

درخت بلند

گزیده شعرهای
میرحوم

محمودرضا کاووسی

به کوشش:

غلامحسین فارسی

علی مرادی



انتشارات بوی باران

سرشناسه کاووسی، محمودرضا، ۱۳۲۴ - ۱۳۸۱.

عنوان و نام پدیدآورنده درخت بلند: گزیده شعرهای محمودرضا کاووسی / به کوشش غلامحسین فارسی، علی مرادی.

مشخصات نشر فارس: بوی باران، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری ۱۴۹ ص: ۱۴×۲۱ س.م.

شابک ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۸۳۲۹ - ۰۵ - ۳

وضعیت فهرست نویسی فیبا

یادداشت این کتاب با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان مرودشت تهیه و چاپ می گردد.

یادداشت عنوان دیگر: گزیده شعرهای محمودرضا کاووسی.

عنوان دیگر: گزیده شعرهای محمودرضا کاووسی.

موضوع شعر فارسی - قرن ۱۴

موضوع 20th century -- Persian poetry

سبب ورود فارسی، غلامحسین، ۱۳۴۹ -

شناسه افزوده مرادی، علی، ۱۳۵۶ -

شناسه افزودن ایران: فرهنگ و ارشاد اسلامی. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس. اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرودشت.

رده بندی کتب / PIR۸۱۸۴/۰۴۱۳۹۰۰۰۸۶۴

رده بندی دیویی ۸۱۱.۱۳۲

شماره کتابشناسی ملی ۴۱۸۳۱

درخت بلند

گزیده شعرهای محمودرضا کاووسی

به کوشش: غلامحسین فارسی / علی مرادی



اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شهرستان مرودشت

ناشر: انتشارات بوی باران / با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان مرودشت

طراحی جلد: یوسفعلی مرادی

صفحه آرایی: یوسفعلی مرادی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۸۳۲۹ - ۰۵ - ۳

چاپ و صحافی: زیتون

حق چاپ و نشر محفوظ می باشد.

نشانی: مرودشت، شهرک مهدیه، روبروی بانک صادرات، خ شهید رضا زارع

همراه: ۰۹۱۷۹۱۰۱۷۷۶

booyebaranpub@yahoo.com

فهرست

۷	پش در آمد.....
۲۱	غزل ها.....
۱۰۵	مثنوی ها.....
۱۲۹	دویتی ها و رباعی ها.....
۱۳۵	نیمایی ها.....

شادروان محمودرضا کاووسی هنرمندی فرهیخته بود که تا بود
همچون اکثر هنرمندان قدر گوهر وجودش را ندانستند.

کاووسی ادیبی است که در راه اعتلای فرهنگ و هنر این شهر
نقش ارزنده ای داشت. وی پایه گذار انجمن شعر جوان و اولین
کتاب فرهنگ مرودشت بود و توانست به کمک دیگر دوستانش
شاگردان زیادی را تربیت کند؛ شاگردانی که به نسل طلایی شعر
شهرستان تبدیل شده اند و بارها در کشور درخشیده اند.

آن چه پیش روین شما قرار دارد شعرهای ایشان است که
به صورت یک دفتر به نزد خانواده ی وی بوده و هم اکنون و به
پیشنهاد دوستان در قالب کتاب درخت بلند تولید شده است.

با سپاس فراوان از علی مرادی عزیز و غلامحسین فارسی ارجمند
و خانواده آن مرحوم.

باشد که توانسته باشیم بخشی از خدمات ارزنده این هنرمند فقید
را ارج نهاده باشیم.

روحش شاد و یادش گرامی باد

حمزه علیزاده

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان مرودشت

پیش درآمد

شعر، هنری است متعالی که در نوشتار خویش را به نمایش می‌گذارد. پیش از نوشتن، دیرگاهی، انسان به زبان ایما و اشاره، و یرباتر، به زبان گفتار در ارتباط بوده است. با اختراع خط، البته، از آن، هرچه را پیش از اختراع می‌خواست، می‌توانسته بنگارد اما، هنوز، به لب و لسان ادبی نوشتاری راه نبرده بوده است.

شعر، می‌ماند که در روح روی می‌دهد و در کلام جاری می‌شود. هیچانی بره اهو، جهان جان شاعر را بر می‌آشوبد و تا به کلام - گفتار یا نوشتار - بر نیاید، اسیر جان شاعر فرو نخواهد نشست. شاعر به یاری واژه‌ها، معانی را آهسته و پیوسته در تصویر درمی‌آورد تا دیگران - شنوندگان - خوانندگان - را نیز در لذت خویش آفریده‌اش، همراه و هم‌دل و هم‌گام سازد.

جهان شاعر، جهانی است فرا رویا؛ دیگران، تنها، بیداری رویاهای برتر می‌توانند مهمان - شهروند شهر شعر شاعران شاعر رویاهای زبانی شاعر را درک کنند.

در مراحل سه‌گانه‌ی توفیق زبان انسانی بر موجودات دیگر (دوساختی بودن، نابه‌جایی و زیایابی) برترین درجه‌ی زبان، که انسان می‌تواند از همگنان خویش پیشی بجوید و پیش قراول دیگران باشد، «زیایابی» زبان است. بسیاری از واژه‌ها و ترکیب‌هایی که روزمره از آن‌ها بهره می‌گیریم تا با دیگران پیوند داشته باشیم، با «ساختار شکنی»

و «ساختارگریزی» و دگرگونی هایی که در محورهای «هم نشینی و جانشینی» و رابطه های «ترادف، تضاد، تضمن و تشابه» و ازگانی ایجاد می کنیم، به آنان «رنگ و آهنگ و نیرنگ» می بخشیم که به لذت های خویش و مخاطبان مان بیفزاییم.

شعر، آن توانش زبانی است که «الهامش» می خوانیم اگر ادعای «وحی» نمی توانیم داشته باشیم.

**

شهری است «شهری است میان سال، نوپا و مهاجر پذیر. با تاسیس «کارخانه های فن» در سال ۱۳۱۴ و نیاز به نیروی کار، از روستاهای دور و نزدیک، سبیل خیل جمعیت، به سرعت نمای شهری را بنا نهاد که امروز در عرصه های گوناگون اقتصادی، جمعیتی، سیاسی و فرهنگی استان فارس خویش را می نماید.

شهری در کنار باقیمانده های خدای تخت جمشید و نقش رستم، می کوشد به شناخت و شناسایی توانایی های هر توان مندی های بالقوه و بالفعل شهروندانش بنشیند، اگر چه در حوزه فرهنگی است چند پارچه، که هر قوم و فرهنگ و زبانی، در گام و آمارش، در هم تنیده اند و پیوندی بیش از نیم قرن را با خویش هم آید.

و البته، شهری است در همسایگی پایتخت دیرینه ای اسن، شیراز، که «کان زر است و مهد هنر». که دیرینگی شعر در ایران به حضور و بروز سعدی و حافظ است که بر تارک شعر فارسی یگانگانند.

شعر مرودشت

گذشته ی شعر مرودشت، چندان تنومند و توانا نیست، اما آنچه از کتاب های تذکره ی شاعران و شرح حال می توان دست یافت؛ «آثار عجم فرصت شیرازی، دانشمندان و سخنوران فارس رکن زاده ی آدمیت» قدیمی ترین هاینده که از چند گوینده ی متوسط نام برده اند، که عجم در روستاهای اطراف و نامی مرودشت بالیده اند و سره اند. روستاهای فتح آباد، عماد آباد، کناره و رامجرد که شاعران در آن ریش داشته اند و البته سهم روستای فتح آباد بیشتر بوده است.

به عنوان یاد کرد می توان از شاعران زیر نام برد:

۱- «افسرده» آقا محمود، مردی ذی شان است و کدخدایی و ریاست فتح آباد و مرودشت با ایشان «و شعری از او نقل کرده است:

«به چشم سرمه زدود و دلم به ناز کشید

فدای نرگس مستش که دل نواز کشید

فکند ولوله و شور در عراق و عجم

چو دوش مطرب دل نغمه ی حجاز کشید»

آثار عجم، ص ۵۵۴