

عکاسی مقدماتی

اسماعیل عباسی

www.ketab.ir

سرشناسه: عباسی، اسماعیل، ۱۳۲۶
عنوان و نام پدیدآور: عکاسی مقدماتی، تألیف اسماعیل عباسی،
مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص: مصور (رنگی).
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۶-۲-۲
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: عکاسی
Photography : موضوع
موضوع: دوربین های عکاسی
Cameras : موضوع
موضوع: عدسی های عکاسی
Photographic lenses : موضوع
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶/ع۲ع۸/۱۴۶ TR
رده بندی دیویی: ۷۷۰/۲۸
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۴۲۵۹



عکاسی مقدماتی اسماعیل عباسی

ناشر: کتاب پرگار
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶
شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه
مدیر هنری و گرافیک: مهدی وثوق نیا
مدیر تولید: آرش کمالی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۶-۲-۲
مرکز توزیع: کتاب پرگار
۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵ - ۶۶۹۶۲۴۳۲
فروشگاه اینترنتی: Pargarbook.com

فهرست مطالب

۱ بخش یکم: نازک‌دهای عکاسی

آبستره ۱۳، اخترنگاری ۱۳، پرتره ۴، پرتره از خود ۱۴، تصویرگرایی ۱۵، سلفی ۱۵، سوررنالیسم ۱۶، عکاسی تبلیغاتی ۱۶، عکاسی جنگ ۱۷، عکاسی چیدمان ۱۷، عکاسی سینما/تئاتر ۱۷، عکاسی طبیعت ۱۸، عکاسی طبیعت بی‌جان ۱۸، عکاسی مستند ۱۸، عکاسی معماری ۱۹، عکاسی مکرر ۱۹، عکاسی مظهر/مظاهر ۲۰، عکاسی ورزشی ۲۰، عکاسی هنری ۲۱، عکس برداری بی‌هوا ۲۱، عکس برداری زیر آب ۲۲، عکس برداری هوایی ۲۲، فتوزورنالیسم ۲۳، فتومونتاز/کولاز ۲۳، هولوگرافی ۲۴

۲ بخش دوم: دوربین

دوربین دیجیتال تک‌عدسی بازتابی ۲۶، دوربین بدون آینه ۲۷، دوربین مایکرو ۲۷، دوربین یکپارچه یا کامپکت ۲۷، تلفن دوربین ۲۷، دوربین‌های خاص ۲۷، دوربین ۲۸، عدسی ۲۸، دکمه‌ی زوم، تله/واید ۲۹، دکمه‌ی روشن/خاموش ۲۹، دکمه‌ی حذف/پاک‌سازی یا دکمه‌ی شاتر ۳۰، منظره‌یاب ۳۰، نمایشگر ۳۱، تابلوی کنترل ۳۲، دکمه‌ی پیش‌بینی عمق میدان ۳۳، کارت حافظه ۳۳، حسگر یا سنسور ۳۳، آیسو و نویز ۳۴، فلاش ۳۵، باتری ۳۵، مادگی پیچ سه‌پایه ۳۶، دکمه‌ی حذف ۳۶، دکمه‌ی بازنمایی/نمایش عکس یا فیلم/نمایش زنده ۳۶، چراغ دستیابی به کارت حافظه ۳۷، بلندگو/میکروفون/گوشی ۳۷، نقاط اتصال: ترمینال برق/یواس‌بی/اچ‌دی‌ام‌آی ۳۷، جی‌پی‌اس ۳۸، ابزارهای تنظیم ۳۸، تنظیم حساسیت (آیسو) ۳۸، تنظیم رنگ ۳۸، کیفیت و اندازه‌ی تصویر ۳۹، زوم دیجیتال ۳۹، میزان کردن فاصله‌ی عدسی ۴۰، حالت دستی ۴۰، حالت اتوماتیک ۴۰، تنظیم نوردهی ۴۰، تنظیم دستی ۴۰، تنظیم اتوماتیک ۴۰، برنامه‌ریزی ۴۱، تقدم شاتر ۴۱، تقدم دیافراگم ۴۱، عکس برداری پیاپی یا رگبار ۴۱، نوردهی کمابیش ۴۲، شاتر ۴۲، دیافراگم ۴۲، تأثیر شاتر و دیافراگم بر چگونگی ثبت تصویر ۴۴، عمق میدان ۴۴، گشادگی دیافراگم ۴۵، فاصله‌ی کانونی عدسی ۴۵، فاصله‌ی عدسی ناموضوع ۴۵، فرمت یا قالب‌های عکس ۴۶، جی‌پگ ۴۶، تیف ۴۶، راول (خام) ۴۶، باچه فرمتی عکاسی کنیم؟ ۴۶

