

عشق در آثار عبدالرحمان جامی

مولفان

کامران پاشایی فخری، بهرانه عادل زاده

(احضای مینت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز)

مقصومه خلیل نو

پاشایی فخری، کامران، ۱۳۴۶ -	برشناسه
عشق در آثار جامی/ کامران پاشایی فخری، معصومه خلیل نوعلی آباد.	ننوان و نام پدیدآور
تبریز: مولی علی، ۱۳۹۲.	شخصات نشر
۲۰۹ ص.	شخصات ظاهری
۲۰۰۰۰ ریال 5-27-6042-600-978 :	شابک
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷ - ۸۹۸ق. -- نقد و تفسیر	موضوع
شعر فارسی -- قرن ۹ق. -- تاریخ و نقد	موضوع
عشق در ادبیات	موضوع
عشق	موضوع
خلیل نوعلی آباد، معصومه، ۱۳۵۸ -	شناسه افزوده
۱۳۹۲ ۵۴۲/۵۷۰۵ PIR	ده بندی کنگره
۱/۲۳۴۸	ده بندی دیویی
۳۱۳۷۱۰۷ :	شماره کتابشناسی
۱۳۹۳/۰۳/۰۹ :	تاریخ درخواست
۲۰۳۱۲۸ :	تاریخ پاسخگویی
	تاریخ پیکری

عشق در آثار عبدالرحمان جامی

مؤلف: کامران پاشایی فخری ، پروانه عادل راده (اعضای هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز)
معصومه خلیل نو

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

لرچ روی جلد: محمد زرتقی

چاپ: امید

تتوگرافی: نگین فیلم

صحافی: صادقی

وبت چاپ: یکم، اسفند ۹۵

شابک: ۷۸-۶۰۰-۶۰۴۲-۲۷-۵ ISBN : ۷۸-۶۰۰-۶۰۴۲-۲۷-۵

مرکز پخش: انتشارات مولی علی؛ آبرسان، پاستور جدید، مابین کوی فرهنگ ر و کوی سیزده آبان،

تلفن: ۰۴۱-۳۳۳۶۸۸۶۴

پلاک ۲۲ طبقه چهارم

قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول
۱.....	شرح زندگی و آثار نورالدین عبدالرحمن جامی
۴.....	آثار منشور
۵.....	ریشه‌ی لغوی کلمه‌ی عشق
۶.....	تعاریف عشق
۹.....	سیر تحول کاربرد واژه‌های حب و عشق
۱۰.....	نمونه‌هایی از کاربرد واژه عشق در احادیث و روایات
۱۴.....	الف) عشق حسی
۱۵.....	ب) معشوق خیالی
۱۸.....	ج) عشق نورانی
۱۹.....	عشق مجازی قنطره‌ی عشق حقیقی است
۲۱.....	عشق زمینی مذموم یا ممدوح است؟
۲۵.....	چرا باید راز عشق را کتمان کرد؟
۲۶.....	رعایت مصالح
۲۶.....	زاهدان جاهل
۲۶.....	فلاسفهی عرفان ستیز
۲۷.....	رقیب
۲۷.....	رابطه‌ی عقل و عشق
۲۹.....	انگیزه‌های عشق آفرین
۳۲.....	ارتباط حسن صورت با حسن سیرت
۳۳.....	عشق از دیدگاه‌های مختلف
۳۳.....	عشق از نظر حافظ

۳۵.....	عشق از دیدگاه مولانا.....
۳۸.....	عشق از دیدگاه سقراط.....
۳۹.....	دیدگاه امام خمینی.....
۴۰.....	رنگ عشق.....
۴۱.....	عشق راز آفرینش.....
۴۳.....	فطری بودن عشق.....
۴۵.....	اوصاف عاشق.....
۴۶.....	در حلقه در مورد غیرت عاشق.....
۴۷.....	غیرت معشوقه.....
۴۸.....	تنهایی.....
۴۹.....	اوصاف معشوق.....
۵۱.....	عشق و غم و رنج.....

فصل دوم : چکیده ی داستان

۵۵.....	چکیده ی داستان یوسف و زلیخا.....
۵۶.....	نگاهی گذرا به داستان یوسف و زلیخای جامی.....
۶۹.....	خلاصه ی داستان سلمان و ابراهیم.....
۶۹.....	پیشینه ی تاریخی داستان.....
۷۶.....	رمز گشایی داستان سلمان و ابراهیم.....
۷۷.....	نگاهی به جنبه های رمزی و عرفانی منظومه ی سلمان و ابراهیم و تحلیل شخصیت های آن.....
۸۲.....	چکیده ی بررسی تاریخی داستان لیلی و مجنون.....
۸۳.....	خلاصه ی داستان لیلی و مجنون جامی.....

