

۱۴۲۹.۵۵
بازرسی

هوالمصور

تذکره

گام‌های آموزشی در ۱۰ فصل

www.ketap.ir

لذت طراحی (گام‌های آموزش در ۱۰ فصل) نویسندگان و طراحان: پاول کاله...
 او دیگران!؛ مترجمان: سونیا رضاپور... (و دیگران).
 موضوع: نقاشی-فن؛ Painting- Technique
 نویسندگان و طراحان: پاول کاله، ویلیام اف پاول، ویکتور آمبروس، جووانی
 سیواردی، آندره لومیس، عبدالله علیخانی.
 مترجمان: سونیا رضاپور، فرامرز غنی، سید برهان مقدس فاضلی، مرجان
 فرجی، اکرم برابادی.
 تهران: یساولی، ۱۳۹۵، ۳۶۸ ص: مصور (بخشی رنگی).
 فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 978-964-306-104-3
 ۱. کاله، پل، ۱۸۷۵-۱۹۶۴ م، Kahle, Paul، الف. علیخانی، عبدالله، ۱۳۴۲-
 ب. رضاپور، سونیا، ۱۳۴۸- مترجم، Rezapour, Sonia.
 ۷۴۱/۲ NC۷۳۰/۷۴ ۱۳۹۵
 ۴۳۲۳۵۷۳ کتابخانه ملی ایران

لذت طراحی

(گام‌های آموزش در ۱۰ فصل)

نویسندگان و طراحان: پاول کاله، ویلیام اف پاول، ویکتور آمبروس،
 جووانی سیواردی، آندره لومیس، عبدالله علیخانی
 مترجمان: سونیا رضاپور، فرامرز غنی، سید برهان مقدس فاضلی، مرجان فرجی،
 صفحه‌آرایی و طراحی جلد: واحد گرافیک انتشارات (سمانه مقرر)
 ویراستار: روزبه رادمنش
 لیتوگرافی: نقش‌آفرین
 چاپ اول: پاییز ۱۳۹۵، رنگ پنجم
 تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه
 ناشر: انتشارات یساولی

تهران: میدان انقلاب، روبروی سینما بهمن، نبش خیابان منیری جاوید، ساختمان تجاری اداری بهمن.

پلاک ۸۷، طبقه ۳، واحد ۳۰۲، تلفن: ۶۶۴۹۲۱۴۳، نمابر: ۶۶۴۰۹۴۷۹

تهران: میدان انقلاب، بازارچه کتاب، تلفن: ۶۶۴۶۱۰۰۳، نمابر: ۶۶۴۱۱۹۱۳

تهران: خیابان کریم‌خان، پلاک ۷۸، تلفن: ۸۸۳۰۰۴۱۵، نمابر: ۸۸۸۳۲۰۳۸

www.yasavolishop.com / www.yassavoli.com

info@yassavoli.com

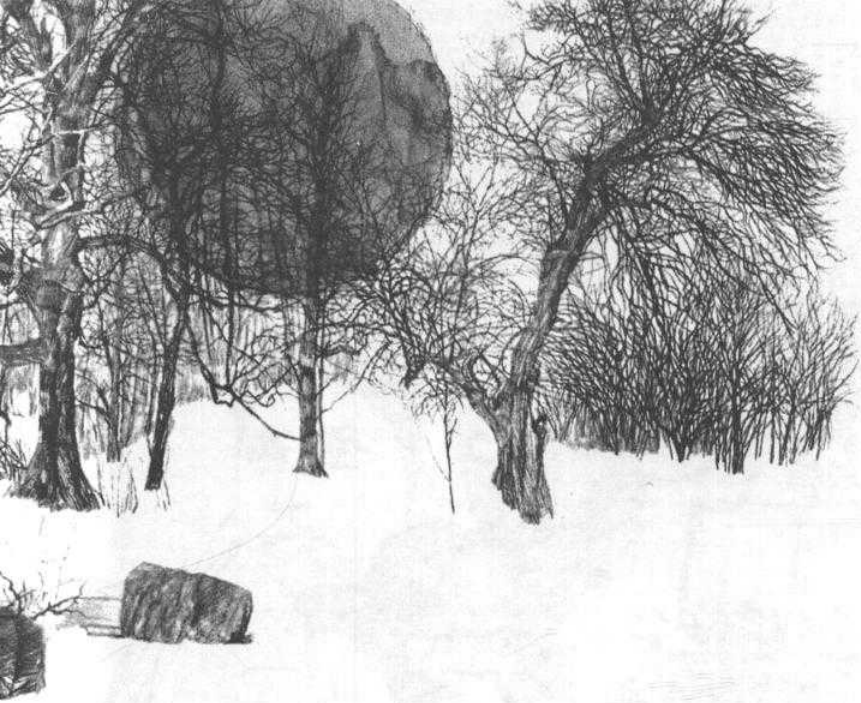
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۶-۱۰۴-۳

