

بررسی و مقایسه‌ی وحدت وجود از دیدگاه ادویه و دانته و گلشن‌راز شبستری

نویسندگان

سارا زینعلی

توران محمدی



انتشارات مینوفر

Minufar.ir

تخصصی - دانشگاهی

عنوان کتاب:

بررسی و مقایسه حدیث وجود از دیدگاه ادویته و دانته و گلشن راز شبستری

نویسنده:

سارا زینعلی و توران مسدی

طراح جلد: مینوفر

صفحه آرا: اکرم ملک نژاد

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

قطع: وزیری

چاپ و صحافی: دقت

قیمت: ۱۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۹۰-۸۵-۹

تمام حقوق چاپ و نشر این اثر محفوظ است.

مشهد مقدس، بلوار جلال آل احمد ۶۹ پ ۱۱۶، ص.پ: ۹۱۸۹۵-۱۷۵۵

همراه: ۰۹۳۵۲۱۶۲۷۵۵ - تلفن و دورنگار: ۰۵۱-۳۸۳۲۳۵۵۳

سایت: www.minufar.ir - ایمیل: minufar@yahoo.com



انتشارات مینوفر
Minufar Publications

فهرست مطالب

فصل اول

کلیات

۱-۱- مقدمه.....	۱۷
فرضیات و سوالاتی که کتاب حزن این محور ها تدوین شده است.....	۲۰
سوالات.....	۲۰
اهداف نوشتار.....	۲۱
پیشینه ی بحث.....	۲۱

فصل دوم

مبانی نظری

۱-۲- عرفان.....	۲۵
۱-۱-۲- وحدت عنصر اصلی عرفان.....	۲۶
۲-۲- وحدت وجود.....	۲۷
۱-۲-۲- وحدت وجود در یونان و روم باستان.....	۲۷
۲-۲-۲- وحدت وجود از دیدگاه نوافلاطونیان.....	۲۸

۲۸.....	۳-۲-۲- وحدت وجود در مسیحیت.....
۲۹.....	۴-۲-۲- وحدت وجود در هند.....
۳۰.....	۳-۲- مقدمه ای بر هندوئیسم.....
۳۴.....	۴-۲- حکمت الهی ودانته.....
۳۵.....	۱-۴-۲- اوپانیشادها.....
۳۶.....	۱-۱-۴-۲- منای واژه ی اوپانیشاد.....
۳۷.....	۲-۱-۴-۲- سر تحول و تکامل اوپانیشادها.....
۳۸.....	۳-۱-۴-۲- ارزش و اعتبار اوپانیشادها.....
۳۹.....	۴-۱-۴-۲- تاریخ نگارش اوپانیشادها، تعداد و اسامی و طبقات مختلف آنها.....
۴۰.....	۵-۱-۴-۲- تعالیم اوپانیشادها.....
۴۱.....	۲-۴-۲- برهمه سوتره.....
۴۲.....	۳-۴-۲- بگودگیتا.....
۴۳.....	۱-۳-۴-۲- تاریخ و منابع الهام گیتا.....
۴۴.....	۲-۳-۴-۲- موضوع بگودگیتا.....
۴۵.....	۵-۲- بانیان مکتب ادویته ودانته.....
۴۵.....	۱-۵-۲- گودهپاده.....
۴۷.....	۲-۵-۲- آثار مکتب ودانتای عاری از ثنویت.....
۴۷.....	۳-۵-۲- شنکره.....
۴۸.....	۱-۳-۵-۲- اندیشهها و تعالیم شنکره.....
۴۹.....	۶-۲- وحدت وجود در عرفان اسلامی.....
۵۱.....	۱-۶-۲- ابن عربی پایه گذار مکتب وحدت وجود در اسلام.....