۲ بخش سوم. عدسی

عدسی مرکب ۴۸. فاصله‌ی کانونی ۴۸. انواع عدسی ۴۹. عدسی نرمال ۴۹. ضریب
برش ۵۰. عدسی‌های کوتاه ۵۰. عدسی واید ۵۰. عدسی چشم ماهی ۵۲. عدسی‌های
بلند ۵۲. عدسی تله ۵۲. عدسی زوم ۵۳. زوم دیجیتال ۵۴. عدسی آینه‌ای یا بازتابی
۵۴. عدسی مبدل ۵۵. عدسی ماکرو ۵۵. حلقه یا لوله‌ی گسترش ۵۶. فانوس گسترش
۵۶. فیلتر کلوزآپ ۵۶. عدسی نیمه ۵۷. عدسی وارونه ۵۷. عدسی ملایم کننده
۵۸. عدسی اصلاح پرسپکتیو ۵۸. پرسپکتیو چیست؟ ۵۹. پرسپکتیو خطی ۵۹.
همپوشانی ۵۹. عمق میدان ۶۰. نورپردازی ۶۰. پرسپکتیو هوایی ۶۰. مقیاس
۶۰. پرسپکتیو وانمودین ۶۰. میزان کردن فاصله‌ی عدسی ۶۱. تنظیم دستی ۶۱.
تنظیم خودکار ۶۲. فعال ۶۲. غیرفعال ۶۲. میزان کردن غیرفعال بر اساس ارزیابی
کنتراست ۶۲. بر اساس همتایی ۶۲. حالت‌های اتوفوکوس ۶۳. اتوفوکوس ثابت ۶۴.
اتوفوکوس پیوسته ۶۴. حالت سوم، ساز و کاری ترکیبی ۶۴. تله‌گذاری ۶۴
بیشتر بدانیم

۱. مشخصات عدسی ۶۵. عدسی تک کانونی ۶۵. دو عدد عدسی زوم ۶۵. عدد اف ۶۶.
دیفراگم گشادتر، عدسی گران‌تر ۶۶. عمق میدان ۶۶. فاصله‌ی فراکانونی ۶۷. بوکه
۶۸. شماره ۶۸. لرزش گیر ۶۸. استدی کم ۶۹. عدسی با دیافراگم هفت دهم ۶۹.
فاصله‌ی کاری و درشت‌نمایی ۷۰.

۴ بخش چهارم. نوردهی

مثبت نوردهی ۷۳. سرعت شاتر ۷۳. گشادگی دیافراگم ۷۳. حساسیت ۷۳. گردونه‌ی
تنظیم ۷۵. حالت دستی ۷۶. حالت اتوماتیک ۷۶. برنامه‌ریزی ۷۶. تقدم دیافراگم ۷۶.
تقدم شاتر ۷۶. تقدم دیافراگم و شاتر ۷۷. سرعت ۷۷. پرتره ۷۸. منظره ۷۸. ورزش
۷۸. رگبار/پیاپی ۷۸. ماکرو ۷۹. ثبت ۷۹. نورسنجی ۷۹. موضوع ۷۹. اصلاح خطا ۸۱.
ضد نور ۸۲. نورسنج داخلی و شکله‌ی نورسنجی ۸۴. نورسنجی نقطه‌ای ۸۴. نورسنجی
جزئی ۸۴. نورسنجی مرکزگرا ۸۴. نورسنجی انریس ۸۴. قدر نوردهی ۷۵. هیستوگرام
۸۶. پهنه‌ی نوردهی ۸۶. دامنه‌ی پویایی ۸۷.

بخش پنجم. رنگ

رنگ نور ۹۰. دمای رنگ ۹۰. رنگ‌دماسنج ۹۱. تنظیم تراز سفیدی ۹۲. اتوماتیک
۹۲. نور روز ۹۲. سایه ۹۲. آبری ۹۲. چراغ افروزه‌ای/تنگستن ۹۳. چراغ مهنایی
۹۳. فلاش ۹۳. کلوین ۹۳. تنظیم کاربر ۹۳. تنظیم کمابیش ۹۴. نورهای متضاد ۹۴.
تنظیم در فتوشاپ ۹۵. چرخه‌ی رنگ ۹۵. نظام افزایشی آمیزش رنگ ۹۵. رنگ‌های
اصلی ۹۶. رنگ‌های فرعی ۹۶. نظام کاهشی آمیزش رنگ ۹۶. رنگ‌های اصلی ۹۶.
رنگ‌های فرعی ۹۶. رنگ‌های مکمل ۹۶. رنگ‌های گرم و سرد ۹۷. همخوانی رنگ‌ها
۹۷. صفات رنگ ۹۷. فام ۹۸. اشباع ۹۸. روشنی ۹۸. فیلتر ۹۸. فیلتر فرابنفش
۹۹. فیلتر نورآسمان یا اسکای لایت ۹۹. فیلتر پولارایزر ۹۹. فیلتر ان دی ۱۰۰. فیلتر

