



نام کتاب: قرابت معنایی ادبیات کنگور (هفت خان ۵)	سرشناسه: محی الدین، افشین
ناشر: خیلی سبز	عنوان و نام پدیدآوران: قرابت معنایی ادبیات کنگور (هفت خان ۵)
مؤلفان: افشین محی الدین - محمد امیر سلیمانی	محی الدین، افشین - امیر سلیمانی، محمد
نظارت محتوایی: دکتر کورش بقائی راوری	مشخصات نشر: تهران، خیلی سبز، ۱۳۹۳
ویراستار علمی: سینا خادم الحسینی	مشخصات ظاهری: ۳۹۰ ص، مصور: ۲۲ × ۱۴/۵ س. م.
طراح جلد: بزرگمهر حسین پور	شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۷۷-۱۴-۱
صفحه آرای: حسن محرابی	وضعیت فهرست نویسی: فیبا
گرافیکست: مونا جمالپور	موضوع: ادب و اندارس عال -- ایران -- آزمون ها
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات	موضوع: ادبیات فارسی - راهنمای آموزشی (متوسطه)
نوبت چاپ: اول - ۹۵	موضوع: ادبیات فارسی - آزمون ها و تمرین ها (متوسطه)
تیراژ: ۲۰۰۰ جلد	نشر: سافزور، پیرسل، آتی، محمد
قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان	شماره کتابشناسی ملی: ۳۲۰۰۷۳
تلفن مرکز پخش: ۶۳۵۶۳ (۰۲۱)	
صندوق پستی: ۸۱۷۷ - ۱۴۱۵۵	
SMS : ۳۰۰۰۶۳۰۶۱	

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ، برداشتن، کپی یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ، فتوکپی، جزوه و حتی دست نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۲ از ماده ۲۱ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

راستی تا یادم نرفته

اگر در مورد این کتاب سؤال، پیشنهاد و یا انتقادی دارید خوشحال می شویم آن ها را به ما هم بگویید.



خدمات متقابل شعر و موسیقی

برداشت کنکوری

یک تکنیک مهم در جواب‌دادن به تست‌های قرابت معنایی این است که با آهنگ و لحن درست ابیات را بخوانید؛ یعنی، موسیقی کلام را پیدا کنید. یک مثال ببینیم:

«ابرو به ما متاب که ما دل شکسته‌ایم»

به نظر شما منظور نظر شاعر از مصراع فوق چه بود؟

ابرو به ما متاب که یعنی با من اخم نکن! نکته‌ی باریک‌تر ز مو این جاست که با توجه به لحن خواننده می‌شود دو مفهوم از این مصراع برداشت کرد؛ اول، ابرو به ما متاب که ما دلمان شکسته است! یعنی من دلم شکسته، گناه دارم، دعوام نکن!

دوم، ابرو به ما متاب که ما دل کسی را شکسته‌ایم! یعنی از این که ما دل کسی را شکسته‌ایم به ما ابرو متابعوایمان! حالا دیگر چون امکانات صوتی نداشتیم خودتان هر دو حالت را بخوانید تا داستان بزرگ‌تری بیرون بیاید. پس، خواندن شعر در دریافت شما از آن شعر خیلی مؤثر است! این مهارت با انجام کارهای هنری تقویت می‌شود! پس، شعر خواندن، موسیقی گوش‌دادن و آواز خواندن در کوچک حمام و ... را فراموش نکنید.

برداشت عاطفی - اجتماعی

یک روزی یک دوستی به من گفت: تو پدر شعر بلدی؟

من هم گفتم: از بس آواز گوش می‌دم!

خیلی هنر می‌خواهد که یک آدمی، شعرها را یک‌جوری بخواند که از بس به خواندنش گوش بدهی کلی شعر حفظ بشوی!

