

هره‌دار

مجموعه شعر مازندرانی
(دفتر دوم)

احمد غفاری

انتشارات شلفین

هره‌دار

احمد غفاری

انتشارات شلفین

حروفچین : سمیه السادات خاتمی

طرح روی جلد : طرح و نشر بابل

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: نخست ۱۳۸۹

شابک: ۹۶۴-۸۷۲۴-۲۲-۹

غفاری، احمد ۱۳۳۵-

هره‌دار / [سروده]: احمد غفاری. - ساری: نشر شلفین، ۱۳۸۹.

۱۴۰ ص. : مصور: جدول.

واژه‌نامه: ص. ۱۲۳-۱۳۹

I.S.B.N. : 964-8724-22-9

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا (فهرست‌نویسی پیش از انتشار)-

۱. شعر فارسی- قرن ۲۰۱۴. شعر مازندرانی- قرن ۱۴. الف. عنوان.

۱۶۲/ا

۹ هـ/ع ۸۲۸۵ PIR

مازندران - ساری.

تلفن: ۰۱۵۱-۲۲۲۱۰۰۴ - ۰۹۱۱۹۵۱۰۹۲۲ صندوق پستی:

in@shelfin.com

www.shelfin.com

در این شهر

شیرخواره‌ای را می‌شناسم که از کهکشانش شیر نمی‌نوشد.

و پسری که با پدر به پارک نمی‌رود.

در این شهر

دختری را می‌شناسم که سر سفره‌ی عقد لباس سپیدی به تن

نمی‌کند.

در این شهر...

به «مرکز نگهداری معلولین زنده‌یاد نوشیروانی بابل»

نشانه‌های آوایی

فارسی	لاتین	فارسی	لاتین
ر	r	اُ	o
ژ	ž	ای - ی	i
ش	š	اِ	e
غ، ق	q	همزه	ʔ
ف	f	واکه‌ی خنثی (میان ا و اِ)	ð
ک	k	ب	b
گ	g	پ	p
ل	l	ت - ط	t
م	m	ث - س - ص	s
ن	n	ج	j
واو (و)	v	چ	č
ی	y	ح - هـ	h
آ	ā	خ	x
اَ	a	د	d
او	u	ذ، ز، ض، ظ	z

پیش‌گفتار

« معمولاً در کشورهایی که مبانی فرهنگی و فکری‌شان با تکنولوژی مدرن سازگار نیست یا با آن در کشمکش است توسعه‌ی صنعتی به شکل مونتاژ متجلی می‌شود. اندیشه‌های مدرن نیز با ورود به این کشورها شخصیت‌های مونتاژ می‌سازد. یعنی ورود اندیشه و افکاری نو و مدرن به کالبد شخصیتی اقتدارگرا، همان‌طور که تکنولوژی نوین خواستار جامعه‌ی نوین است افکار نو هم‌خواهان شخصیتی نو می‌باشد.»^۱

بعد از قاجار دولت‌مردان بر این باور بودند که باید با سنت‌ها مبارزه کرد تا توسعه به وجود آید زیرا که مدرنیته توسعه‌بخش است، غافل از اینکه هیچ شاخه‌ای بدون ریشه نمی‌روید.

مازندران جزئی از ایران بزرگ است که در حال زایمان مدرنیته می‌باشد و هیچ زایمانی بدون درد امکان‌پذیر نیست.

ورود تکنولوژی نوین در سال‌های اخیر و ورود ماشین‌آلات به چرخه‌ی کشاورزی استان سبب کم‌رنگ و بیرنگ شدن آیین‌ها و واژه‌هایی شد که برگشت آنها غیرممکن است. در هر روستایی که ماشین در حرکت است فرهنگ‌ها زیر چرخ‌هایش له می‌شوند. تراکتور که می‌آید اسب بار سفر می‌بندد و ده‌ها واژه سوار بر اسب می‌روند.

مانند پالون، زین، بارین کشی، اسب نال، رونکی، اوسار، توره، خرجین و....

نسل ما، نسل هزینه‌پردازی است که شاید بتواند جز تماشا کردن کار دیگری انجام دهد و آن حفظ واژه‌هایی است که چون برگ‌های پاییزی در حال ریزشند.

بیرون آوردن کوزه‌ها از دل خاک و نگهداری آن‌ها در موزه‌ها بیان‌گر این مطلب است که کشورها به خود می‌بالند قدمتی چند هزار ساله دارند.

هر دفتر شعر بومی می‌تواند چونان موزه‌ای واژه‌ها را در خود محافظت کند و باعث شود تا آداب و رسوم و گویش نیاکان ما به فراموشی سپرده نشود، خرده فرهنگ‌ها حفظ شود تا نسل‌های آینده بدانند که گذشتگان شان دغدغه‌ی هویت داشتند.

در پایان از زحمات دوستان بزرگووارم آقایان عیسا کیانی
حاجی و یوسف الهی صمیمانه قدردانی می کنم

احمد غفاری