

شاهراه های شاهکارها

تجزیه، تحلیل و نقد شاهکارهای معاصر ایران، معاصر و جهان

www.kotab.ir



انتشارات سروش دانش

نام کتاب: شاهراه ها در شاهکارها

ناشر: انتشارات سروش دانش

نویسنده: دکتر مرتضی صدیق - علی علایی - سید باقر حسینی

نوبت چاپ: اول (بهار ۱۳۹۲)

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ: نقش نيزار

صحافی: نبوت

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۷۳-۹۴-۴

سرشناسه: صدیق، مرتضی، ۱۳۵۵ -

عنوان و نام پدیدآور: شاهراه ها در شاهکارها / مرتضی صدیق، علی علایی.

مشخصات نشر: تهران: سروش دانش، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۵۶۴ص: مصبور.

شابک: ۹۴-۴-۹۹۷۳-۹۶۴-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: معماری -- ایران -- طراحی

موضوع: معماری -- ایران -- طرح و نقشه

شناسه افزوده: علایی، علی، ۱۳۶۱ -

رده بندی کنگره: NA/۱۴۸۰ /ص ۴ش ۱۳۹۱

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۰۱۸۶۳

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان ۱۳۴۸ است. هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر و مؤلف، نشر یا پخش یا عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار می گیرد.

این مجموعه شامل نقد و بررسی و تجزیه و تحلیل آثار زیبا و ماندگار معماری است. این بررسی برای آشنایی دانشجویان معماری با مفاهیم پایه طراحی معماری در طرح های گوناگون است و در نهایت می خواهد شاعران های طراحی را در بین شاهکارهای معماری بیابد و برای دانش پژوه معماری معرفی کند تا دستوراسمطی شده مقدمه ای بر طراحی معماری و نیز دلایل شهرت و اعتبار یک پروژه. قطعاً مجموعه ی حاضر خالی از اشکال نیست و ادعای بررسی تمام ابعاد معماری را نیز ندارد و تنها کلید درب یک دنیای پیچیده در معماری است.

دکتر مرتضی صدیق

معماری به عنوان یکی از هنرهای هفتگانه به طرز ویژه ای با سایر علوم و فنون ارتباطی تنگاتنگ پیدا می کند و آن را از رشته ای صرفاً هنری و یا انسانی به رشته ای همه جانبه و فنی و کاربردی مبدل می سازد. از طرفی این تلقیق با خود پیچیدگی های زیادی به همراه می آورد و وظیفه معماران را سنگین تر می سازد. طراحی فضا و کالبد در حالیکه باید متناسب با زندگی مسکنی و روانی انسان ها باشد، جوانب فنی و تجربیات و پیشرفت های سایر علوم را در خود جای می دهد.

بخش مهمی از طراحی معماری را اصول و قواعدی منطقی تشکیل می دهد که البته شاید نظریه پردازان بزرگ این عرصه در جزئیات آن دارای آهنگ و آرایش باشند. این اصول دست مایه ای است که باید آن را در آثار معماران بزرگ ایران و جهان جستجو کرد. در این اثر سعی شد تا با استفاده از برجسته ترین منابع به شناخت تعدادی از پروژه های شاخص معماری (که توسط معماران شناخته شده طراحی شده اند) و بررسی قواعد و اصول مهم طراحی معماری در آنها پرداخته شود.

در این جا لازم می دانم از

دکتر مرتضی صدیق بسبب اعتمادشان

و خانواده خود به عنوان یاریگر و مشوق اصلی

و مهندس فرناز پیغاله که در تالیف اثر کمک بسزایی نمودند، تشکر کنم.

علی علایی

زمستان یکهزار و سیصد و دوویک هجری خورشیدی

شاهکارهای ایرانی

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ۶ | بانک تجارت توپخانه |
| ۳۰ | پرديس سينمايي ملت |
| ۶۶ | تئاتر شهر |
| ۹۶ | ساختمان مرکزی میراث فرهنگی |
| ۱۳۶ | کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران |
| ۱۶۲ | مدرسه عالی مدیریت (دانشگاه امام صادق) |
| ۱۸۵ | مسجد امیرکبیر |
| ۲۰۶ | موزه هنرهای معاصر |

شاهکارهای ایرانی

۵

شاهکارهای خارجی

۲۳۹

پروژه های دانشجویی ۴۵۴