یک آدمی هست به اسم آقای استاد محمدرضا سررین که یک گوهری در وجودش دارد و می‌تواند با آن گوهر، موسیقی درون بیت‌ها را کشف کند و آن را با صوتی بخواند که در قلب انسان به صوت بدجوری بنشیند! و باعث شود که آدم همین‌طوری و از روی غلبه به موسیقی، کلی شعر حفظ بشود و همی اظهار فضل کند این طرف و آن طرف!

نتیجه‌گیری: خدمتی که موسیقی به شعر فارسی کرد شاید با خیلی از شعرار بربری کند.

ممنون از موسیقی ایرانی که شعر فارسی را در قلب هزاران ایرانی زنده نگاه داشت. فکر کردم شاید هم این را بدانید بد نباشد!

سیاس از مؤلفان خلاق و خوش‌قریحه و دکتر بقائی عزیز با دقت و تسلطی مثال‌زدنی بر کار که ادامه‌ی کتاب‌های ادبیات خوب قبلی، یک خان دیگر را به هفت‌خان‌های خیلی سبز اضافه کردند. تشکر ویژه هم از بچه‌های گروه تولید که در رساندن کتاب مثل همیشه خیلی خیلی زحمت کشیدند. راستی! این کتاب اولین همکاری ما با جناب آقای امیرسلیمانی در زمینه‌ی تألیف است که از بابت خیلی خوشحالیم و در آینده خوشحال‌تر هم خواهیم شد!

ادبیات فارسی کنکور سراسری در این سال‌ها بسیار مفهومی شده است و موفق شدن در آن تنها با تکیه بر کتاب‌های درسی امری دست‌نیافتنی و ناشدنی می‌نماید. طرح سؤال‌های املای ترکیبی از متون دشوار، آرایه‌های ادبی از ابیات خارج از کتاب و سؤال‌های پیچیده‌ی دستور زبان همگی حاکی است از نهایت جد و جهد طراحان کنکور برای هرچه سخت‌تر کردن آزمون سراسری. در این میان بیش‌ترین سهم بر عهده‌ی سؤالات قرابت معنایی است که ۹ سؤال از ۲۵ سؤال، یعنی ۳۶ درصد آزمون را به خود اختصاص داده است.

برای بسیاری از دانش‌آموزان، پاسخ‌گفتن به سؤالات قرابت معنایی یک مشکل و معضل حل‌نشدنی است و از مواجهه با این سؤالات واهمه دارند، اما برای برخی از دانش‌آموزان جواب‌دادن به سؤالات قرابت معنایی آسان بوده است و این بخش را نقطه‌ی قوت خود می‌دانند. چرا این گونه است، برای برخی بیشتر دشوار و حل‌ناشدنی و برای بعضی آسان و دل‌گرم‌کننده؟

باید گفت مهم‌ترین عامل موفقیت در پاسخ‌گویی به سؤالات قرابت معنایی، هم‌نشینی و مؤانست با متون ادبی است. کسی که غیر از کتاب درسی شعری نخوانده است، آیا می‌تواند در کم‌تر از یک دقیقه چهار بیت خارج از کتاب را حفظ و سعدی و صائب و ... را بخواند؛ بفهمد و با بیت مطرح‌شده در سؤال مقایسه کند و نتایج را بداند؟ قرابت معنایی ابیات را بررسی کند؟ و یا کسانی که حتی در درست‌خواندن ابیات کتاب درسی هم بعضاً با مشکل مواجه هستند، آیا می‌توانند در درک مضمون ابیات خارج از کتاب موفق باشند؟ البته نمی‌توان تفاوت انسان‌ها را در درک و برداشت از هنر و ادبیات منکر شد ولی از این مطالب می‌توانیم غافل باشیم که کسانی که آشنایی بیش‌تری با ادبیات دارند و تنها به خواندن شعر در کتاب اکتفا نکرده‌اند، طبیعتاً در درست خواندن ابیات و درک مفهوم آن موفق‌ترند.

