

بر دیس دریایی و معماری بیونیک

سولماز صدقی

پایز ۹۵

سرشناسه	: صدقی، سولماز
عنوان و نام پدیدآور	: پردیس دریایی و معماری بیونیک/ سولماز صدقی.
مشخصات نشر	: موسسه اندیشه کامیاب ایرانیان ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۸۸ص.
شابک	: ۲۰۰۰۰ ریال ۱-۰۴۹-۴۵۳-۶۰۰-۹۷۸ :
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه : ۸۳-۸۶ ص.
موضوع	: معماری و زیست شناسی
موضوع	: Architecture and biology :
موضوع	: باغ ها - ایران - تاریخ
موضوع	: Gardens - Iran - History :
موضوع	: بیومیمتیک ها
موضوع	: Biomimetics :
موضوع	: گردشگری زیست محیطی دریایی
موضوع	: Marine ecotourism :
موضوع	: باغسازی - ایران
موضوع	: Gardens - Design - Iran :
موضوع	: باغ های زمین شناختی - ایران
موضوع	: Geoparks - Iran :
رده بندی کنگره	: ۴۱۲/۵ NA ۲۵۴۳/۹۴
رده بندی دیویی	: ۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۷۹۶۰

عنوان کتاب	: پردیس دریایی و معماری بیونیک
ناشر	: موسسه فرهنگی انتشاراتی اندیشه کامیاب ایرانیان
دفتر انتشارات	: تهران - خ انقلاب - پوچ - خیابان - خ نور محمدی - پلاک ۳۷- واحد ۱۲ - ۷۷۶۴۱۰۸۹ - Email:e_a_kamyab@yahoo.com
مؤلف	: سولماز صدقی
ویراستار	: محبوبه رضاعلی
مدیر تولید	: موسسه آموزشی خوارزمی
صفحه آرا	: سید حمید احمدزاده نیک قلب تنها
طراح جلد	: امیر هاشمی
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول، ۱۳۹۵
چاپ و صحافی	: موسسه آموزشی خوارزمی
ناظر چاپ	: مهندس پیمان عباد
قیمت	: ۲۰۰۰۰ ریال

شابک: ۱-۰۴۹-۴۵۳-۶۰۰-۹۷۸
 ISBN: 978 - 600 - 453 - 049 - 1

مقدمه

حرکت معماری در جهت هماهنگ با طبیعت، اندیشه تازه‌ای نیست. از دیرباز گرایشات انسان به طبیعت شناخته شده و غیرقابل انکار است. در واقع انسان خود را یکی از عوامل طبیعت می‌داند و جدایی هر چه بیشتر میان این دو، مضرات روز افزونی را برای انسان به دنبال خواهد داشت؛ چرا که طبیعت سرشار از منابع انرژی، زیبایی و طراوت است. با انتقال پتانسیل‌های خود به جسم و روح انسان، منبع فعالیت‌ها و تحرکات جدید در او می‌شود. حتی زمانی که با بحران‌های روبروست، طبیعت می‌تواند یکی از راهکارهای اصلی و عمده برای رهایی انسان از این بحران باشد. مبانی طراحی بیونیک نیز بر این اصل استوار است که ساختمان به خودی خود، بجزئی از طبیعت محسوب می‌شود که باید به عنوان بخشی از اکوسیستم عمل کند و در چرخه حیات، قرار گیرد.

متأسفانه امروزه در ایران طبیعت در بسیاری از ایگالی ویژه ندارد و گاه‌ها فراموش شده است. بنابراین در این پژوهش سعی بر آن شده تا جایگاه حقیقی طبیعت در معماری درک شود. پردیس دریایی با هدف حفظ و شناساندن گونه‌های -نبوت- دریایی و ساختارهای طبیعی خشکی به گردشگران و علاقه‌مندان و همچنین بالا بردن سطح آگاهی‌شان در فضاهای چندگانه طراحی خواهد گردید. از آنجایی که کمبود منابع اطالی در این زمینه تا حدودی مشهود است، ایجاد چنین فضایی می‌تواند از طریق برگزاری سررها و تررها، خاص و با انتشار کتب، برپایی نمایشگاه‌هایی در زمینه‌های زیست محیطی، زمین‌شناختی و ایجاد کلاس‌های آموزشی، تا حد زیادی، سطح دانسته‌های تئوریک علاقه‌مندان را در کشور مطلوب سازد. همچنین برای مدیریت، حفظ و نگهداری منطقه با ارزش جغرافیایی آن تلاش‌های مداوم صورت پذیرد.

بدیهی است که این فضا در بعد ملی طراحی می‌گردد و منطقه آزاد قشم نیز به عنوان یکی از قطب‌های گردشگری کشور بشمار می‌رود. با توجه به سابقه موارد اکولوژی و ژئولوژی در

این منطقه تاریخی، موقعیت قرارگیری این پردیس در قسمت جنوبی و بخشی شرقی منطقه ژئوپارک قشم، طراحی می‌گردد.