- ۵۲..... ۲-۶-۱-۱- شارحان و تابعان ابنعربی
- ۵۳..... ۲-۷- شیخ محمود شبستری
- ۵۴..... ۲-۷-۱- اساتید شبستری
- ۵۵..... ۲-۷-۲- مذهب شبستری
- ۵۵..... ۲-۷-۳- آثار شبستری
- ۵۵..... ۲-۷-۳-۱- آثار منظوم
- ۵۵..... ۲-۷-۳-۲- آثار منثور
- ۵۶..... ۲-۷-۴- گلشنراز
- ۵۷..... ۲-۷-۴-۱- عرف، شب ببری در گلشنراز

فصل سوم

وحدت و عود از دیدگاه شکره

- ۶۱..... ۳-۱- برهمن و مفهوم آن
- ۶۳..... ۳-۱-۱- برهمن نیرگونه
- ۶۵..... ۳-۱-۲- برهمن نیستی است
- ۶۶..... ۳-۱-۳- برهمن غیر قابل شناخت و ادراک است
- ۶۷..... ۳-۱-۴- برهمن را تنها با سلب صفات می توان توصیف کرد
- ۶۸..... ۳-۱-۵- تنها حقیقت واحد برهمن است
- ۶۹..... ۳-۲- برهمن سگونه
- ۷۲..... ۳-۳- کلمه ی مقدس اوم
- ۷۲..... ۳-۴- اسماء و صفات برهمن در اوپانیشادها
- ۷۴..... ۳-۵- اسماء و صفات برهمن در بگودگیتا

- ۶-۳- آتمن و مفهوم آن..... ۷۶
- ۱-۶-۳- آتمن را چگونه میتوان شناخت؟..... ۷۷
- ۷-۳- هویت آتمن فردی یا جیوه آتمن..... ۷۸
- ۸-۳- آتمن و عوالم اربعه..... ۸۰
- ۱-۸-۳- مرتبه ی بیداری..... ۸۱
- ۲-۸-۳- مرتبه ی رویا..... ۸۲
- ۳-۸-۳- مرتبه ی سوم هستی (حالت خواب عمیق)..... ۸۳
- ۴-۸-۳- مرتبه ی چهارم (نیم نوبه)..... ۸۴
- ۹-۳- وحدت وجود از دیدگاه شنکره..... ۸۶
- ۱۰-۳- این همانی برهمن - اسن..... ۸۸
- ۱۱-۳- رابطه ی خلق و خالق در نزد شنکره..... ۹۱
- ۱۲-۳- توجیه وهمی عالم به عنوان وجه مظهر برهمن..... ۹۳
- ۱-۱۲-۳- تمثیل گل و اشیای گلین..... ۹۳
- ۲-۱۲-۳- تمثیل مار و طناب..... ۹۳
- ۳-۱۲-۳- تمثیل نمک و آب و تمثیلهای دیگر..... ۹۴
- ۱۳-۳- نظریه پردازی شنکره درباره ی صدور کثرت از وحدت..... ۹۵
- ۱۴-۳- مایا..... ۹۶
- ۱-۱۴-۳- مایادر وداها..... ۹۶
- ۲-۱۴-۳- مایا در اوپانیشادها..... ۹۷
- ۳-۱۴-۳- مفهوم سازی شنکره در مورد مایا..... ۹۸
- ۴-۱۴-۳- مایا به عنوان نیروی تخیلی خلاق و نیروی استتار..... ۱۰۱

- ۱۰۳..... ۳-۱۴-۵- مایا عامل خطا و اشتباه
- ۱۰۵..... ۳-۱۵- ذوق هنری انگیزهی خلقت
- ۱۰۶..... ۳-۱۶- انسان از دیدگاه ادویته ودانته
- ۱۰۷..... ۳-۱۶-۱- هیرنیه گریه یا مهان آتمن
- ۱۰۹..... ۳-۱۷- موکشه و رهایش

فصل چهارم

وحدت وجود از دیدگاه شبستری

- ۱۱۵..... ۴-۱- وجود مطلق از دیدگاه شبستری
- ۱۱۶..... ۴-۱-۱- ذات حق سربک ز همتایی ندارد
- ۱۱۸..... ۴-۱-۲- حق در مرتبهی ذات اقدس و صفت است
- ۱۱۹..... ۴-۱-۳- ذات الهی غیرقابل شناخت و دراک است
- ۱۲۲..... ۴-۱-۴- ذات حق نیستی است
- ۱۲۴..... ۴-۲- نفی هر گونه سخنیت و اشتراک بین حقیقت غیب و خلق
- ۱۲۵..... ۴-۳- اسماء و صفات حق
- ۱۲۶..... ۴-۴- مفهوم اسم و صفت در نزد عرفا
- ۱۲۸..... ۴-۵- اهمیت اسمای الهی در عرفان شبستری
- ۱۳۲..... ۴-۶- اسماء و صفات جمال و جلال الهی
- ۱۳۳..... ۴-۷- تشبیه و تنزیه
- ۱۳۴..... ۴-۷-۱- تشبیه و تنزیه از دیدگاه شبستری
- ۱۳۵..... ۴-۸- حضرات خمس
- ۱۳۷..... ۴-۸-۱- حضرات خمس از دیدگاه شبستری

