

روزهای بی پایان

روزهای بی پایان

نویسنده: یوئین ارنیل

مترجمان: بیتا دارابی - هانیه مهر مطلق

سبزان

O'Neill, Eugene	: اونیل، یوجین، ۱۸۸۸ - ۱۹۵۳ م.	سرشناسه
: روزهای بی پایان / نویسنده یوجین اونیل؛ مترجمان بیتا دارابی، هانیه مهر مطلق.	: عنوان و پدیدآور	
: تهران: سبزان، ۱۳۹۵.	: مشخصات نشر	
: ۱۲۸ ص.	: مشخصات ظاهری	
: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۱۸۵-۷	: شابک	
	: وضعیت فهرست نویسی: فیا	
: Days Without End: عنوان اصلی:	: یادداشت	
: نمایش نامه آمریکایی - قرن ۲۰ م.	: موضوع	
: دارابی، بیتا، ۱۳۶۰ - مترجم	: شناسه افزوده	
: مهر مطلق، هانیه، ۱۳۶۳ - مترجم	: شناسه افزوده	
: ۱۳۹۵ و ۹۸/۹ PS۴۵۳	: رده بندی کنگره	
: ۸۱۲/۵۲:	: موضوع	
: ۳۵۴۳۷۴۲	: شماره شابک	

انتشارات سبزان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۵۴، پلاک: ۸۸۸۴۷۰۴ - ۸۸۳۱۹۵۵۸

روزهای بی پایان

• نویسنده: یوجین اونیل

• مترجمان: بیتا دارابی - هانیه مهر مطلق

• ناشر: سبزان

• خدمات نشر: واحد فنی سبزان

۸۸۳۴۸۹۹۱ - ۸۸۳۱۹۵۵۷

• نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

• تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

• قیمت: ۹۰۰۰ تومان

• چاپ و صحافی: معراج

فروش اینترنتی و online از طریق سایت ای ای کتاب www.iiketab.com

شابک ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۱۱۷ - ۱۸۵ - ۷ ISBN 978 - 600 - 117 - 185 - 7

یوجین وینل، نمایشنامه‌نویس شهیر آمریکایی، پدر معنوی ادبیات نمایشی شاعر آمریکایی، همچنان از برجسته‌ترین نمایشنامه‌نویسان جهان به شمار می‌رود. او در اکتبر سال ۱۸۸۸ در نیویورک پای به عرصه‌ی حیات نهاد و زندگی پر فراز و نشیبش، ماجرای را پشت سر گذاشت. نخستین نمایشنامه وی *فراسوی آفر* بود که در سال ۱۹۲۰ جایزه پولیتزر را نصیبش کرد. اوایل در سال ۱۹۳۶ موفق به دریافت جایزه نوبل ادبی شد و در سال ۱۹۵۳ در هتل شرایتون بوستون درگذشت. اوایل پیش از هر نمایشنامه‌نویس دیگر آمریکایی، واقع‌گرایی نمایش را که آنتوان چخوف، هنریک ایبسن و آگوست استریندبرگ پیشگامانش بودند، به حوزه‌ی ادبیات نمایشی آمریکا وارد کرد.

روزهای بی‌پایان در سال ۱۹۳۴ به چاپ رسید. این نمایشنامه بیانگر رویارویی انسان مدرن با مکاتب مختلفی است که هر یک با ارزش‌های خود از حقیقت، هویت یکپارچه‌ی انسان و یا توهم او از داشتن هویت یکپارچه را درهم می‌شکند. انسان مدرنی که سعی در منطبق نمودن ارزش‌های خود با روح زمانه دارد و هم‌زمان گسست تام از باورهای قدیمی برایش دشوار است، چرا که دله‌ری گزینش درست همواره در او زنده است.

زیستن در دورانی که در آن حوزه‌های رفتار دینی و دنیوی از یکدیگر تفکیک شده و تجربیات عینی دیگر پاسخی در خور به چستی حقیقت نمی‌یابد کار دشواری است؛ چرا که رویارویی با روایات مختلفی که از حقیقت ارائه می‌شود آرمان زاهدانه‌ی انسان را به کلی درهم ریخته و روزهای بی‌پایانی را رقم می‌زند که تنها راه گریز از آن توسل به روایتی دیگر است.

بیتا دارابی

www.ketab.ir