بنابراین مهارت‌یافتن در این بخش امری زمان‌بر است و نباید انتظار داشت به‌سادگی و تنها با مطالعه‌ی چند جزوه‌ی مختصر در مورد مفاهیم مهم کنکور و املای ابیات موفقیت حاصل شود. پس، از کجا باید شروع کرد؟ آیا لازم است همه‌ی ابیات حافظ و سعدی و ... را بررسی کنیم؟ خوش‌بختانه نیاز به این کار نیست، مضامین مطرح‌شده در کتاب درسی محدود است و طراحان کنکور نمی‌توانند از همه‌ی ظرفیت‌های ادبیات پر بار فارسی بهره ببرند. پس اگرچه مطالعه‌ی هرچه بیش‌تر اشعار بزرگان ادب بسیار سودمند است، نیاز به مطالعه‌ی مستقیم این آثار نیست و کافی است بر بخشی از ادبیات که با مفاهیم کنکوری مرتبط است تمرکز کنیم.

نکته‌ی دیگری که نباید از آن غافل باشیم، تفاوت برداشت انسان‌ها از ابیات و اشعار است. هر کس متناسب با درک و ذوق خود می‌تواند برداشت متفاوتی از یک شعر داشته‌باشد. از طرف دیگر کلام ادبی به خودی خود اقتضای برداشت‌های متفاوت را دارد و این که یک شعر را بتوان به چند شکل خواند و بررسی کرد، برای آن شعر حسن به حساب می‌آید. این چندپهلویی شعر و آن تفاوت درک و ذوق افراد، زمانی که در یک تست قرابت معنایی وارد شوند، ایجاد مشکل می‌کنند. گاهی با سلیقه‌ی متفاوت طراحان در برخورد با یک بیت واحد مواجه می‌شویم؛ در نظر یک طراح، یک بیت دارای یک مفهوم مشخص است، ولی در نظر طراح دیگر این مفهوم از آن بیت استنباط نمی‌شود. باید

گفت این امر اجتناب‌ناپذیر است، زیرا ادبیات و هنر با ذوق و احساس پیوند خورده‌است و نمی‌توان آن را با قوانین دقیق محصور کرد و همگان را ملزم به پذیرفتن یک حس واحد کرد.^۱

با توجه به آن چه بیان شد می‌توان نتیجه گرفت، بهترین راه برای تمرکز و تسلط بر مفاهیم کنکور و در ضمن آن، آشنایی با سلیقه‌های متفاوت طراحان، پاسخ‌دادن به سؤال‌های چهارگزینه‌ای قرابت معنایی است. وقتی شما به حدود هزار تست قرابت معنایی پاسخ می‌دهید با بیش از چهار هزار بیت مرتبط با مفاهیم کتاب درسی آشنا می‌شوید و متوجه می‌گردید سلاقی طراحان مختلف در مورد مضامین کتاب چگونه است.

پاسخ‌دادن به سؤالات به‌تنهایی برای تسلط بر مفاهیم مهم کافی نیست و حتماً باید پاسخ‌نامه نیز با دقت مطالعه شود. در بخش‌هایی از ادبیات، شاید مراجعه به پاسخ‌نامه، تنها زمانی ضرورت داشته‌باشد که به سؤالی پاسخ نادرست داده‌باشید. اما در سؤالات قرابت معنایی حتی اگر جوابتان درست هم باشد، مراجعه به پاسخ‌نامه مفید است.