- ۹-۴- تبیین وحدت وجود در نزد شیخ محمود شبستری..... ۱۳۹
- ۹-۴-۱- بیان شبستری در مورد اناالحق..... ۱۴۳
- ۹-۴-۱۰- صدور کثرت از وحدت..... ۱۴۵
- ۹-۴-۱۱- تجلی حق..... ۱۴۵
- ۹-۴-۱۱-۱- فیض اقدس و مقدس..... ۱۴۶
- ۹-۴-۱۱-۲- مذهبوم تجلی در گلشنراز..... ۱۴۷
- ۹-۴-۱۱-۳- عیا نابتنه..... ۱۴۸
- ۹-۴-۱۱-۴- نفس رحمتی..... ۱۵۱
- ۹-۴-۱۲- تبیین کیفیت هدیه فریشت از دیدگاه شبستری..... ۱۵۲
- ۹-۴-۱۳- رابطه خلق و خالق از دیدگاه شبستری..... ۱۵۲
- ۹-۴-۱۴- انسان کامل..... ۱۵۴
- ۹-۴-۱۴-۱- انسان کامل از دیدگاه شبستری..... ۱۵۶
- ۹-۴-۱۴-۲- عالم صغیر و انسان کامل..... ۱۵۹
- ۹-۴-۱۴-۳- حقیقت محمدیه (ص)..... ۱۶۱
- ۹-۴-۱۵- معانی فنا..... ۱۶۲
- ۹-۴-۱۵-۱- فنای در حق..... ۱۶۳
- ۹-۴-۱۵-۲- فنا از دیدگاه شبستری..... ۱۶۵
- ۹-۴-۱۵-۳- اشاره به خرابات..... ۱۶۷
- ۹-۴-۱۵-۴- بقا بالله..... ۱۶۹

فصل پنجم

مقایسه و نتیجه گیری

- ۱-۵- وجود مطلق نیزگونه برهمین..... ۱۷۳
- ۱-۱-۵- ذات مطلق فاقد اسم و صفت است..... ۱۷۳
- ۲-۱-۵- ذات مطلق نیستی و غیر قابل شناخت است..... ۱۷۴
- ۳-۱-۵- خدا وجود است..... ۱۷۵
- ۲-۵- اسماء و صفات حق از دیدگاه شبستری و شنکره..... ۱۷۶
- ۱-۲-۵- احدیت و واحدیت..... ۱۷۶
- ۲-۲-۵- اسماء علی تنوعات عالم و تعین ذات مطلق اند..... ۱۷۸
- ۳-۲-۵- حتی تعین اسماء الهی است..... ۱۷۹
- ۳-۵- چهار حالت اتمن حضرات خمس..... ۱۸۰
- ۴-۵- وحدت وجود از دیدگاه شبستری و شنکره..... ۱۸۱
- ۱-۴-۵- اثبات وحدت و توجیه سبب از دیدگاه شبستری و شنکره..... ۱۸۱
- ۵-۵- آفرینش و رابطه خلق و حق از دیدگاه شبستری و شنکره..... ۱۸۴
- ۲-۵-۵- تجلیات حق..... ۱۸۵
- ۳-۵-۵- ما سوی الله اموری متوهم و وجودی خیالین و رویه ای اند..... ۱۸۶
- ۶-۵- انسان کامل از دیدگاه شبستری و شنکره..... ۱۸۷
- ۷-۵- فنا و موکشه از دیدگاه شبستری و شنکره..... ۱۸۸
- ۱-۷-۵- رسیدن به رهایی با معرفت شهودی..... ۱۸۹
- ۸-۵- وحدت وجود و وحدت ادیان..... ۱۹۱
- نتیجه گیری..... ۱۹۵
- منابع و مأخذ..... ۱۹۷