



برگزیده آثار نقاشی

زرین نقش

سرشناسه	زیرین نقش، حسن، ۱۳۲۱ -
عنوان و نام پدید آور	برگزیده آثار نقاشی زیرین نقش / نقاش حسن زیرین نقش.
مشخصات نشر	اصفهان: گلبهار، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۴۸ ص.: مصور (رنگی): ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	978-964-5691-96-5
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
موضوع	زیرین نقش، حسن، ۱۳۲۱ -
موضوع	نقاشی های ایرانی -- قرن ۱۴
موضوع	Paintings, Iranian-- 20 century*
رده بندی کنگره	۱۳۹۵ ۴۷۴ ز/ ۹۸۹ ND
رده بندی دیویی	۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۴۴۵۶۱۶۵

انتشارات گلبهار اصفهان

نام کتاب: برگزیده آثار نقاشی زیرین نقش

نقاش و شاعر: حسن زیرین نقش

ناشر: انتشارات گلبهار اصفهان

صفحه آرای و پردازش تصاویر: مؤسسه رنگینه

چاپ: نشاط اصفهان / صحافی: دی

نوبت چاپ: اول / پائیز ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۵۰/۰۰۰ تومان

ISBN: 978-964-5691-96-5

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۹۱-۹۶-۵

حق چاپ برای نقاش محفوظ بوده و هر گونه کپی برداری و تکثیر آن پیگرد قانونی دارد

مقدمه

بنریانکر روح زمانه‌ای است که بنرمند آن زندگی می‌کند. در پنجاه سال گذشته اوج و قله‌های نقاشی در بنر ایرانی گسترده می‌شود. یکی از دلایل آن، تغییرات سریع اجتماعی و اقتصادی است که اثر آن بر دنیای بنر عمیق است. بررسی آثار استاد حسن زرین نقش نیز بیانگر همین تغییر و تحول می‌باشد.

نیم قرن پیش بنر نقاشی در ایران به شکل کلی و یک پارچه بود. بنرمند نقاش بهتر بود تا به به فنون نقاشی واقف و در آنها مهارت داشته باشد. در ربع قرن بعدی با شروع تحولات اجتماعی، تخصص‌گرایی به میان آمد و راه جدا شدن اشکال و اسلوب نقاشی فراهم آمد. در این زمان برای بنرمند بهتر آن بود که به طور تخصصی به یک کار در رشته‌ای مثل آبرنگ، رنگ روغن، مینیاتور و یا نقاشی تدبیر بپردازد. در اثر تعاملات بیشتر با دنیای خارج، مفاهیم بنرمند در پیش از این جای خود را به بنر ایرانی باز نمود و امروز با گسترده‌ی سطح ارتباطات، شاید تغییرات بیشتر و سریع‌تری در بنر به خصوص نقاشی می‌باشیم.

کارهای استاد زرین نقش این تغییرات را به خوبی به نمایش می‌گذارد. براساس به طبیعت و اشیاء بی جان در دوره‌ای، نقاشی مینیاتور، قاجار و صفوی در دوره‌ای دیگر، پرداختن به نقوش فرش و طرح اسلیمی در دهه‌های بعدی، ترکیب شعر و خط و نقاشی در بیان بصری داستان‌ها، اسطوره‌ها و قهرمانان دینی و ملی در دهه‌های حاضر، همه بیانگر روح زمانه‌ای است که استاد آن را در آثارش منعکس کرده است. آنچه در تمامی این آثار هویدا است، برداشت از طبیعت، نقش و صف‌نپذیر ذهن، تجسم و تحلیل و ترکیب و توانی شاعرانه رنگ و فرم و ادواتاب‌های مختلف نقاشی است. اگر قول ارسطو را بپذیریم که براننده‌ترین نوع بنر آن است که هم با عقل و هم با احساس سروکار داشته باشد می‌توان آثار استاد زرین نقش را از این منظر و صف نمود چرا که در برخورد با آن، هر دو سطح عقل و احساس بیننده درگیر موضوع می‌شود. ارزش این آثار هم به لحاظ بنری و هم به خاطر حفظ سنت‌های اصیل و پیشین و هم به سبب بازآفرینی حکایاتی است که روزگاری در ذهن و دل مردم این مرز و بوم جاری بوده است. این آثار برداشت عاطفی استاد از جهان صنی و ذهنی پیرامون او و مجموعه‌ای که اقتدار از تلاش بنرمند در حفظ و نشر نقاشی ایران زمین می‌باشد.