

سایه روشن رنگ
د سبک خراسانی
(نظم)

مؤلف:

داوود اشراقی

سرشناسنامه: اشراقی، داوود، ۱۳۴۱ -

عنوان و نام پدیدآور: سایه روشن رنگ در سبک خر اسانی (نظم) / مولف داوود اشراقی.

مشخصات نشر: تهران: خسرو شیرین، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۹۰ ص: ۱۴/۵۵/۲۱ س م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۳-۳۸۸-۷۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیا

داشت: معرفی - قرن ۵ هـ - تاریخ و نقد

موضوع: رنگ در ادبیات

موضوع: شاعران ایرانی - قرن ۵ هـ

موضوع: سبک خر اسانی

رده بندی کنگره: ۵۱۱/۹/۱۲۶ PIR

رده بندی دهکده: ۲۲

شماره کتابشناسی: ۴۲۰۹۸



انتشارات خسرو شیرین

نام کتاب: سایه روشن رنگ در سبک، خیابانی (نظم)

نویسنده: داوود اشراقی

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۵

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۳-۳۸۸-۸

تهران: خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، کوچه رستمی،

پلاک ۳۰ تلفن: ۶۶۴۱۲۵۶۳

فهرست

۷.....	پیشگفتار
۹.....	فصل اول
۹.....	معنی شناسی چیست؟
۹.....	جایگاه معنی شناسی در زبان شناسی
۱۱.....	معنی شناسی در زمانی و معنی شناسی همزمانی
۱۲.....	کاربرد واژگان در یک زبان
۱۳.....	واحد‌ها، مطالعاتی معنی
۱۵.....	حوزه‌های معنی
۱۷.....	«تجزیه‌ی مؤلفه‌ای»
۱۸.....	ارتباط معنی با جهان بیرون
۱۹.....	علت‌های تحول و دگرگونی معنی
۲۱.....	گونه‌های تحول معنایی
۲۳.....	نشانه شناسی semiology
۲۵.....	زبان شناسی و نشانه شناسی
۲۵.....	رویکرد نشانه شناسی
۲۶.....	عناصر نشانه شناسی
۲۷.....	تفاوت نشانه شناسی و هرمنوتیک
۲۸.....	تفاوت نشانه شناسی با سایر رشته‌های مرتبط
۲۸.....	ریشه شناسی
۳۱.....	فصل دوم
۳۱.....	رنگ و سهم آن در ساخت تصویرهای شاعرانه

۴۵	فصل سوم
۴۵	معنی شناسی رنگ
۴۷	روان شناسی رنگ ها
۴۸	منشاء اهمیت رنگ
۵۰	رنگ خاکستری
۵۱	رنگ آبی
۵۲	رنگ سبز
۵۳	رنگ زرد
۵۳	رنگ قرمز
۵۴	رنگ بنفش
۵۴	رنگ قهوه
۵۵	رنگ سیاه
۵۷	فصل چهارم
۵۷	عنصر رنگ و مسأله حس آمیزی
۷۳	فصل پنجم
۷۳	سبک خراسانی
۷۴	دوره ی طاهریان و صفاریان
۷۴	دوره ی سامانیان
۷۵	عصر غزنویان
۷۶	مختصات زبانی
۷۶	مختصات فکری
۷۷	مختصات ادبی

۷۷		ابوالحسن شهید بلخی
۷۸		رودکی
۹۱		دقیقی
۹۴		کسایی
۹۸		منجیک ترمذی
۱۰۱		ف. و. س.
۱۰۵		کاربرد رنگ‌ها در شاهنامه فردوسی
		کاربرد ترکیب‌های واژه‌ای «رنگ» با رنگ‌های مختلف در شاهنامه
۱۲۴		فردوسی مبدع رنگ لغت‌نامه‌ی دهخدا
۱۲۸		مفاهیم کنایی از کتب رنگ
۱۳۰		عیوقی
۱۳۱		فرخی
۱۳۹		منوچهری دامغانی
۱۵۱		عنصری بلخی
۱۵۶		امیر معزی
۱۵۹		طاهر چغانی
۱۶۰		عمارۀ مروزی
۱۶۱		لوکری
۱۶۱		معروفی
۱۶۲		منتصر سامانی
۱۶۳		ولوالجی
۱۶۳		استغنائی نیشابوری

۱۶۳	 بشار مرعزی
۱۶۴	 ایلاقی
۱۶۴	 ابوالهیثم
۱۶۴	 لیبی
۱۶۵	 زینبی علوی محمودی
۱۶۵	 بهرامی
۱۶۵	 غضایری
۱۶۶	 طران تریزی
۱۶۸	 (۴۸۱-۳۹۴ شاعر قرن پنجم)
۱۷۷	 فصل ششم
۱۷۷	 نتیجه گیری
۱۸۵	 منابع و مآخذ

پیشگفتار

الهی؟

«جان ما را صفا بخود ده، و دل ما را هوای خود ده، چشم ما را ضیای خود ده، و ما را آرزو ده که آن به، و مگذار ما را به که و مه.»
 لطف او پیش برادرهای من، سپاسگزار و شاکر به درگاه کرمش هستم. این کتاب به بازتاب اختراع معایم رنگ، روان‌شناسی رنگ‌ها و نقش رنگ، به عنوان عنصر مهم تصویرسازی در شعر سبک خراسانی می‌پردازد تاکنون چنین پژوهشی با این سمون به شکل مدون صورت نگرفته است.

در این کتاب با عنوان «معنی‌شناسی رنگ» در شمار «سبک خراسانی» به روابط معنایی واژه‌ها با یکدیگر که معمولاً براساس «تبادله»، «تضمن»، «تضاد»، «تناسب» و «ترکیب» شکل می‌گیرد، پرداخته شده است و توضیح اصلی بر روی روابط معنایی در سطح تکواژ، واژه و جمله صورت گرفته است. با توجه به آن چه فردینان دوسوسور درباره‌ی «معنی‌شناسی» در زمانی و معنی‌شناسی «هم‌زمانی» زبان مطرح کرده است، می‌توان میان معنی‌شناسی «در زمانی» و معنی‌شناسی «هم‌زمانی» تمایز قابل شد که در این رساله معنی‌شناسی «هم‌زمانی» مورد توجه بوده است، چون تطبیق و مقایسه‌ای صورت نگرفته و فقط کاربرد واژه‌ی «رنگ» در

شعر سبک خراسانی - قرن چهارم و پنجم - مورد بررسی قرار گرفته است.

قرن چهارم و قرن پنجم به وجود شاعران بزرگ و رواج اشعار گوناگون آراسته است. فزونی عدد شاعران یکی از خصایص عمده شعر در این دوره است. دقیقی، فردوسی، عنصری، فرخی و منوچهری که هنوز از زمره ی افصح و ابلغ شعرای پارسی گوی محسوب می شوند، تقریباً اشعارشان با تأمل و حوصله ی بیشتری مورد بررسی قرار گرفته و هم چنین نام شاعرانی نیز آورده شده که مجموعه ی ابیات باقی مانده از آثار آنها چند بیت هم نمی رسد و به ضرورت موضوع این پایان نامه به ابیاتی از آنها اشاره شده است.