

بوی سحرآمیز

مجموعه ای از آثار طراحان نقعه سفید
در دومین یادواره هنری بوی سیب حرم

www.ketab.ir

سرشناسه: یادواره هنری بوی سیب حرم (دومین: ۱۳۹۶: شیراز)

عنوان و نام پدیدآور: بوی سیب حرمش می آید:

مجموعه‌ای از آثار طراحان نقطه سفید در دومین یادواره هنری بوی سیب حرم / فاطمه فرهادی.

مشخصات نشر: شیراز: تخت جمشید، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۸۰ ص.؛ (مصور (رنگی)).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۳-۲۲۹-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: حسب بن عباس - ۴ - ۶۱ ق. - سوگواری‌ها - عکس‌ها

موضوع: Hosayn ibn Ali, Imam III, ۶۲۵ - ۶۸۰ - Photographs - Photographs

موضوع: عکاسی هنری - بقیه

موضوع: Competitions - Photographs

شناسه افزوده: فرهادی، فاطمه

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ / پ ۶۴۲ / TR

رده بندی دیویی: ۷۷۰

شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۰۵۹۶۷

مجموعه ای از آثار طراحان نقطه سفید
در دومین یادواره هنری بوی سیب حرم

شناسنامه

عنوان: بوی سیب حرمش می آید
مؤلف، طراح و ناشر: فاطمه فرهادی
E-mail: siasefid61@gmail.com

مدیر مسئول: حسین شایان نائینی

ناشر: تخت جمشید

نوبت چاپ: اول، خرداد ۱۳۹۶

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۳-۲۲۹-۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سمن

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

هر گونه حق چاپ و اقتباس از آثار

این مجموعه محفوظ می باشد.



Web Site: www.parsnashr.ir
E-mail: nashershiraz@yahoo.com



فهرست

- سخن امام خمینی (ره) در وصف محرم ۲
سخن رهبر معظم انقلاب در وصف محرم ۳
پیشگفتار ۴
مقدمه ۵
سخن مدیر فرهنگستان گنجینه آتشگاه شیراز ۸
معرفی داوران ۱۲
فصل اول آثار عکاسی ۱۴
فصل دوم آثار گرافیک ۲۰
فصل سوم آثار نقاشی ۵۴
فصل چهارم مانده‌کارهای یادواره ۱۵ و ۶۳
فصل پنجم گزری کوتاه بر یادواره ۹۴ و ۱۲
برنامه‌های اجرا شده در یادواره ۹۵ و ۹۴ و ۷۶

یکی از دستورهایی اسلام محبت به ساحت مقدس اهل بیت (ع) است. در قرآن از زبان پیامبر (ص) آمده است: «قل لا أسئلكم علیه أجراً إلا المودة فی القربی» (شوری: ۲۳۷)

زمانی که باورهای دینی مردم تضعیف شده و مردم با معارف دین فاصله گرفته بودند، امام حسین (ع) یکی از اهداف قیام خویش را حفظ دین و بدعت زدایی بیان نمود و همگان را به امت علیه رهبران دین ستیز و قانون شکن فرا خواند. بی تردید قیام امام حسین (ع) نقش مهمی در حفظ دین داشت. (تاریخ طبری، ج ۴، ص ۲۶۶)

از آنجایی که، یکی از شاخصه های هنر بیان زیبا، نافذ و ماندگار مقصود و انتقال پیام و پیغام به مخاطب می باشد. پس آنها را درهم آمیخته و قیام امام حسین (ع) و محرم را به زبان هنر آورد.

صاحب نظران، در یک متفاوتی را از هنر ارائه دادند برخی به هنر در زمینه زیبایی آن، برخی بر سودمند و یا به تقدس آن پای فشردند. اما بی تردید میتوان گفت، هنر بازتاب ادراک و احساس انسان را در هنرمند از محیط پیرامون و زمینه مورد علاقه اش می باشد و هنرمند می تواند با الهام از طبیعت، متقاعدش اثری بوجود آورد که مظهر فرهنگ و تمدن وی باشد.

هنر خداگونه تر از علم است، علم را می توان شک می کند و هنر می آفریند. (الفارابی)

هنر ایرانی، هنری است فاخر و بزرگوار، فردی ولی در عین حال متشخص و با هویت دینی و ملی، پرمعنا و نیرومند و تاریک که نماد، نمای سهم مهم و شایسته ای در هنر، فرهنگ و تمدن جهانی داشته است و به یقین «هنر ایرانی» شریعتی که گفته است: «هنر، قلم صنع فرزندان آدم است که از بهشت به زمین افکند» شد و می کوشد تا زمین زشت و افسرده را به گونه ای بهشتی که جایگاه شایسته ی او بوده و هست، آرایش کند» درباره آن مصداق دارد.

واحد امور هنری معاونت فرهنگی اجتماع و دانشگاه شیراز، با فراخوان و دعوت از دانشجویان هنرمند سراسر دانشگاه های واقع در استان و همچنین اساتید و کارمندان ایشان، درخواست کرد که آثار خود را در زمینه عکاسی، گرافیک و نقاشی برای شرکت در دومین یادواره بوی سیب حرم ارائه کنند. این آثار پس از بررسی و واری و چاپ به صورت یکسان درآمده و به بخش داوری ارائه گردید و با توجه به درخواست اساتید شرکت کننده، داوری فقط در بین دانشجویان صورت پذیرفت و پس از معرفی آثار به هیأت داوران، این مجموعه منتخبی از آن ها به چاپ رسیده است. بی شک تمامی آثار ارسالی، ارزشمند و به سلیقه دانشجویان عزیزی که ماحصل ذوق و هنر خود را عرضه داشته اند، هنرمندان آینده و انسان هایی فرهیخته هستند که به یقین در آینده خدمات بس ارزشمندی را به جامعه هنری کشور عزیزمان عرضه خواهند داشت. در همین جا از همه عزیزان شرکت کننده موفقیت و پیشرفت روزافزون و برای هنر مقدس سرزمینمان جاودانگی، اقتدار و افتخار را آرزو مندیم.