فصل سوم: بررسی مقوله ی عشق از دیدگاه عبدالرحمن جامی

۱۰۲.....	عشق از دیدگاه عبدالرحمن جامی.....
----------	-----------------------------------

- وحدت وجود از دیدگاه عبدالرحمن جامی ۱۰۴
- عشق مجازی در بدایت و نهایت از دیدگاه جامی ۱۰۶
- خواب صوفی ۱۱۲
- عاشق و معشوق خداست ۱۱۳
- درجات عشق : ۱۱۵
- درجات عشق در داستان لیلی و مجنون ۱۱۷
- احوال مجنون - فراق از لیلی ۱۱۷
- درجات عشق در داستان یوسف و زلیخا ۱۲۱
- گریه و ناله‌ها و درد کشیدن زلیخا ۱۲۲
- مرحله‌ی اتحاد و اتصال یوسف و زلیخا ۱۲۲
- درجات عشق در داستان سلیمان و ابلیس ۱۲۴
- اوصاف عشق از دیدگاه عبدالرحمن جامی ۱۲۶
- ۱- عشق عنصر ارجمندی قلب انسان است ۱۲۶
- ۲- راه عشق بس دراز و تاریک است ۱۲۶
- ۳- عشق با آسودگی سر ستیز دارد ۱۲۶
- ۴- تنها عشق کافی است ۱۲۷
- ۵- عقل طفیلی عشق است ۱۲۷
- ۶- عشق و شاهی با هم سر سازگاری ندارند ۱۲۷
- ۷- غم پیامد عشق است ۱۲۷
- ۸- جنبش فلک، از عشق است ۱۲۷
- ۹- تابناکی و آرامش و سکون زمین از عشق است ۱۲۸
- ۱۰- اساس هستی به عشق است ۱۲۸
- ۱۱- ملانک نیز از عشق بهره‌ای دارند ۱۲۸
- ۱۲- همه چیز در جهان از عشق بهره‌ای دارند ۱۲۸

- ۱۳- عشق موجب آزادگی انسان است ۱۲۹
- ۱۴- ارزشمندی سخن از عشق است ۱۲۹
- ۱۵- عشق بر پاکی طینت دلالت دارد ۱۲۹
- ۱۶- عشق نشانه‌ی بی‌گناهی است ۱۲۹
- ۱۷- عشق تمام هوس‌ها را از دل می‌زداید ۱۳۰
- ۱۸- ارزش جان و تن به عشق است ۱۳۰
- ۱۹- عشق اکسیرگر است ۱۳۰
- ۲۰- عشق موجب رونق زندگانی است ۱۳۰
- ۲۱- عالم به عشق خوش‌ترین عالم است ۱۳۰
- ۲۲- عشق شفا بخش است ۱۳۰
- ۲۳- هر کس بر حسب یافته‌ی خود عشق را تعریف می‌کند ۱۳۰
- ۲۴- خلاصی انسان به بند عشق است ۱۳۱
- ۲۵- کسی که از عشق بهره‌مند دارد، خیر است ۱۳۱
- بررسی دیدگاه زیبایی‌شناسی جامی در ایجاد عشق : ۱۳۱
- جمال حقیقی خداست ۱۳۳
- حسن اصلی‌ترین عامل ایجاد عشق است ۱۳۳
- حسن و جمال مجنون ۱۳۴
- حسن و جمال لیلی ۱۳۵
- حسن و جمال یوسف ۱۳۵
- حسن و جمال زلیخا ۱۳۶
- حسن و جمال سلامان ۱۳۶
- حسن و جمال ابرسال ۱۳۷
- نگاه و عشق : ۱۳۷
- امید عاشق دیدن رخسار معشوق است ۱۳۸

- غیرت ۱۴۰
- غیرت از نظر عبدالرحمن جامی ۱۴۰
- ۱ - عشق تعدّد بردار نیست ۱۴۰
- ۲ - دو پا در یک کفش نمی‌گنجد ۱۴۱
- ۳ - قبله‌ی عشق یکی است ۱۴۱
- ۴ - عشق با غیر نمی‌سازد ۱۴۲
- غایت مجنون نسبت به لیلی ۱۴۲
- غیرت لیلی به مجنون ۱۴۴
- غیرت زاحا نسبت به یوسف ۱۴۴
- شوق و اشتیاق ۱۴۵
- شوق و اشتیاق از نگاه عبدالرحمن جامی ۱۴۶
- وصال و فراق هر دو برای عادت دردآور است ۱۴۶
- وصال ۱۴۷
- عاشق به وصال امیدوار است ۱۴۷
- وصال اساسی‌ترین آرزوی عاشق است ۱۴۸
- عزت و سرافرازی عاشق بعد از وصال ۱۴۹
- بهترین پایان ۱۴۹
- داستان ریا و عینیه ۱۴۹
- قصه‌ی عاشق شدن دختر ترسا بر جوان مسلمان ۱۵۰