برخی از با‌هنگامی که می‌خواهید به یک سؤال قرابت معنایی پاسخ‌دهید، ابتدا لغت‌های بیت را معنی می‌کنید؛ بعد معنی روان و امروزی بیت را در ذهن می‌آورید؛ سپس مفهوم اصلی آن را استخراج می‌کنید. بعد مفاهیم را با هم مقایسه می‌کنید و ... این مراحل علاوه بر این که زمان‌گیر است، گاهی شما را به اشتباه می‌اندازد. برای این که سرعت و دقت شما در پاسخ‌دادن به سؤالات قرابت افزایش یابد، لازم است از مرحله معنی کردن ابیات عبور کنید و مستقیم سراغ مفهوم بروید. فکر کنید ببینید حرف اصلی بیت چیست و اصلی‌ترین چیزی که شاعر به دنبال بیان آن است چه بوده‌است. حتماً تا کنون به ابیات و عبارات برخورد کرده‌اید که هر قدر تلاش می‌کنید آن را معنی کنید، متوجه می‌شوید خود آن کلام بی‌معنی است و نیازی به معنی ندارد. مثلاً در بیت «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد / دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست»، مفهوم خود بیت از هر معنی و تفسیری گویاتر است. حال اگر شما زبان خود را به زبان شاعر نزدیک کنید و تلاش کنید بدون معنی کردن بیت، حرف اصلی آن را دریابید، متوجه می‌شوید که در بسیاری مواقع، فهمیدن حرف شاعر و پی‌بردن به مفهوم اصلی بیت نیازی به معنی کردن آن ندارد. همانند آن بیت سعدی، خود کلام از معنی آن گویاتر است. بنابراین در پاسخ‌دهی به سؤالات قرابت معنایی، تلاش کنید تا جایی که می‌توانید بدون معنی کردن بیت، مفهوم بیت را استنباط کنید.

در پاسخ‌نامه‌ی تشریحی کتاب، مفهوم اصلی تمام ابیات سؤال را در ده‌ای تا شما با مراجعه به پاسخ‌نامه، مفهوم برداشت‌شده‌ی خود را با مفهوم بیان‌شده مقایسه کنید و در درستی و نادرستی آن آگاه شوید. در اکثر اوقات به بیان مفهوم اصلی بیت اکتفا کرده‌ایم، اما زمانی که درک مفهوم اصلی بیت دشوار می‌نماید، تلاش کرده‌ایم با معنی کردن و یا نشان‌دادن منظور شاعر، راه رسیدن به مفهوم مورد نظر را برای شما روشن کنیم. تکرار مفاهیم مهم با یک عبارت یکسان و عموماً کلیشه‌ای (مثلاً تقابل عقل و عشق یا جان‌بازی عاشقانه و امثال آن) به این دلیل بوده‌است که این کار سبب می‌شود به‌تدریج، آن مفاهیم ملکه‌ی ذهن شما شود و به‌مرور، بر مفاهیم مهم کتاب تسلط پیدا کنید.

همان‌طور که پیش از این بیان شد، معتقدیم راهی جز تست‌زدن برای کسب مهارت در پاسخ‌گویی

۱. البته این مطلب به هیچ عنوان به این معنی نیست که می‌توان از هر بیتی هر معنایی را استنباط کرد و هر شعر را با سلیقه‌ی شخصی خود تفسیر کرد، باید گفت معنی هر واژه در هر زبان، دقیق و مشخص است و معنی هر کلام هم پیرو اصول

به سؤالات قرابت معنایی وجود ندارد و در این رهگذر، کیفیت سؤالات بسیار حائز اهمیت است. اگر سؤالات استاندارد و هدفمند نباشند به جای هدایت‌گری، گمراه‌کننده نیز خواهند بود. در این کتاب، علاوه بر سؤالات آزمون سراسری از سؤالاتی با کیفیت آزمون‌های آزمایشی سنجش هم استفاده کرده‌ایم (نه از همه‌ی سؤالات سنجش). سپس با توجه به نیاز کتاب و به صورت هدفمند به طرح سؤالات تألیفی با کیفیت مناسب پرداخته‌ایم و بر غنای اثر افزوده‌ایم.