حق چاپ محفوظ

بها: ۲۶۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

- فصل ۱: روش‌های طراحی با مدار ... پاول کله / مترجم: سونیا رضاییور / فرامرز غنی / ۵
- فصل ۲: هنر طراحی از طبیعت بن جان ... ویلیام ف. پاول / مترجم: سید بهمان مقدس فاضل / ۴۱
- فصل ۳: طراحی قدم به قدم از درختان ... ویلیام ف. پاول / مترجم: سونیا رضاییور / ۷۱
- فصل ۴: طراحی از حیوانات ... ویلیام ف. پاول / مترجم: مرچان فرجی / ۹۹
- فصل ۵: درخت پر سبکیو: فرم، عمق، فضا ... حیوانی سیواری / مترجم: سونیا رضاییور / ۱۵۳
- فصل ۶: طراحی پرتره: چهره و پیکره ... حیوانی سیواری / مترجم: آرم برابری / ۱۹۳
- فصل ۷: طراحی از سر انسان ... آندره لومیس / مترجم: سونیا رضاییور / ۲۴۹
- فصل ۸: نور و سایه در طراحی از چهره ... عبدالله علیخان / ۲۷۵
- فصل ۹: طراحی از حرکات بدن انسان ... آندره لومیس / مترجم: فرامرز غنی / ۲۹۷
- فصل ۱۰: گزیده‌ای از آثار طراحی نقاشان جهان / ۳۴۵



مقدمه

مهارت در طراحی برای اکثر هنرمندان شرط لازم حرفه‌ای بود است. استعداد در طراحی همیشه نخستین نشانه هنجویی است که آینده موفقیت در پیش رو دارد. هنر طراحی برای است که از طریق آن هنرمند می‌تواند ایده‌های خود را به تصویر بکشد و به آنها شکل دهد. با این، این توانایی به صورت ارثی منتقل نمی‌شود، بلکه باید آن را با انجام دادن تمرینات مداوم سبب کرد. در هنرمند بسط و گسترش چشم اوست.

از زمان‌های بسیار دور تا کنون، هنرمند با هر وسیله‌ای که اثری از خود به جا می‌گذارد نقاشی کشیده است، خواه از بقایای زغال حاصل از آتش درون یک غار یا اثر نوک الماس بر روی شیشه. اما حتی مداد گرافیتی به وجود آمد، مداد تبدیل به یکی از مناسب‌ترین وسایل نقاشی شد، زیرا با آن می‌شود مداد وسیعی از رنگ‌بندی سیاه، از تیره‌ترین رنگ سیاه تا روشن‌ترین رنگ خاکستری، را عرضه کرد. در به کارگیری مداد هیچ هنرمند معاصری را مسلط‌تر از مؤلف این کتاب یعنی پاول کاله نمی‌شناسم. بسیاری از هنرمندان مداد را وسیله‌ای مقدماتی در طراحی و نقاشی می‌دانند، اما پاول مداد را به خودی خود وسیله‌ای مهم و جدی دانسته و با استفاده از آن مهارت‌های خود را تقویت و بسیار فراتر از دیگران از کارایی‌های آن بهره‌برداری کرده است.

برای من به عنوان عضوی از «کمیته مشاوران تمبر» بسیار باعث خوشنودی است که طراحی پنج تمبر پستی را که بعضی از آنها تماماً با مداد ترسیم شده بود به پاول سپردم.

اخیراً، در چند نمایشگاه، آثار مدادی پاول را در کنار آثار رنگ‌روغن، اکریلیک و آبرنگ دیگر نقاشان به نمایش گذاشته‌اند. تکنیک طراحی با مداد، اعتبار خود را مدیون پاول است.

باعث خرسندی است که او در این کتاب، دیدگاه‌های خود را ارائه می‌دهد. از نظر من، به عنوان یک حرفه‌ای، این آثار بسیار درخشان هستند و می‌توانند اطلاعاتی حیاتی در مورد چگونه دیدن و چگونه ترسیم کردن به هنرجو بدهند. ضمن اینکه چگونگی استفاده از مداد را به عنوان یک ابزار گرافیکی متنوع آموزش می‌دهند.

استیون دوهانوس