فصل چهارم: بررسی جایگاه عاشق و معشوق از دیدگاه جامی

- انواع عاشق ۱۵۲
- سیمای عاشق ۱۵۳
- برای عاشق، تندی معشوق هم زیباست ۱۵۶
- بی‌قراری‌های عاشق در ایام فراق ۱۵۸

۱۵۸.....	بی‌قراری‌های زلیخا.....
۱۵۹.....	بی‌قراری‌های مجنون.....
۱۶۰.....	بی‌قراری‌های لیلی.....
۱۶۰.....	بی‌قراری‌های سلامان.....
۱۶۱.....	عوامل تسلی عاشق در ایام فراق.....
۱۶۱.....	(۱) نذر و نیاز.....
۱۶۱.....	(۲) مدم و هم‌نفس.....
۱۶۳.....	(۱) خن معشوق.....
۱۶۵.....	(۳) توکل و باد.....
۱۶۷.....	عاشق از اینکه معشوقش خواهان زیادی دارد، مسرور است.....
۱۶۸.....	صبر بهترین ابزار عاشقانی.....
۱۶۸.....	عاشق آزاد است.....
۱۶۹.....	معشوق از وجود عاشق خرسند است.....
۱۷۰.....	عاشق وفادار است.....
۱۷۱.....	عاشق مظاهر و متعلقات معشوق را دوست نمی‌دارد.....
۱۷۱.....	۱ - مظاهر.....
۱۷۳.....	۲ - متعلقات.....
۱۷۳.....	گفت و گوی مجنون با سگ آستان لیلی.....
۱۷۴.....	عظمت معشوق.....
۱۷۵.....	بررسی عظمت و جایگاه معشوق از دیدگاه عبدالرحمن جامی.....
۱۷۶.....	عظمت یوسف از نظر زلیخا.....
۱۷۶.....	۱ - جامعیت.....
۱۷۶.....	۲ - استغنا.....
۱۷۷.....	۳ - ایجاد شیدایی و گرفتاری.....

۴ - ذاتی بودن زیبایی ۱۷۷

آزمون ۱۷۹

حکایت عاشق پیر و معشوق جوان ۱۸۰

فصل پنجم: تاثیر فرهنگ عامه بر نحوه عشق ورزی

فرهنگ عامه زن را شایسته عشق ورزی نمیداند ۱۸۵

زن از پهلوی چپ آفریده شده است؟! ۱۸۵

آفریده شدن زن از پهلوی چپ از دیدگاه عبدالرحمن جامی ۱۸۸

نقص عقل و دین زنان ۱۸۸

مقدمه‌ی یک : اسباب ناکوهشها ۱۹۰

مقدمه‌ی دو: هشدار تربیتی ۱۹۰

مقدمه‌ی سه: ناکوهشهای ناشی از جنگ بمل ۱۹۰

بی وفایی زنان ۱۹۲

حکایت بلقیس و سلیمان ۱۹۳

مکرزنان ۱۹۴

مکر زنان از دیدگاه عبدالرحمن جامی ۱۹۴

زن و گریز از نامحرم : ۱۹۵

تفاوت عشق ورزی زنان و مردان ۱۹۶

زن نمیتواند دم از عشق بزند ۱۹۸

علل کتمان عشق ۲۰۱

یک : شرم و حیا ۲۰۱

شرم و حیا از دیدگاه عبدالرحمن جامی ۲۰۳

بیان عصمت و حیای زلیخا از زبان پدرش ۲۰۴

بیان عصمت و حیای لیلی از زبان پدرش ۲۰۵

دو : فرهنگ عامه و اجتماع ۲۰۵

- عشق و ملامت عوام ۲۰۶
- عشق نه با ملامت از بین می‌رود و نه سازگاری با ملامت دارد ۲۰۶
- کار عشق با ملامت سخت تر می‌شود و ملامت یکی از ارکان عشق است ۲۰۶
- ملامت غالباً از طرف دو گروه صورت می‌گیرد ۲۰۷
- یک: ناصحان ۲۰۷
- نصیحت پدر لیلی ۲۰۹
- عکس العمل لیلی به اندرزهای پدر ۲۱۰
- ملامت پدر سلامان ۲۱۰
- ملامت حکم سلامان را ۲۱۱
- پاسخ سلامان به اندرزهای حکیم ۲۱۲
- دو: سخن چنان ۲۱۲
- ملامت زنان مصر زانرا ۲۱۳
- زبان قلب (تله پاتی): ۲۱۳
- ارتباطهای شبه تله پاتیک در نزد حیوانات ۲۱۴
- تله پاتی از دید علمی ۲۱۴
- تاریخچه علمی تله پاتی ۲۱۵
- فرق بین تله پاتی با مکاشفه ۲۱۵
- مکاشفات ربانی یا رحمانی و مکاشفات شیطانی ۲۱۶
- زبان بدن *body language* ۲۱۹