در طرح سؤالات تألیفی، سؤالات کنکور سراسری الگوی ما بوده‌اند و تلاش کرده‌ایم سؤالاتمان کاملاً مشابه با سؤالات کنکور باشد، نه دشوارتر و نه آسان‌تر. در طرح سؤال علاوه بر مفاهیم مهم کنکوری، به ابیات و مضامینی که تا کنون کم‌تر مورد توجه طراحان کنکور بوده، توجه ویژه شده‌است، به گونه‌ای که می‌توانیم ادعا کنیم از هر بیتی که قابلیت طرح سؤال قرابت داشته‌است، سؤال طرح کرده‌ایم. در طرح سؤالات تألیفی از ابیات تست‌های کنکور استفاده نکرده‌ایم و تمام تست‌ها کاملاً تألیفی هستند و حتی سؤال مشترک تألیفی در این کتاب و کتاب‌های ادبیات جامع و ابیات در و سه و چهار خیلی سبز وجود ندارد.

طبقه‌بندی سؤالات این کتاب، ابتدا آن‌ها را به تفکیک کتاب و درس دسته‌بندی کرده‌ایم - چون اعتقاد داریم، بهترین و طبیعی‌ترین شکل مطالعه‌ی قرابت معنایی به شکل درس‌به‌درس است و با مطالعه‌ی تدریجی کتاب‌های ادبیات و پاسخ دادن به سؤالات درس‌به‌درس، مضامین مطرح‌شده در کتب درسی به تدریج ملکه‌ی ذهن شما می‌شود - و در پایان هر کتاب چند آزمون کلی از آن کتاب مطرح شده‌است تا شما با آن‌ها آشنایی و سنجش خودتان، به مرور مضامین مهم آن کتاب بپردازید. در پایان نیز چند آزمون جامع از مناسب به سه سال قرار داده شده‌است. آزمون‌ها همگی ۱۵ سؤال دارند، از نظر سختی و راحتی هانند می‌کنند و در آن‌ها بر مضامین مهم‌تر کتاب تأکید شده‌است. امیدواریم با پاسخ دادن به این آزمون‌ها پس از مدت درس‌به‌درس به تسلط مطلوب در بخش قرابت معنایی دست یابید.

بدیهی است که در این کار نیز همانند هر عمل دیگر انسانی خطا و اشتباه راه دارد. صمیمانه قدردان و سپاس‌گزار عزیزیانی خواهیم بود که سهواً غلطایمان را به ما یادآوری نمایند تا در ادامه‌ی کار، بهتر بتوانیم به اصلاح نواقص و کاستی‌های احتمالی بپردازیم.

در پایان لازم است از همه‌ی عزیزیانی که ما را در این کار همراهی کردند و یاریشان را از ما دریغ نکردند یاد کنیم. آقایان دکتر کامیل و دکتر ابودر نصری که غرضمندی‌های هوشمندانه و حمایت‌های بی‌دریغشان مددکارمان بود. آقای دکتر کورش بقائی که با وقت و درایت نظارت محتوایی کار را برعهده داشتند. استادان و دوستان گران‌قدری که در این کار و در سایر امور راهنمایی‌هایشان راه‌گشای ما بوده‌است: آقایان امیرحسین محی‌الدین، سعید معزی، محمد کشوری، نعمت‌الله بوالحسنی، محسن ولی، داریوش گودرزی، علی عبدلی، فیض‌الله هادی و مهدی رسولی. عوامل و دست‌اندرکاران انتشارات خیلی سبز که در هر چه بهترشدن این اثر کوشیده‌اند، آقایان حسن محرابی، پیام ابراهیم‌نژاد، نصرت‌اله رحیمیان و خانم‌ها مونا جمالپور و منیره‌سادات هاشمی. صمیمانه سپاس‌گزار تک تک این بزرگواران هستیم.

فهرست

قرابت معنایی

- ۵۳ درس ۲۲: آورده‌اند که ...
 ۵۴ شعر حفطی (شور عشق)
 ۵۵ درس ۲۳: کعبه‌ی مخفی
 ۵۷ بیاموزیم (اسلوب معادله)
 ۵۹ درس ۲۴: مسافر
 ۵۹ ریشه‌ی پیوند
 ۶۰ مناجات

آزمون‌های کلی سال

- ۶۱ آزمون ۱
 ۶۳ آزمون ۲
 ۶۶ آزمون ۳

قرابت معنایی

- ۶۹ درس ۱: ما هم چنان در اول وصف تو مانده‌ایم
 ۷۴ افلاک حرم بارگاهت
 ۷۵ درس ۲: رزم رستم و اسفندیار
 ۷۷ درس ۳: کمال الملک، آورده‌اند که ...
 ۷۸ درس ۵: آورده‌اند که ...
 ۷۸ درس ۶: ناضی بست
 ۸۰ درس ۷: بیفتن و هنر نویسندگی او
 ۸۳ شعر حفطی (وقت سحر)
 ۸۴ درس ۸: باب ۱۳، بیاموزیم (جناس)
 ۸۵ درس ۹: باغ نگاه، آورده‌اند که ...
 ۸۶ شعر حفطی (در وداع ایران)
 ۸۸ درس ۱۰: ترانه‌ی من، پرسش
 ۹۰ درس ۱۱: چشم به راه، آورده‌اند که ...
 ۹۳ درس ۱۲: امید دیدار
 ۹۶ آفتاب وفا
 ۹۷ درس ۱۳: پروانه‌ی بی‌پروا
 ۱۰۰ سخن تازه
 ۱۰۲ شراب روحانی، آورده‌اند که ...
 ۱۰۳ درس ۱۴: کبوتر طوق‌دار
 ۱۰۵ از ماست که بر ماست
 ۱۰۶ درس ۱۵: نوروز
 ۱۰۷ زاغ و کبک، آورده‌اند که
 ۱۰۸ درس ۱۶: هجرت

- ۱۰ درس ۱: الهی
 ۱۲ علی ای همای رحمت
 ۱۵ بیاموزیم (تلمیح)
 ۱۵ درس ۲: رستم و اشکیوس، بیاموزیم (واج آرایی)
 ۱۷ درس ۳: جمله‌ی حیدری
 ۱۷ درس ۴: آورده‌اند که ...
 ۱۸ درس ۵: ثیاب غاز
 ۱۹ درس ۷: سووشون، آورده‌اند که ...
 ۲۰ شعر حفطی (آ) (عشق)
 ۲۱ درس ۸: ادبیات پارسی، ترجمه خوانم
 ۲۲ درس ۹: در بیان‌های ... از یک انسان، آورده‌اند که ...
 ۲۴ شعر حفطی (چند بیت از خرم)
 ۲۵ درس ۱۱: مانده‌های زمینی، آورده‌اند که ...
 ۲۷ درس ۱۲: در آرزوی تو باشم
 ۲۸ دل می‌رود ز دستم، بیاموزیم (تلمیح)
 ۳۰ درس ۱۳: باغ عشق
 ۳۶ پیدای پنهان، آورده‌اند که ...
 ۴۰ درس ۱۴: تربیت انسانی و سنت ملی ما
 ۴۰ درس ۱۶: خسرو
 ۴۲ مایع حرف‌شویی
 ۴۳ شعر حفطی (پشت دریاها)
 ۴۴ آورده‌اند که ...
 ۴۴ درس ۱۷: داروگ
 ۴۴ بیاموزیم (متناقض‌نما)
 ۴۵ درس ۱۸: سفر به خیر
 ۴۵ در سایه‌سار نخل ولایت
 ۴۶ درس ۱۹: حدیث جوانی
 ۴۷ در کوچه سار شب
 ۴۸ آورده‌اند که ...
 ۴۹ درس ۲۰: مدرسه‌ی امام شوشتری
 ۴۹ به سوی تخت جمشید
 ۵۰ درس ۲۱: خاطرات اعتمادالسلطنه
 ۵۰ درس ۲۲: شخصی به هزار غم گرفتارم
 ۵۲ طرحی از یک زندگی
 ۵۳ بیاموزیم (حسیه)

۱۸۰	درس ۲۱: جهاد	۱۰۸	درس ۱۶: آفتاب پنهانی، قرآن مصور
۱۸۱	درس ۲۲: دیوان شرقی	۱۰۹	درس ۱۷: نیاز روحانی، چند رباعی، آورده‌اند که ...
۱۸۴	درس ۲۳: می تراود مهتاب	۱۱۰	درس ۱۸: بخوان ...
۱۸۵	درس ۲۴: خوان هشتم	۱۱۱	درس ۱۹: بوی جوی مولیان
۱۸۶	درس ۲۵: صدای پای آب	۱۱۲	شعر حفطی (ملک سلیمان)
۱۸۷	پیش از تو ...	۱۱۴	درس ۲۰: اقلیم عشق
۱۸۸	درس ۲۶: قصه‌ی عینکم	۱۱۸	درس ۲۱: موسی و شبان
۱۸۸	درس ۲۷: آخرین درس	۱۱۹	درس ۲۲: شب‌نم عشق

آزمون‌های کلی کتاب

۱۸۹	آزمون ۱	۱۲۱
۱۹۱	آزمون ۲	۱۲۳
۱۹۴	آزمون ۳	۱۲۶

آزمون‌های کلی کتاب

۱۲۱	آزمون ۱
۱۲۳	آزمون ۲
۱۲۶	آزمون

آزمون‌های جامع

۱۹۷	آزمون جامع ۱
۱۹۹	آزمون جامع ۲
۲۰۲	آزمون جامع ۳
۲۰۵	آزمون جامع ۴
۲۰۷	آزمون جامع ۵
۲۱۰	آزمون جامع ۶
۲۱۲	آزمون جامع ۷
۲۱۵	آزمون جامع ۸
۲۱۷	آزمون جامع ۹
۲۱۹	آزمون جامع ۱۰
۲۲۲	آزمون جامع ۱۱
۲۲۴	آزمون جامع ۱۲
۲۲۷	آزمون جامع ۱۳
۲۲۹	آزمون جامع ۱۴
۲۳۲	آزمون جامع ۱۵

قرابت‌های کتاب

۱۲۹	درس ۱: بی‌نامه
۱۳۴	درس ۲: مناجات
۱۳۶	تأیید
۱۳۸	درس ۳: کلاه‌ی دادخواه
۱۴۰	درس ۴: دریای کرانه ناپدید
۱۴۱	من این همه نیستم
۱۴۱	درس ۵: مناظره‌ی خسرو با فرهاد
۱۴۷	درس ۶: اکسیر عشق
۱۵۱	درس ۷: بهار عمر
۱۵۳	درس ۸: مجنون و عیب‌جو
۱۵۴	درس ۹: سپیده‌ی آشنا
۱۵۴	درس ۱۱: کیش مهر
۱۵۸	سرود عشق
۱۵۹	درس ۱۲: چند رباعی و دوبیتی
۱۶۰	درس ۱۳: چند حکایت از اسرار التوحید
۱۶۲	درس ۱۴: بارقه‌های شعر فارسی
۱۶۴	درس ۱۵: پرورده‌گویی
۱۶۹	درس ۱۶: ذکر حسین‌بن منصور حلاج
۱۷۴	درس ۱۷: مست و هشیار
۱۷۴	درس ۱۸: گویی بظ سفید جامه به صابون زده است
۱۷۵	درس ۱۹: دمانودیه
۱۷۷	درس ۲۰: شب کویر

پاسخ‌نامه

۲۳۵	پاسخ‌نامه‌ی تشریحی
۳۵۷	پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌های جامع
۳۸۳	پاسخ‌نامه‌ی کلیدی
۳۸۹	پاسخ‌نامه‌ی کلیدی آزمون‌های جامع