر آثار و مجموعه‌های تولید شده دیگر، مقداری از نیاز گروه‌های تئاتر دانش‌آموزی به متون نمایشی مناسب را برآورده سازد و یاری‌گر اعتدالی جامعه تئاتری کشور عزیزمان باشد. انشاء‌الله.

کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی

اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی

معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش

