

شعر « مشیری » در آینه ی تصویر و

خیال

مolf:

دکتر فرهاد محمدی



نازلان پبلشرز کابل
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه

: محمدی، فرهاد، ۱۳۵۴

عنوان و نام پدیدآور : شعر مشیری در آینه ی تصویر و خیال / مولف فرهاد محمدی
مشخصات نشر : کرج: نارین رسانه، ۱۳۹۵ .
مشخصات ظاهری : ۲۵۶ صفحه ۱۷/۵× ۲۴ س م .
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۸۰-۸۵-۹

رصفت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : مشیری فریدون، ۱۳۰۵ - ۱۳۷۹ -- نقد و تفسیر

موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع : Persian poetry--20th century--History and criticism :

موضوع : صور خیال

موضوع : Image *

موضوع : بدی

موضوع : Padi :

شماره پروانه : ۱۱۱۷۶ :

شماره ثبت : ۱۴۳۳۳۳۸ :

رده بندی کنگره : ۱۳۹۵ ۸۸ ی ۹۴ ش / PIR ۸۲۱۰ :

رده بندی دیویی : ۸ فا ۱/۶۲ :

شماره کتابشناسی : ۴۳۳۶۳۲۶ :



www.narein.com

عنوان کتاب : شعر مشیری در آینه ی تصویر و خیال

نوبت چاپ :

سال انتشار : ۱۳۹۵ :

تیراژ : ۱۰۰۰ :

قیمت : ۲۰۰۰۰۰ ریال

حروفچینی : نارین رسانه

طراح جلد : نارین رسانه ۰۹۱۲۱۶۷۴۵۷۰ -۰۲۶۳ ۲۲۲۲۰۶۰

www.narein.com

توزیع و پخش : انتشارات نارین رسانه

حق چاپ برای انتشارات نارین رسانه محفوظ می باشد

پیشگفتار

شعر نو فارسی هم زمان با پیدایش، ترویج و تأثیر آن در جامعه، از دیدگاه های مختلفی مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. صورخیال یا همان مقولات علم بیان در شعر تمامی شاعران نوپرداز، نقش مهمی را ایفا می کند. هم زمان با تغییرات سیاسی- اجتماعی پس از مشروطه، تغییرات زبانی و در پی آن بلاغی نیز در شعر شاعران به وجود آمد؛ در ساختار و محتوای شعر معاصر با پیچیده تر شدن ذهن و اندیشه شاعر معاصر و نو شدن زبان ادبی جامعه، صورخیال نقشی جامع تر را بر عهده می گیرد. صورت های خیالی با در برگرفتن محتواهای مختلف حاوی پیام های بسیار برای مخاطبان شعر نو و تأمین کننده ی سلیقه های ادبی مختلف مخاطبان این نوع شعر هستند. «فریدون مشیری» به عنوان یکی از پیشروان شعر نیمایی، با سبک شعری خاص خود همواره در میان زبان ادبیات منثور و منظوم مطرح بوده است و بررسی صور خیال او به دلیل بازتاب اندیشه و عاطفه ی تازه تأثیر آن بر جامعه ی شعری آن روز، بسیار حائز اهمیت است.

۲۱	زندگی نامه ی «فریدون مشیری»
۲۲	زندگی نامه ی «فریدون مشیری»
۱۷	مقدمه
۲۳	فصل ۱
۲۳	کلیات زیبایی شناسی
۲۳	تصویر گرایی
۲۵	۱-۰. زیبایی در هنر
۲۷	۱-۱. رابطه ی زیبایی و هنر
۲۹	۱-۲. خیال چیست و رابطه ی آن با زیبایی و هنر چگونه است
۳۲	۱-۳. رابطه ی زیبایی و شعر
۳۷	۱-۴. مروری بر رمانتیسم در شعر (مکتب رمانتیک)
۴۲	۱-۵. مروری بر سیر صور خیال در شعر فارسی
۵۴	۱-۶. صور خیال چیست؟
۵۶	۱-۷. علم بیان و عناصر آن
۶۰	۱-۸. انواع صورتهای خیال
۶۱	۱-۹. گزیده ی تعریف علم بیان از دیدگاههای سنتی و معاصر
۶۳	فصل ۲

- ۱-۲. تعریف تشبیه
- ۲-۲. انواع تشبیه به اعتبار طرفین تشبیه
- ۱-۲-۲. تشبیه جمع
- ۱-۱-۲-۲. تشبیه جمع در شعر «فریدون مشیری»
- ۲-۲-۲. تشبیه تسویه
- ۱-۲-۲-۲. تشبیه تسویه در شعر «فریدون مشیری»
- ۳-۲-۲. تشبیه تفروق
- ۱-۳-۲-۲. تشبیه مفروق در شعر «فریدون مشیری»
- ۳-۲. تشبیه به اعتبار حسی و غیر حسی (عقلی) بودن طرفین آن
- ۱-۳-۲. تشبیه حسی به حسی
- ۱-۱-۳-۲. تشبیه حسی به حسی در شعر «فریدون مشیری»
- ۲-۳-۲. تشبیه حسی به غیر حسی (عقلی)
- ۱-۲-۳-۲. تشبیه حسی به غیر حسی (عقلی) در شعر «فریدون مشیری»
- ۳-۳-۲. تشبیه غیر حسی (عقلی) به غیر حسی (عقلی)
- ۱-۳-۳-۲. تشبیه غیر حسی به غیر حسی در شعر «فریدون مشیری»
- ۴-۳-۲. تشبیه غیر حسی (عقلی) به حسی
- ۱-۴-۳-۲. تشبیه غیر حسی (عقلی) به حسی در شعر «فریدون مشیری»
- ۴-۲. انواع تشبیه به اعتبار افراد و ترکیب
- ۱-۴-۲. تشبیه مفرد غیر مقید
- ۱-۱-۴-۲. تشبیه مفرد غیر مقید در شعر «فریدون مشیری»
- ۲-۴-۲. تشبیه مفرد مقید
- ۱-۲-۴-۲. تشبیه مفرد مقید در شعر «فریدون مشیری»
- ۳-۴-۲. تشبیه مفرد نامقید به مفرد مقید
- ۱-۳-۴-۲. تشبیه مفرد نامقید به مفرد مقید در شعر «فریدون مشیری»
- ۴-۴-۲. تشبیه مفرد مقید به مفرد نامقید
- ۱-۴-۴-۲. تشبیه مفرد مقید به مفرد نامقید در شعر «فریدون مشیری»
- ۵-۴-۲. تشبیه مرکب

۹۰. ۶-۴-۲. تشبیه مفرد به مرکب
۹۰. ۱-۶-۴-۲. تشبیه مفرد به مرکب در شعر «فریدون مشیری»
۹۲. ۷-۴-۲. تشبیه مرکب به مفرد
۹۲. ۱-۷-۴-۲. تشبیه مرکب به مفرد در شعر «فریدون مشیری»
۹۳. ۸-۴-۲. فرق تشبیه مرکب با مقید
۹۴. ۵-۲. انواع تشبیه با رعایت ادات تشبیه
۹۵. ۱-۵-۲. تشبیه مرسل (تفصیل یا مفصل)
۹۵. ۱-۱-۵-۲. تشبیه مرسل (تفصیل یا مفصل) در شعر «فریدون مشیری»
۹۸. ۲-۵-۲. تشبیه موزون
۹۸. ۱-۲-۵-۲. تشبیه موزون در شعر «فریدون مشیری»
۱۰۰. ۳-۵-۲. تشبیه بلیغ
۱۰۱. ۱-۳-۵-۲. تشبیه بلیغ زیاده
۱۰۱. ۲-۳-۵-۲. تشبیه بلیغ گسترده در شعر «فریدون مشیری»
۱۰۵. ۳-۳-۵-۲. تشبیه بلیغ فشرده (اضافه یا تشبیه)
۱۰۵. ۴-۳-۵-۲. تشبیه بلیغ فشرده در شعر «فریدون مشیری»
۱۰۹. ۶-۲. نکاتی در مورد وجه شبه
۱۰۹. ۱-۶-۲. وجه شبه واحد
۱۱۰. ۲-۶-۲. وجه شبه متعدد
۱۱۰. ۷-۲. انواع تشبیه از بابت ذکر وجه شبه
۱۱۱. ۱-۷-۲. تشبیه مفصل
۱۱۱. ۲-۷-۲. تشبیه مجمل
۱۱۲. ۱-۲-۷-۲. تشبیه مجمل در شعر «فریدون مشیری»
۱۱۳. ۸-۲. تشبیه تفضیل
۱۱۴. ۱-۸-۲. تشبیه تفضیل در شعر «فریدون مشیری»
۱۱۵. ۹-۲. محتوا در تشبیهات «فریدون مشیری»
۱۱۵. ۱-۹-۲. مقدمه ای بر طبیعت گرایی
۱۱۷. ۲-۹-۲. طبیعت در شعر «فریدون مشیری»
۱۱۸. ۳-۹-۲. طبیعت جاندار
۱۱۸. ۱-۳-۹-۲. گیاهان

۱۲۰	۲-۳-۹-۲. پرندگان و حیوانات
۱۲۳	۴-۹-۲. طبیعت بی جان
۱۲۵	۱-۴-۹-۲. ستارگان
۱۲۷	۲-۴-۹-۲. مصنوعات
۱۲۸	۵-۹-۲. مجردات
۱۳۰	۶-۹-۲. اجتماعیات
۱۳۲	۷-۹-۲. نماد و نماد گرایی

۱۳۹	فصل ۳
۱۳۹	استعاره

۱۳۹	تعریف استعاره
۱۴۲	۱-۰-۳. قرینه
۱۴۳	۱-۳. ارکان استعاره
۱۴۴	۱-۱-۳. مستعار
۱۴۴	۲-۱-۳. مستعار منه (عاریت گرفته شده از آن)
۱۴۴	۳-۱-۳. مستعار له (عاریت آورده شده برای آن)
۱۴۵	۴-۱-۳. جامع
۱۴۵	۲-۳. انواع استعاره در شعر «فریدون مشیری»
۱۴۵	۱-۲-۳. استعاره مصرحه (تحقیقه)
۱۴۵	۱-۱-۲-۳. استعاره مصرحه مجرده
۱۴۶	۲-۱-۲-۳. استعاره مصرحه مجرده در شعر «فریدون مشیری»
۱۵۰	۳-۱-۲-۳. استعاره مصرحه مطلقه
۱۵۰	۴-۱-۲-۳. استعاره مصرحه ی مطلقه نوع اول (همراه ملایمات دوگانه) در شعر «فریدون مشیری»
۱۵۲	۵-۲-۳. استعاره مصرحه ی مطلقه نوع دوم (بدون ذکر ملایمات مشبه و مشبه به) در شعر «فریدون مشیری»
۱۵۳	۶-۱-۲-۳. استعاره ی مصرحه ی مرشحه

- ۱۵۳ ۷-۱-۲-۳. استعاره ی مصرحه ی مرشحه در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۵۵ ۲-۲-۳. استعاره مکنیه یا بالکنایه (اضافه ی استعاری)
- ۱۵۶ ۳-۲-۳. گونه های استعاره مکنیه بر پایه ی مستعارمنه (مشبه به)
- ۱۵۶ ۱-۳-۲-۳. استعاره ی مکنیه جاندارگرا (انسان مدار، حیوان مدار، گیاه مدار)
- ۱۵۷ ۲-۳-۲-۳. استعاره ی مکنیه غیر جاندارگرا (شیء مدار)
- ۱۵۷ ۳-۳-۲-۳. استعاره ی مکنیه ی جاندارگرا و غیرجاندارگرا (انسان مدار، حیوان مدار، گیاه مدار و شیء مدار) از نوع اضافه ی استعاری در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۵۷ ۴-۳-۲-۳. استعاره ی مکنیه ی جاندارگرا و غیرجاندارگرا (انسان مدار، حیوان مدار، گیاه مدار و شیء مدار) از نوع غرضی یا مجرد در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۶۱ ۴-۲-۳. استعاره ی ناسودمند و ناسودمند
- ۱۶۲ ۱-۴-۲-۳. استعاره ی سودمند و ناسودمند در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۶۳ ۵-۲-۳. استعاره قریب
- ۱۶۴ ۱-۵-۲-۳. استعاره قریب در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۶۴ ۶-۲-۳. استعاره ی تبعیه
- ۱۶۵ ۱-۶-۲-۳. استعاره ی تبعیه در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۶۵ ۷-۲-۳. استعاره اصلیه
- ۱۶۷ ۱-۷-۲-۳. استعاره اصلیه در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۶۷ ۸-۲-۳. استعاره ی مرکب
- ۱۶۸ ۱-۸-۲-۳. استعاره ی مرکب در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۶۸ ۹-۲-۳. استعاره ی تمثیلیه
- ۱۷۰ ۱-۹-۲-۳. استعاره تمثیلیه در شعر «فریدون مشیری»
- ۱۷۱ ۳-۳. فرق استعاره تمثیلیه با کنایه
- ۱۷۲ ۴-۳. تقسیم بندی استعاره های «مشیری» از لحاظ محتوا
- ۱۷۳ ۱-۴-۳. طبیعت جاندار
- ۱۷۵ ۱-۴-۲. انسان و ویژگی های آن
- ۱۷۷ ۲-۴-۲. حیوانات و پرندگان
- ۱۸۰ ۳-۴-۲. گیاهان
- ۱۸۱ ۲-۴-۲. طبیعت بی جان
- ۱۸۴ ۳-۴-۲. مجردات

فصل ۴

۱۹۱

مجاز

۱۹۱

۱۹۲

۴-۱. تعریف مجاز مرسل

۱۹۳

۴-۲. در باب قرینه و مجاز

۱۹۳

۴-۲-۱. قرینه لفظی

۱۹۳

۴-۲-۲. قرینه معنوی

۱۹۴

۴-۳. انواع مجاز مرسل یا لغوی

۱۹۴

۴-۳-۱. مجاز مرسل مفرد

۱۹۵

۴-۳-۲. مجاز با علاقه ی کلیت

۱۹۵

۴-۲-۳-۱. مجاز با علاقه ی سببیت در شعر «فریدون مشیری»

۱۹۵

۴-۳-۳. مجاز با علاقه ی جزئیت

۱۹۶

۴-۳-۳-۱. مجاز با علاقه ی جزئیت در شعر «فریدون مشیری»

۱۹۸

۴-۳-۴. مجاز با علاقه ی محلّیت

۱۹۸

۴-۳-۴-۱. مجاز با علاقه ی محلّیت در شعر «فریدون مشیری»

۲۰۰

۴-۵-۳. مجاز با علاقه ی ظرفیت

۲۰۰

۴-۵-۳-۱. مجاز با علاقه ی ظرفیت در شعر «فریدون مشیری»

۲۰۰

۴-۳-۶. مجاز با علاقه ی سببیت

۲۰۱

۴-۳-۶-۱. مجاز با علاقه ی سببیت در شعر «فریدون مشیری»

۲۰۱

۴-۷-۳. مجاز با علاقه ی لازمیت

۲۰۱

۴-۷-۳-۱. مجاز با علاقه ی لازمیت در شعر «فریدون مشیری»

۲۰۲

۴-۸-۳. مجاز با علاقه ی ملزومیت

۲۰۲

۴-۸-۳-۱. مجاز با علاقه ی ملزومیت در شعر «فریدون مشیری»

۲۰۲

۴-۹-۳. مجاز با علاقه ی ماکان

۲۰۳

۴-۹-۳-۱. مجاز با علاقه ی ماکان در شعر «فریدون مشیری»

۲۰۴

۴-۱۰-۳. مجاز با علاقه ی مجاورت

- ۲۰۴ ۱-۱۰-۳-۴. مجاز با علاقه ی مجاورت در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۰۵ ۱۱-۳-۴. مجاز با علاقه ی آلیت
- ۲۰۵ ۱-۱۱-۳-۴. مجاز با علاقه ی آلیت در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۰۶ ۱۲-۳-۴. مجاز با علاقه ی جنس
- ۲۰۶ ۱-۱۲-۳-۴. مجاز با علاقه ی جنس در شعر «فریدون مشیری»

فصل ۵

کنایه

- ۲۰۷ ۱-۵. تعریف کنایه
- ۲۰۹ ۲-۵. انواع کنایه به اقسام تناسلی، ممکن، عینه
- ۲۰۹ ۱-۲-۵. کنایه از موصوف
- ۲۱۰ ۱-۱-۲-۵. کنایه از موصوف در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۱۳ ۲-۲-۵. کنایه از صفت
- ۲۱۳ ۱-۲-۲-۵. کنایه از صفت در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۱۵ ۳-۲-۵. کنایه اسنادی (کنایه در فعل یا جمله)
- ۲۱۶ ۱-۳-۲-۵. کنایه اسنادی در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۱۸ ۴-۲-۵. کنایه قریب
- ۲۱۹ ۱-۴-۲-۵. کنایه قریب در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۲۱ ۵-۲-۵. کنایه بعید
- ۲۲۱ ۱-۵-۲-۵. کنایه بعید در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۲۳ ۳-۵. انواع کنایه به لحاظ وضوح و خفا
- ۲۲۳ ۱-۳-۵. کنایه ی ایماء
- ۲۲۳ ۱-۱-۳-۵. کنایه ی ایماء در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۲۶ ۲-۳-۵. کنایه ی تلویح
- ۲۲۶ ۱-۲-۳-۵. کنایه ی تلویح در شعر «فریدون مشیری»
- ۲۲۸ ۳-۳-۵. کنایه ی تعریض
- ۲۲۹ ۱-۳-۳-۵. کنایه ی تعریض در شعر «فریدون مشیری»

۴-۵. محتوی در کنایه های شعر «فریدون مشیری»

۱-۴-۵. طبیعت جاندار

۱-۱-۴-۵. انسان و خصوصیات آن

۲-۱-۴-۵. حیوانات، پرندگان و گیاهان

۲-۴-۵. طبیعت بی جان

۳-۴-۵. رنگ ها

۴-۴-۵. مصنوعات

۵-۴-۵. محردات

مراجع

www.ketab.ir

۲۱

زندگی نامه ی «فریدون مشیری»

۱۷

مقدمه

۲۳

فصل ۱

۲۳

کلیات زیبایی شناسی

۶۳

فصل ۲

۶۳

تشبیه

۱۳۵

شکل ۱-۲. نمودار آماری تشبیه از لحاظ ذکر یا حذف ادات

۱۳۶

شکل ۲-۲. نمودار آماری تشبیه از لحاظ مفرد، مرکب و مفید بودن

۱۳۷

شکل ۳-۲. نمودار آماری تشبیه از لحاظ حسی و عقلی بودن طرفین آن

۱۳۸

شکل ۴-۲. نمودار آماری تشبیه از لحاظ تعدد طرفین آن

۱۳۹

فصل ۳

۱۳۹

استعاره

۱۸۷

شکل ۱-۳. نمودار آماری استعاره ی مصرحه و مکنیه

۱۸۸

شکل ۲-۳. نمودار آماری استعاره ی مصرحه

۱۸۹

شکل ۳-۳. نمودار آماری استعاره ی مکنیه از لحاظ جاندار گرا و غیر جاندار گرا

۱۹۰ شکل ۳-۴. نمودار آماری استعاره به اعتبار واژه ی مستعار

۱۹۱ فصل ۴

۱۹۱ مجاز

۲۰۶ شکل ۴-۱. نمودار آماری مجاز مرسل

۲۰۷ فصل ۵

۲۰۷ کنایه

۲۴۱ شکل ۵-۱. نمودار آماری کنایه به اعتبار مکنی عنه

۲۴۲ شکل ۵-۲. نمودار آماری کنایه به اعتبار قریب و بعید بودن

۲۴۳ شکل ۵-۳. نمودار آماری کنایه به اعتبار طرز کاربرد و وسایط

۲۵۲ شکل ۵-۴. نمودار آماری صور خیال در شعر فریدون مشیری»

۲۵۲ مراجع

مقدمه:

برای همگان از اهل ادب و نقد روشن است که شعر سخن خیال انگیز است و بدون صور خیال شعری صورت نمی‌بندد. اگر قرار باشد شاعر آنچه را که می‌بیند همان گونه به دیگران انتقال دهد، دیگر شعری در میان نیست پس باید نگاه متفاوتی داشته باشد. هیچ اهل نقدی را در ادب فارسی سراغ نداریم که «مخیل» بودن را اصل اساسی شعر ندانسته باشد. هر چه صورت خیال در شعر قوی‌تر باشد تازه‌تر باشد آن شعر هم قوی‌تر خواهد شد و تاثیر آن در شنونده بیشتر می‌گردد.

صور خیال در شعر سه دسته دارد: رمانیک، یکسان و به شرح زیر است: تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه. در میان این چهار عنصر خیال، استعاره و کنایه نیرومندتر از دو عنصر تشبیه و مجاز است زیرا استعاره چکیده‌ی تشبیه و کنایه بیغ‌تر از مجاز می‌باشد.

در بامداد شعر فارسی، تشبیه و ادوار مایه‌ی آن استعاره و در دوره‌های معاصر تمثیل و کنایه بنیروتر از دوره‌های دیگر است. و دلایل آن واضح است رشد صورت خیال سرانجام استعاره از مسیر تشبیه می‌گذرد و پس از بلوغ به تمثیل و خیال انگیز می‌رسد. مجاز هم از رشد و پیشرفت سخن صریح حاصل می‌شود و در اثر بلوغ به تمثیل و کنایه می‌رسد. و دلیل دیگر آن که هر چه شاعر آزادتر در بیان سخن خود باشد، گفتار او راحت‌تر خواهد داشت و آنگاه که برای او محدودیت ایجاد شود به دامن استعاره و کنایه و تمثیل می‌آویزد. نکته‌ی سوم آن که تشبیه برای شعر حماسی و استعاره در شعر غنایی و تمثیل و کنایه در شعر اجتماعی سیاسی بهتر نمود پیدا می‌کند.

اما چرا موضوع این پایان‌نامه صور خیال در شعر دوره‌ی معاصر انتخاب شد؟ همان گونه که پیشتر رقم زدیم شعر دوره‌ی معاصر از دیدگاه رشد صور خیال و بلوغ آن به ویژه به دلیل فضای

تنگ سیاسی نیرومند تر می باشد، البته در نزد شاعران نه متشاعران!

فریدون مشیری از سرایندگانی است که رهپوی کاروان نیما یوشیج قهرمان شعر نوین معاصر هستند. سخن سرایانی همچون احمد شاملو، فروغ فرخزاد، سهراب سپهری، مهدی اخوان ثالث، سیاوش کسری و غیره طفل گریز پای شعر نیما را به مکتب آوردند و به آن شکل و شمایل کلاسیک بخشیدند و زنگ این قافله هنوز نیرومند در فضای شعر معاصر گوش ها را می نوازد و ما را به راهی تازه فرا می خواند.

با این پیش گمار زمینه چینی، نگارنده ی پایان نامه در اندیشه کوچک و کم اهمیت جلوه دادن میراث ادب فارسی که تا کنون در تارک ادبیات جهان همچون تاجی زرین می درخشد، نیست بلکه بر آن است تا در عالم شعر نو را به نقد می نشیند، عظمت صور خیال، هنر و اندیشه ی فردوسی، نظامی، سعدی، مولانا را حافظ ها را بنمایاند که شعر امروز و شاعران آن وامدار سرایندگان بزرگ دیروز است.

فریدون مشیری از آن جهت که بیشتر سروده هایش گرایش به مکتب رمانتیک یا به قول خودمان شعر غنایی دارد و شعر غنایی میدان و عرصه ی ناب ترین صور خیال می باشد. بنابراین سزاوار ترین از جهت بررسی و نقد شعر خواهد بود.

در این پژوهش سعی گردید تا با بررسی و گزینش صور خیال فریدون مشیری ساختار و محتوا و میزان کاربرد آن در شعر مورد بررسی قرار گیرد تا زاویه ی نگاه شاعر نسبت به طبیعت، انسان و موضوعات ذهنی همچون عشق و درد و موارد مختلف حسی و غیر حسی مشخص گردد و پیدا آید که مشیری تا چه اندازه در پی جویی شعر نوین نیمایی توانسته ره بسپارد و به سر منزل مقصود برسد.

شایسته ی یاد آوری است که هر بنا و اثر اولیه بدون نقص نخواهد بود، به فرموده سعدی

عزیز:

قبا گر حریر است و گر پرنیان
به ناچار خشوش بود در میان
امیدوارم که استادان فرهیخته و بزرگان ادب به این پایان نامه به چشم عنایت و فضل خود
بنگرند و در پیرایش و ویرایش آن همان گونه که روش بزرگواران است از ارشاد و راهنمایی
دریغ نفرمایند.

www.ketab.ir