

الحمد لله
والصلاة والسلام

طه

سُورَةُ طه
مَنْشُورَةٌ



بخط
رسول مراد

سرشناسه: مرادی، رسول، ۱۳۳۴-
عنوان و نام پدید آور: در عرصه سطر: سرمشق‌های متنوع نستعلیق/
بخط رسول مرادی؛ مؤلف و خوشنویس رسول مرادی.
مشخصات نشر: تهران: فرهنگسرای میردشتی، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری: ۱۳۸ ص.؛ ۳۰*۲۱ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۰-۰۱۵-۴
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: سرمشق‌های متنوع نستعلیق.
موضوع: خط نستعلیق
موضوع: Writing, Nastaliq
رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۴۳ م ۳۳ ف/ ۳۶۳۹ NK
رده بندی دیویی: فا ۶۱۹/ ۷۴۵
شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۰۷۴۳۷



در عرصه سطر سرمشق‌های متنوع نستعلیق

خوشنویس: استاد رسول مرادی
مؤلف: استاد رسول مرادی

ناشر: فرهنگسرای میردشتی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۵۰۰

لیتوگرافی: فرآیند گریا

چاپ: ایبانه

صحافی: علی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۰-۰۱۵-۴

قیمت: ۱۹۰/۰۰۰ ریال



فرهنگسرای میردشتی
FARHANGSARA MIRDASHTI

انتشارات فرهنگسرای میردشتی

مشهد، چهارراه لشکر، به طرف میدان ده دی، پاساژ دیدنیها.

نمابر: ۰۵۱-۳۸۵۱۴۷۶۱

تلفن: ۰۵۱-۳۸۵۴۴۹۵۱

www.mirdashtibook.com

info@mirdashtibook.com

بخش کتاب میردشتی

تهران، میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، نبش خیابان وحیدنظری

مجتمع تجاری نادر، طبقه اول، واحد ۴

نمابر: ۰۲۱-۶۶۴۹۱۹۶۸

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰

www.fmirdashti.com

info@fmirdashti.com

پیش‌گفتار

الایا ایها الساقی ادرکنا وناوُحْ که عشق آسان نمود اولی اتحاد کلها

سطرنویسی بویره درستیعلی سنی شمع می نماید، از آنجا که در سطر مفردات و کلمات در یک کرسی ساده کنار هم قرار نمی‌گیرد، توهم اجرای آسان در ذهن فرستاده می‌نماید. و متعجب از آن جهت که در اجرای سطر کمتر خوشنویسی توفیق اجرای بدین نقص آن اسپیدی کند. اغلب هنر جوانان بویره جوانانی که بازیگر ممتاز و با فوق مست از دریافت کرده اند به سطر نویسی بهیچ وجه نمانند و به این موضوع کم توجهند. از این و تمایل بشر به نوشتن چلیپا، سیاه شق، قطعه نویسی با ترکیب های چند کرسی از خود نشان میدهند، که معمولاً توفیق چنانی هم در این زمینه پیدا نمی‌کنند، تا جایی که سطحی متوقف می‌مانند و ناخوسته با خدایا و پایا اساس خوشنویسی سطر از تمرینات، مانع شیرفت و تعالی خط خود می‌شوند و به این نکته توجه ندارند که زیر بنا و قدم اول در کسری نویسی سطر است. اگر فردی بتواند یک سطر را با رعایت همه قواعد و اصول و زوده گانه خوشنویسی بدستی بسازد، توفیق او در دیگر عرصه ها دور از انتظار نخواهد بود.

رعایت همه موارد فوق نیازمند سالها تمرین مهارت و شوق میسر می‌شود. برای مثال ساده ترین سطر های که معمولاً توسط اساتید و مدرّسین کلاسها به هنرجویان مبتدی داده می‌شود، از قبیل: در باب ادب در باب ادب و یا ادب ادب دارد، سطر های ساده ای نیستند و نوشتن همین سطر های بطا هر آسان برای خوشنویسان متبحر هم چندان آسان نخواهد بود. بنابراین تکلیف دیگر سطر ها مفردات و ترکیب های شکله کلام روشن است.

در این سطر های در حد بضاعت گارنده انتخاب شده اند که بتواند را به گشای علاقمندان این امر مهم خوشنویسی با و همانند مجموعه های منتشر شده گذشته مورد استفاده هنر جوانان دوره های مختلف قرار گیرد.