تدریجی ۱۰۰. فیلترهای جلوه‌های ویژه ۱۰۱. اندازه‌ی فیلتر ۱۰۲. رنگ در چاپ سیاه و سفید ۱۰۲

۶ بخش ششم. فلاش

ثبت دو عکس ۱۰۴. انواع فلاش ۱۰۵. فلاش سرخود ۱۰۵. فلاش جانبی ۱۰۶. فلاش چکشی ۱۰۷. فلاش حلقه‌ای ۱۰۸. فلاش استودیویی ۱۰۸. عدد راهنما ۱۰۹. سرعت همزمانی ۱۰۹. همزمانی بالا ۱۱۰. همزمانی پایین ۱۱۱. همزمانی پایین و همراهی با شاتر ۱۱۱. عوامل مؤثر بر نور فلاش ۱۱۱. نورسنجی از طریق عدسی ۱۱۲. انعکاس فلاش ۱۱۲. فلاش سایه‌پرکن ۱۱۲. فلاش بازتابی ۱۱۳. فلاش آزاد ۱۱۴. سایه‌پرکن ۱۱۴. زاویه‌ی پوشش ۱۱۵. سرخی چشم ۱۱۶. چادر نور ۱۱۷. بخش‌کننده‌ی نور ۱۱۷. فرمانبر فلاش ۱۱۷. نورپردازی با فلاش ۱۱۸. نورپردازی از روبه‌رو ۱۱۸. نورپردازی با زاویه‌ی ۴۵ درجه ۱۱۸. نورپردازی جانبی ۱۱۸. نورپردازی از بالا ۱۱۸. نورپردازی از پایین ۱۱۸. نورپردازی از پشت ۱۱۸. آرایش ساده‌ی مشعر نه برای تیره ۱۱۸. تبدیل روز به شب با فلاش ۱۲۰

۷ بخش هفتم. ترکیب بندی

تقسیم سه‌گانه ۱۲۳. خط هادی ۱۲۳. خط افق ۱۲۴. خط زیبایی ۱۲۴. امتداد نگاه ۱۲۴. کشش ۱۲۵. توازن ۱۲۵. تقارن ۱۲۶. دلتا فرضی ۱۲۶. نقطه‌ی دید ۱۲۶. پس زمینه ۱۲۷. عمق ۱۲۸. قاب بندی ۱۲۹. شکل ۱۳۰. فرم ۱۳۰. بافت ۱۳۰. ریتم ۱۳۱. وضوح ۱۳۱. برش ۱۳۲

نمایه ۱۳۳

مشگفتار

تغییر فرایند عکاسی از فیلم به دیجیتال، دوربین‌هایی تولید شده نسبت به دوره‌ی عکاسی لمبی، از امکانات و تسهیلات بیشتر برخوردار بود. هرچند بسیاری از این امکانات کار عکاس را یاری کرد اما در مواردی نه تنها گرهی از کار او نگشود بلکه به دلیل پیچیده‌تر شدن کار، غالباً موجب سردرگمی کاربر نیز شد. برخی از این امکانات، با هدف پیشی رفتن در بازار رقابت جهانی دوربین‌ها تحمیل شد. همین گستردگی و پیچیدگی تنظیم‌ها گاه عکاس را رنجبر کرده و کار را کند می‌کند.

فترجه‌ی راهنمای دوربین‌ها هم، که هر خریداری باید آن را با دقت بخواند، به هر نحوی مطالعه می‌شود. کتاب حاضر به خواننده کمک می‌کند تا با شناخت ابزار کار خود، نقش هر یک از آنها را در تولید عکس یاد بگیرد.

کتاب عکاسی مقدماتی کاربردی و آموزشی است، از این رو کوشیده‌ام از زیاده‌گویی پرهیز شود لحن و بیانی ساده داشته باشد. برای روشن‌تر شدن موضوع نیز تا حد ممکن، از عکس استفاده کرده‌ام. این عکس‌ها یا از منابع گوناگون گردآوری شده‌اند یا خود آنها را ساخته‌ام.

مهدی وثوق‌نای عزیز که بار سنگین طراحی و صفحه‌آرایی و تهیه‌ی نمایه‌ی کتاب را صمیمانه دوش گرفت بی‌اندازه سپاسگزارم.

اسماعیل عباسی

نوروز ۱۳۹۶

تهران