

این یک درام نیست و پنج نمایشنامه‌ی دیگر

علی نجفی



نشر کشف

www.ketab.ir

سرشناسه: نجفی، علی، ۱۳۵۵ =
عنوان و نام پدیدآور: این یک درام نیست و پنج نمایشنامه‌ی دیگر / علی نجفی.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات یکشنبه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۶۶ ص.
رده‌بندی کنگره: ۱۹۱۳۹۶ الف ۶۷۶ ج / PIR۳۶۲
رده‌بندی دیوبی: ۸۷۲/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۹۰۱۵۲

...

دنیای تئاتر یکشنبه
زیر نظر
غلامحسین ده‌لادی / آراز یارسیان

...

علی نجفی
این یک درام نیست و پنج نمایشنامه‌ی دیگر

...

طراح یونیفرم: آرش تنهایی
تصویرسازی روی جلد: آیلا دستگیری

...

امور پیش از چاپ: نشر یکشنبه
امور چاپ: هنگام
تیراژ: ۵۰۰ نسخه
نوبت چاپ: اول
قیمت: ۵۵۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۲۵۳-۸-۰

...

www.sundaypub.ir



@Sundaypub



t.me/Sundaypub



نشر یکشنبه

© حق انتشار برای انتشارات یکشنبه محفوظ است.
هر گونه اجرا از این نمایشنامه منوط به اجازه‌ی کتبی ناشر و مؤلف است. هر گونه برداشت و اجرای دانشجویی چه در قالب کارهای
کلاسی، چه اجراهای دانشگاهی، برای دانشجویان آزاد است. اجرای بخشی، قسمت و برداشت‌های آزاد از متن برای افراد
حرفه‌ای تنها با هماهنگی ناشر و مؤلف میسر است.
اجرا برای شهرستان‌ها آزاد است.

فهرست

۶	 واگویه‌ی نویسنده
۸	 تأثیر کیک‌ها بر رنگِ پنیرِ راکفور
۱۱	 من یک شهروندم
۱۷	 هفت یا چگونه یاد بگیریم گوسفندشناس بشویم و آزار بینیم
۲۹	 گفتارهای این چند نفر یا این یک درام نیست
۴۳	 سانچو پانزای بیچاره
۴۹	 بی‌هدفی ارتباطی با تمام‌گر در کلاژ کلمات
۶۱	 عروسک خیالی

www.ketaboo.ir

واگویه‌ی نویسنده

من تلاشم را می‌کنم اما قولی نمی‌دهم، پس...

از وقتی با نوشته‌های هانتکه آشنا شدم - جذب دنیای نمایش شدم - آن وقت‌ها دانشجوی سال دلو، بردم در نمایش که با رویای سینما وارد دانشکده هنر شده بودم، پس شباهت‌های ماه و باطنی در متون اگر دیدن به خاطر علاقه مفرط من به پتر هانتکه است.

بعلاز آن نیز برام جدی شد و جذاب و مرور آثار کلاسیک‌ها تا مدرن‌هایی که صرفاً
برای کار کرسی خوانده بودم.

این متون بشت برنم از کارهای کلاسی و دانشجویی بود که در دانشکده فرصت آزمون و خطاهایش در کار اجرا نبراهم بود. تمجیدهایی شدند و مخالفانی داشتند اما هیچ کدام مهم نبودند - مهم راه و دوری بود که از آن شده بود. اگر الان چاپ می شود صرفاً به خاطر یک شهوت ناشناخته نویسنده شان است که خود می دانند چرا ولی فقط می داند عطش چاپ شدنش را دارد.

این عطش بازمی‌گردد به سال هشتاد و هفت که من این درام نیست با شرط در انتشارات نمایش انتخاب شد جهت چاپ و وقتی جوانی، اسحاق شدم آقای دکتر ادبیات نمایشی درس‌های اولیه نمایشنامه‌نویسی را به من داد و با چانه‌ای ۵۰ ایشان فرمودند اساساً متن این درام نیست تبدیل به چیز دیگری می‌شد و من هرگز نفهمیدم که چرا برای تصویب چرا این متن را تصویب کرد برای چاپ اگر آن همه تغییر لازم داشت - منصرف شدم از اعمال آن تغییرات اما عطش چاپ آن تا امروز همراه من بود.

نمایش نامه من یک شهروندم اساساً یک کپی کامل از کارهای **آلکس** است. خوب وقتی قلم و قدرت هائیکه هست چرا کپی آن؟ نمی دانم...

هفت یا چگونه... اولین قدم‌هایی بود برای رسیدن به شیوه نمایشی خودم. یکی از مدیرانکه هم‌کلاسی ما بود بعد دیدنش گفت اگر فلان کس این متن را بیاورد سالتن اصلی را به او می‌دهیم اما تو نه. منظور بدی نداشت می‌خواست من را از واقعیت موجود و مرعوب اسامی بودن آگاه کند و دوست دیگری همان سال بعد از دیدن کارهای بخش بین‌الملل فجر به من زنگ زد و گفت جای کارت در جشنواره خالی بود.

این درام نیست را برای پایان نامه یکی از دوستان کار کردیم - استادی گفت ناامید شدم

ازت و استاد دیگری که کارگردان مهم و بزرگی است گفت تنها می‌مانی علی.

سانچو پانزای بیچاره را برای جشنواره تک نفره نیاوران نوشتم. رد شد.

بی‌هدفی ارتباط تلاشی بود برای استفاده از پدیده‌های جدید با علاقه زیاد به هانتکه به نظرم جواب داد در متن. تلاشی شد برای تمرینش اما رهاش کردم.

بعد سال‌ها عروسک خیالی را به صورت بداهه‌پردازی تک نفره کار کرم که حاصلش این متن شد اما این متن هم برای اجرا فاقد داشتن داستان از طرف اعضای انتخاب آثار قرار گرفت و مناسب با اهداف آن سالن تشخیص داده نشد.

اسامی بزرگواران را نیاوردم چون ممکن بود راضی نباشند و راستش من هم دوست نداشتم برای گرفتن اجازه نام بردن از اسم‌هایشان با تک‌تکشان تماس گرفته و رضایت بگیرم. پس بهتر دیدم که نام از کسی در بالا نبرم.

اما در پایان تشکر می‌کنم از تمامی مترجم‌آنکه زحمت ترجمه آثار را می‌کشند تا ما با دنیا‌های جدید آشنا شویم. به خصوص علی‌اصغر حداد به خاطر ترجمه آثاری از هانتکه. همچنین دوستان عزیزم که به تدریس و همه کارهای بالا وقت و انرژی گذاشتند تا برخی از آن‌ها تولد صحنه‌ای یابند. بخیر عرض کنم سیاحی که همیشه بود. همچنین مدیران انتشارات یکشنبه که پذیرفتند این متون را چاپ کنند.

علی نجفی

اردیبهشت ۱۳۹۶