در حال حاضر تنها با مدیریت کارآمد، آموزش مناسب افراد محلی، جذب گردشگر با محوریت آموزشی، تفریحی- تفرجی، مفاهیم زمین شناسی و محیط زیست به عموم مردم، می‌توان با تفسیر موثر تمامی جاذبه‌ها، به پرکردن اوقات فراغت گردشگران پرداخت. در اینجا باید گفت که بشر از ابتدای حضورش بر این کره خاکی، تاکنون همواره در ارتباط با طبیعت بوده که مواجهه اش با طبیعت در هر دوره زمانی، با توجه به نگرش‌هایش بصورت گوناگون کاملاً مشهود است. اما انسان عصر حاضر با فعالیت‌های خود، چنان تزییراتی در کنش و واکنش‌های محیط زیستی ایجاد کرده که کارایی بسیاری از مکانیزم‌های طبیعی را ضعیف و ناتوان ساخته است. بحران‌ها و مشکلات پیش آمده در محیط زیست، طبیعت بشر و سایر موجودات را به خطر انداخته است. اکنون بشر به دنبال یافتن راه‌هایی می‌نظرند که هم زیستی با طبیعت و حفظ میراث‌های آن است، بنابراین پژوهش حاضر به دنبال آن است تا با حفظ حریم طبیعی بتواند به خلق فضایی زنده و پویا در بستر کمک کند تا میراث معماری، زمین شناختی و زیست شناختی این منطقه، به نمایش گذاشته شود.

فهرست

صفحه	عنوان
۵	مقدمه
۱۱	فصل اول
۱۱	طبیعت
۱۲	واژه باغ در گذر زمان
۱۳	پردیس و هنری با نام باغ سازی
۱۴	پیشینه تاریخی باغ در ایران
۱۶	ضرورت و سود آب در پردیس
۲۱	فصل دوم
۲۱	مفهوم واژه بیونیک
۲۲	معماری بیونیک
۲۴	مزایای معماری بیونیک
۲۵	گرگ لین
۲۷	ورنر ویلنسکی
۲۸	خاویر جی. پیوز و ماریا رزا سرورا
۲۹	طبیعت و ساختارهای بیونیکی پایدار از دید صاحب نظران
۳۵	ژئوپارک
۳۶	ژئوپارک در جهان
۳۶	ژئوپارک در ایران
۳۷	ژئوسایت
۳۹	فصل سوم
۳۹	توریسم
۴۰	ژئوتوریسم
۴۰	تعاریف ژئوتوریسم

۴۱	تاریخچه ژئوتوریسم
۴۲	ژئوتوریسم زیر مجموعه توسعه پایدار
۴۲	ژئوتوریسم در ایران
۴۳	مزیت‌ها و اثرات مثبت ژئوتوریسم و ژئوپارک‌ها در جامعه
۴۶	عامل‌های منفی و تهدید کننده ژئوسایت‌ها و ژئوپارک‌ها
۴۶	اکوتوریسم
۴۷	تعاریف اکوتوریسم
۴۷	تاریخ اکوتوریسم
۴۸	گونه‌های اکوتوریسم
۴۸	رشد صنعت اکوتوریسم
۴۹	صنعت اکوتوریسم ایران
۵۱	فصل چهارم
۵۱	نمونه‌های موردی مراکز دریایی و تفریحی
۵۲	مرکز علمی کویت "The Scientific Center"
۵۳	آکواریوم "Silverton Las Vegas"
۵۵	مرکز "Sea life" آلاسکا
۵۶	آکواریوم "Genoa"
۵۷	موزه "wonders of wild life"
۵۸	آکواریوم "New England"
۵۹	آکواریوم لیسبون پرتغال
۶۰	نمونه‌های خارجی دیگر
۶۰	دنیای اقیانوسی گوانگ جو
۶۲	پارک طبیعت کوالالانگر
۶۴	نمونه‌های داخلی
۶۴	آکواریوم کیش
۶۵	پارک طبیعت پردیسان

۶۷	 فصل پنجم
۶۷	 نمونه‌های موردی ساختمان بیونیک
۶۷	 پروژه ساختمان سنجاقک- وینسنت کالبوت
۶۹	 پروژه ساختمان ضد دود- وینسنت کالبوت
۷۲	 زنتروم پل کلی (Zentrum Paul Klee)
۷۳	 مرکز علمی کویت
۷۶	 آکواریوم لیسبون در پرتغال، مدرن ترین در اروپا و کلاه فرنگی اقیانوس‌ها
۸۰	 نمونه بیونیک: استادیوم المپیک بیجینگ در پکن چین (ایده اولیه: آشیانه پرنده)
۸۴	 منابع و مراجع
۸۴	 منابع فارسی
۸۷	 منابع غیر فارسی